



PRESENTAMOS

ATMOS DESIGNER 568 DE MARC NEWSON

EL CÉLEBRE DISEÑADOR REINTERPRETA EL ICÓNICO *OBJET D'ART*,
PLASMANDO LA ESENCIA DEL TIEMPO

DATOS CLAVE:

- **Calibre 568, un renacimiento estético:** reinterpretado con una paleta monocromática, que destaca ante la pureza de su caja de cristal de Baccarat
- **Complicaciones celestes sublimadas:** una interpretación poética del tiempo, que combina las indicaciones de la salida y la puesta de sol con la ecuación del tiempo, meticulosamente calibrada para una latitud específica (30°, 40° y 50°)
- **Precisión lunar inigualable:** una fase lunar de excepcional precisión, que se desvía un solo día a lo largo de 4087 años
- **Nacida de la colaboración con Marc Newson:** continuando el diálogo de Jaeger-LeCoultre con el icónico diseñador, esta última pieza reinterpreta el encuentro del cronometraje y el diseño a través de una visión singular

En 2026, Jaeger-LeCoultre presenta una nueva interpretación del Atmos Calibre 568, creado en colaboración con el célebre diseñador industrial Marc Newson. El nuevo reloj sigue los pasos de la versión inicial del diseñador en 2016 y presenta una nueva paleta cromática, así como funciones técnicas añadidas (indicación de la hora de salida y puesta del sol y la ecuación del tiempo), así como una indicación de las fases lunares excepcionalmente precisa. Este icono moderno se desvelará en la exposición Atmos de Jaeger-LeCoultre durante la Semana del Diseño de Milán, del 21 al 26 de abril de 2026.

MECIDO POR EL AIRE, UNA MARAVILLA DEL MOVIMIENTO PERPETUO

Con un mecanismo único inventado en 1928 por el ingeniero suizo Jean-Léon Reutter y refinado para la producción en serie por los relojeros de LeCoultre & Cie (posteriormente Jaeger-LeCoultre), el Atmos funciona independientemente de la intervención humana, sin necesidad de darle cuerda ni aportar energía externa. Conocido como el reloj que funciona con aire, se alimenta mediante un mecanismo que consigue, en la práctica, un movimiento perpetuo al extraer su energía de variaciones apenas perceptibles de la temperatura ambiente.



Esta energía térmica se transforma en energía mecánica, que impulsa el movimiento del volante. El secreto reside en su cápsula sellada herméticamente y repleta de gases, que se conecta con el muelle de accionamiento del reloj a través de una membrana. La más mínima variación de la temperatura modifica el volumen del gas, lo que hace que la membrana se expanda y se contraiga "respirando" como el fuelle de un acordeón. Esta acción da cuerda al muelle, aportando la energía mínima que requiere el la oscilación de vaivén del volante, que ocurre una vez por minuto. Una fluctuación de temperatura de un solo grado es suficiente para que proporcione al reloj unos dos días de autonomía operativa.

Los requisitos técnicos del mecanismo determinan la arquitectura distintiva del mecanismo Atmos, que ha determinado la marcada identidad estética del reloj desde el principio. Su fuerte identidad también convierte al Atmos en un lienzo ideal para la creatividad artística. Desde la década de 1970, Jaeger-LeCoultre ha invitado a grandes diseñadores, así como a maestros de los oficios artísticos tradicionales, a reinterpretar el reloj con su estilo propio.

UNA NUEVA COLABORACIÓN CON MARC NEWSON

Jaeger-LeCoultre y el diseñador industrial de origen australiano Marc Newson colaboran desde 2008, aunando su experiencia para reinterpretar el Atmos, un objeto que el diseñador describe como "complejo" y "mágico". Este diálogo creativo ha dado lugar a calibres sucesivos: 561 en 2008, 566 en 2010 y la primera versión del 568 en 2016. Conocido por su trayectoria multidisciplinar, Marc Newson lleva mucho tiempo fascinado por el Atmos, con el que entró en contacto por primera vez cuando era un adolescente. Guiándose por su carácter atemporal, introduce intervenciones de diseño precisas que respetan y preservan la integridad del objeto.

Su enfoque explora usos inesperados de los materiales y desafía las convenciones técnicas. Su visión, arraigada en un profundo aprecio por los objetos analógicos, va de la mano de un compromiso con la longevidad: creaciones diseñadas para perdurar tanto en la funcionalidad como en la forma.

PUREZA, LUZ Y PRECISIÓN

Una identidad visual distintiva: Marc Newson concibe el Atmos Designer Calibre 568 como una expresión de claridad y precisión. El diseño, reducido a sus elementos esenciales, hace hincapié en la ligereza, la transparencia y la legibilidad, lo que permite que el movimiento parezca suspendido libremente en su caja de cristal de Baccarat hecha a mano. En su interpretación de 2026, el diseñador conserva la pureza particular del reloj añadiendo nuevas funciones y una identidad visual distintiva. La paleta monocromática fija la atención sobre la compleja mecánica que hay detrás de las indicaciones de la salida y la puesta del sol y la ecuación del tiempo, que hacen visible inmediatamente la complejidad del movimiento.

Para la elección del material del diseño, se seleccionó el cristal de forma natural. Sus cualidades estéticas inherentes y su acabado único llevaron a Marc Newson a elegirlo para su proyecto. La empresa francesa Baccarat, célebre manufactura de cristales tradicional fundada en 1764, es uno de las pocas con la experiencia técnica necesaria para crear el gabinete tal como se concibió: un cuadrado con esquinas



redondeadas que evoca un cubo de hielo que se derrite lentamente, con una transparencia absoluta y una fragilidad aparente que oculta la resistencia estructural necesaria para soportar el peso del mecanismo.

Una proeza técnicamente compleja: El gabinete, que requirió casi cuatro años de investigación y desarrollo, es una única pieza de cristal sólida —a excepción de una lámina de vidrio extraíble que permite acceder al mecanismo si es necesario—, con un grosor reducido a solo 13 mm en algunos puntos. Después de soplarlo, se perfila el cristal al rojo vivo con la forma deseada utilizando un molde de dos caras para controlar mejor el proceso de enfriamiento y preservar las tolerancias deseadas.

Una arquitectura flotante: En el centro de la arquitectura del reloj, el cristal debe ser extremadamente fuerte y estable para soportar el movimiento, a la vez que da la impresión de flotar en el espacio dentro de la caja. Visibles únicamente desde la parte trasera del reloj, los cuatro puntos de fijación del movimiento (en lugar de tres como en los relojes Atmos tradicionales) crean simetría y dirigen la atención hacia los componentes exquisitamente acabados.

La esfera del Calibre 568 está optimizada para leer fácilmente la hora gracias a la sencillez de los números árabes, impresos en blanco sobre un disco de cristal de zafiro teñido en negro y rodeados por la minutería. Los meses están marcados, en francés, en un círculo interior.

Las indicaciones de las nuevas complicaciones mantienen la sencillez, pero su apariencia oculta la compleja realidad técnica de este *objet d'art*. Como anillo concéntrico entre los meses y las horas, las horas de salida y puesta del sol están marcadas en un disco de cristal de zafiro, indicadas por una pequeña flecha en el borde del disco. La ecuación del tiempo, la diferencia entre la hora media actual y la hora solar, se representa como una elipse que rodea el puente de las agujas, que se mueve para indicar los minutos +/- correctos en la escala que aparece detrás. Esta colección contará con tres relojes Atmos, cada uno de ellos meticulosamente diseñado para representar una latitud diferente: 30°, 40° y 50°.

Una producción exclusiva: Cada reloj de esta exclusiva producción limitada de solo 50 ejemplares al año en todo el mundo no solo incluirá la compleja "ecuación del tiempo", sino que también mostrará con elegancia las horas precisas de salida y puesta del sol de su latitud. Mientras que las fases lunares se muestran en un disco con acabado suave a las 6 horas, los cálculos para la ecuación del tiempo, la puesta de sol y el amanecer en estas piezas de producción limitadas se adaptan con precisión a sus respectivas latitudes geográficas. Los relojeros de Jaeger-LeCoultre han logrado un notable nivel de precisión en la indicación, con solo un día de desfase cada 4087 años. Si el Atmos se mantiene en funcionamiento sin intervención, sus indicaciones seguirán siendo correctas durante todo este periodo con la única excepción de realizar ajustes bianuales en los países que aplican el horario de verano.

Para abrir una nueva era, la visión de Marc Newson, conjuntamente con los talleres de La Grande Maison, ha resultado en un atemporal *objet d'art*, un reloj infinito que parece desafiar a la física del tiempo en su



globalidad. Con su belleza translúcida y su sencillez aparentemente delicada, el Atmos 568 de Marc Newson es un espacio para que el tiempo fluya de forma perpetua y duradera.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

ATMOS DESIGNER CALIBRE 568 DE MARC NEWSON

Dimensiones: 147 x 230 x 265 mm

Movimiento: Jaeger-LeCoultre Calibre 568

Frecuencia: dos oscilaciones en 60 segundos

Funciones: horas, minutos, mes, salida/puesta del sol, ecuación del tiempo, fase lunar de alta precisión (desfases de un día cada 4087 años)

Gabinete: cristal de Baccarat soplado a boca y hecho a mano

Esfera: cristal

Referencia: Q516511J, Q516512J, Q516513J

Edición limitada de 50 piezas anuales

SOBRE MARC NEWSON

Marc Newson es uno de los diseñadores más influyentes de su generación. Da forma a objetos en los que la tecnología se une a la escultura, donde la precisión encuentra el movimiento y la función se convierte en forma. Su obra se caracteriza por sus líneas fluidas, su sofisticación de los materiales y su obsesiva atención a los detalles. Marc Newson ganó el reconocimiento por sus diseños de vanguardia, que combinaban una simplicidad radical con una ingeniería avanzada. Esta singular visión ha dado lugar a colaboraciones con algunas de las marcas más prestigiosas del mundo, en la aviación, el automovilismo, la tecnología y el lujo. Encuentra un eco natural en Jaeger-LeCoultre, donde la innovación y la artesanía son inseparables. Al reinterpretar iconos como Atmos y Memovox, Newson no los sustituyó, los reveló. Introdujo un lenguaje de diseño contemporáneo preservando al mismo tiempo su alma mecánica, proyectando su presencia hacia el futuro, entre la memoria y la invención.

"Trabajar con Jaeger-LeCoultre sigue siendo un sueño", afirma el diseñador. "Mi admiración viene de lejos, se remonta a mi juventud en Australia. La magistral y ejemplar coherencia del patrimonio de diseño de Jaeger-LeCoultre, junto con el incesante compromiso con la innovación, inspiró sin duda mi pasión vital por los relojes. Varias décadas después, es un placer reconocer nuestras numerosas colaboraciones. Mi trabajo en el Atmos desde 2008 — diseñando versiones perfectamente reinterpretadas— ocupa un espacio particularmente especial y simbólico en nuestra colaboración continua."



ACERCA DE ATMOS

El Atmos, nacido en 1928, es un reloj como ningún otro. Un modelo que parece desafiar las leyes de la física, puesto que funciona desde hace siglos sin necesidad de cuerda ni de ninguna fuente de energía convencional. Su mecanismo se alimenta de las fluctuaciones normales y cotidianas de la temperatura del aire; una variación de solo un grado centígrado es suficiente para garantizar dos días de funcionamiento. Desde la década de 1930, Jaeger-LeCoultre ha aprovechado los conocimientos relojeros de la Manufactura para realizar continuas mejoras técnicas y sus talentos creativos para realzar lo que se ha convertido en un preciado objeto de arte. Si bien el diseño de cubo de cristal basado en el *art déco* que presenta el Atmos II se ha convertido en un clásico reconocible al instante, Jaeger-LeCoultre también ha colaborado con diseñadores de renombre y maestros artesanos para crear ediciones especiales del Atmos.

ACERCA DE JAEGER-LECOULTRE: EL RELOJERO DE LOS RELOJEROS™

Desde 1833, guiada por una insaciable pasión por la innovación y la creatividad e inspirada en la apacible naturaleza del Vallée de Joux, Jaeger-LeCoultre se distingue por su dominio de las complicaciones y la precisión de sus mecanismos. Conocida como "el relojero de los relojeros™", la Manufactura ha expresado su espíritu innovador sin límites a través de la creación de más de 1400 calibres diferentes y el registro de más de 430 patentes. Con más de 190 años de experiencia acumulada, los relojeros de la Grande Maison diseñan, producen, acaban y embellecen los mecanismos más avanzados y precisos, combinando la pasión con el *savoir-faire* centenario y vinculando el pasado con el futuro de un modo atemporal siempre en consonancia con los tiempos. Con 180 oficios bajo el mismo techo, la Manufactura crea Alta Relojería que combina el ingenio técnico con la belleza estética y la sofisticación sobria.

jaeger-lecoultre.com