



QUANDO UM METEORITO ENCONTRA A ALTA RELOJOARIA:

A JAEGER-LECOULTRE APRESENTA UMA NOVA VERSÃO DO MASTER GRANDE TRADITION GYROTOURBILLON 3, COMBINANDO TÉCNICAS ARTÍSTICAS TRADICIONAIS COM A RARA HABILIDADE ARTESANAL DE APLICAÇÃO DE METEORITOS

Encapsulando os valores centrais da Grande Maison, a Jaeger-LeCoultre apresenta uma nova versão do Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3, que combina a força da inovação técnica de seu característico turbilhão de eixo múltiplo com o melhor da técnica artesanal artística.

Em 2013, a Jaeger-LeCoultre introduziu pela primeira vez o Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 para marcar o aniversário de 180 anos da Maison. Combinando uma interpretação de terceira geração do Gyrotourbillon com um cronógrafo de exibição digital instantâneo, intrigante e altamente incomum, ele representa a sofisticação mecânica da mais alta ordem.

Ainda assim, a Jaeger-LeCoultre queria fazer mais. E assim, essa nova versão do Gyrotourbillon 3 aproveita as habilidades excepcionais dos artesãos dos Métiers Rares® da Manufatura para elevar o raro e precioso relógio a um novo nível. Com vários elementos do mostrador exibindo as técnicas ~~des~~ tradicionais Métiers Rares® de guilhoché, gravação e esmaltação Grand Feu, este novo modelo apresenta a técnica artesanal raramente vista de incrustação de meteoritos.

No lado do mostrador, as intrigantes marcações geométricas do meteorito cinza-prateado são complementadas pelo brilho sutil da aventurina azul profundo e pelo brilho do esmalte Grand Feu branco puro. Essa interação harmoniosa de materiais, cores e padrões de superfície é complementada pelo calor e riqueza da caixa em ouro rosa e dos detalhes do mostrador.

Encontrado na Namíbia, o meteorito Gibeon escolhido para este relógio é uma liga de ferro-níquel com uma estrutura de cristal de octaedrita, formada pelo resfriamento do fragmento de asteroide no espaço sideral ao longo de bilhões de anos antes de colidir com a Terra em tempos pré-históricos. Os padrões geométricos abstratos das estruturas cruzadas de cristal brilham suavemente quando o material capta a luz, seu arranjo irregular torna cada fatia de meteorito sutilmente diferente de todas as outras.

Além do meteorito embutido nas pontes de prata alemã, um disco de meteorito é colocado no centro do mostrador das horas, cercado por um anel de aventurina com índices aplicados. No mostrador do cronógrafo, um disco de aventurina é circundado por um anel de esmalte Grand Feu branco, marcado com os segundos decorridos. O mostrador Dia/Noite inclui uma placa de 24 horas na qual dois



semicírculos de ouro são aplicados, para dia e noite. A seção branca do dia é decorada com guilhoché feito à mão, raios de sol gravados à mão e aplicação de um sol em ouro rosa polido. A seção da noite apresenta uma lua crescente e estrelas em ouro rosa polido, colocadas em um rico fundo azul.

Assimétricos, mas perfeitamente equilibrados, esses três mostradores sobrepostos são estratificados, adicionando profundidade visual à face do relógio – apesar dos tentadores vislumbres do movimento, que irresistivelmente leva o olhar para o turbilhão enquanto ele gira no espaço, sem meios de apoio imediatamente visíveis.

É na parte de trás do movimento que o meteorito realmente toma o centro do palco. Uma mistura animada, porém sutil, de cor e textura – parafusos azuis, rubis, o aspecto brilhante das escareadoras, das pontes e das placas biseladas e polidas à mão, e o acabamento fosco das bordas escovadas das placas de prata alemã – equilibram os padrões geométricos abstratos do meteorito, que adornam todas as placas e pontes.

Uma habilidade dominada por pouquíssimos artesãos do mundo, a incrustação de meteoritos requer um raro grau de precisão e destreza. Primeiro, o artesão deve escavar a superfície da placa ou ponte de prata alemã a uma profundidade que corresponda exatamente à espessura do fragmento de meteorito, deixando apenas um filete fino de prata alemã nas bordas. Depois que a nova superfície é polida, o meteorito deve ser colocado de maneira que suas bordas se encaixem perfeitamente dentro das complexas bordas curvas e sua superfície fique exatamente nivelada com elas para formar um plano completamente reto e unificado. É um trabalho do mais alto refinamento e precisão, medido em frações de milímetro.

Esse trabalho exigente complementa a notável precisão do mecanismo Gyrotourbillon. Excepcionalmente raro e complexo, esse turbilhão de múltiplos eixos compreende duas gaiolas, dispostas em dois ângulos diferentes, girando em direções opostas, em velocidades diferentes, com uma mola de balanço esférica azulada batendo como um coração no centro. Na ausência de uma ponte de turbilhão, as gaiolas em alumínio escoradas do Gyrotourbillon 3 parecem estar suspensas no espaço.

O movimento de corda manual, calibre 176, incorpora um cronógrafo totalmente integrado que exhibe os segundos em um mostrador redondo tradicional e os minutos decorridos em um contador digital de pulso instantâneo.

Concebido e criado para verdadeiros conhecedores de arte e mecânica, o novo Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 'Meteorito' representa a mais alta expressão dos códigos da Jaeger-LeCoultre.

**Características técnicas:**

Dimensões: 43,5 mm

Espessura: 15,8 mm

Calibre: movimento mecânico de corda manual, calibre Jaeger-LeCoultre 176

Funções: cronógrafo com exibição digital instantânea de único botão, horas/minutos, indicador dia/noite, gyrotourbillon

Reserva de marcha: 45 horas

Caixa: ouro rosa

Mostrador: aventurina, esmalte branco, meteorito, guilhoché feito à mão, indicador dia/noite

Fundo da caixa: aberto

Estanqueidade: 50 m

Referência: Q5032441

Série limitada de 8 peças

Jaeger-LeCoultre

Desde a sua fundação, a Jaeger-LeCoultre tornou a precisão uma arte em si mesma, alcançando o equilíbrio perfeito entre expertise eficaz, visão artística, sofisticação e refinamento estético. Fiéis ao espírito inventivo iniciado em 1833, os mestres relojoeiros da Manufatura criam coleções que estão na vanguarda da Alta Relojoaria: Reverso, Master, Jaeger-LeCoultre Polaris, Rendez-Vous, e Atmos compõem o rico patrimônio da Grande Maison, uma fonte eterna de inspiração ao longo dos séculos para criações inéditas que nunca deixaram de ultrapassar os limites.

www.jaeger-lecoultre.com