



2023: LA PROPORCIÓN ÁUREA

JAEGER-LECOULTRE CELEBRA LA FÓRMULA ÚNICA QUE RIGE EL DISEÑO ATEMPORAL DEL REVERSO

En 2023, Jaeger-LeCoultre rinde homenaje a un número místico representado por la letra ϕ (phi) y considerado como un símbolo universal de belleza. Este concepto, conocido en la actualidad como la proporción áurea, es un elemento común de la belleza y la armonía que comparten el mundo natural y las obras maestras creadas por la humanidad, una proporción que los humanos consideran instintivamente como la más agradable desde el punto de vista estético.

La proporción áurea, también llamada media áurea, sección áurea, número áureo o proporción divina, se simplifica como 1,618 y representa la relación única dentro de un objeto, en el cual la proporción entre una parte mayor y una parte menor es idéntica a la proporción entre la parte mayor y el todo. Esta fascinante relación matemática también se plasma en las llamadas espirales y rectángulos áureos. Un rectángulo áureo es aquel en el que, si se corta un cuadrado a partir de él cuyos laterales presenten la misma longitud que el lado más corto del rectángulo, el rectángulo restante tiene la misma proporción que el rectángulo original.

En relojería, el Reverso de Jaeger-LeCoultre expresa este principio con la máxima elocuencia. Creado en 1931 en pleno auge del movimiento artístico *art déco*, que enfatizaba los motivos geométricos, las formas rectilíneas y las líneas depuradas, el diseño original del Reverso se regía por la proporción áurea. Aunque se han presentado muchas variaciones de la caja del Reverso durante las nueve décadas posteriores, las proporciones originales continúan siendo el pilar de la colección y la proporción áurea sigue definiendo el diseño del Reverso en la actualidad.

La fascinante relación entre la geometría y la estética

Como humanos, la belleza nos atrae de forma innata y, durante miles de años, las civilizaciones han intentado desentrañar sus secretos: entender por qué la buscamos, cómo definirla y cómo medir la base de su atractivo.

En 1931, el mismo año en el que se diseñó el Reverso, Matila Ghyka, un príncipe, filósofo y matemático rumano, publicó *El número de oro*, una secuela de *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes* de 1927. Las obras resumían las múltiples maneras en las que phi puede encontrarse no solo



en las formas orgánicas conocidas, como las espirales de las conchas, la disposición de los pétalos de las flores y la estructura de las piñas, sino también en la escala infinitamente mayor de la forma de las galaxias y el ojo giratorio de los huracanes. *El número de oro* también identificó la presencia de phi en las creaciones más bellas de la humanidad, explicando cómo se buscaron sus secretos por su valor en la arquitectura, el arte y la música, y trazó cómo sus misterios se han transmitido en una línea ininterrumpida desde las matemáticas pitagóricas de la antigua Grecia hasta nuestros días. De este modo, Ghyka proporcionó un portal hacia una comprensión más profunda de la naturaleza espiritual de la belleza y las armonías ocultas que conectan toda la creación.

Para los relojeros de Jaeger-LeCoultre, rodeados por los campos, las montañas y los bosques milenarios del Vallée de Joux, esta conexión indiscutible entre el lenguaje estético de la naturaleza y la capacidad del hombre para crear objetos bellos tiene un significado especial.

Una larga historia

La investigación de estos misterios comenzó más de dos milenios antes de la obra de Matila Ghyka. Euclides, en el 300 a. C., describió en *Elementos geométricos* lo que denominó "la razón extrema y media", la primera definición escrita de phi. Incluso antes, en el siglo VI a. C., el filósofo y matemático Pitágoras examinó las propiedades místicas de la geometría, y se dice que el escultor Fidias aplicó la proporción áurea a los ornamentos que hizo para el Partenón hacia el año 430 a. C.

En el siglo XII, Leonardo Pisano, más conocido como Fibonacci, estableció el algoritmo de recurrencia o secuencia numérica que lleva su nombre (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...). Cada número se obtiene de la suma de los dos anteriores y así, al dividir cada número por el anterior, obtenemos un valor cercano a phi. Esta secuencia es la que define las espirales áureas de la naturaleza. Tres siglos más tarde, el astrónomo Johannes Kepler reveló la indiscutible conexión entre la proporción divina y la secuencia de Fibonacci.

En 1498, el tratado *La divina proporción* de Luca Pacioli, con ilustraciones de Leonardo da Vinci, estableció las proporciones que debían respetarse para alcanzar la belleza suprema, además de los elementos esenciales que han marcado la historia y el arte europeos desde entonces.

Los grandes arquitectos y artistas han empleado estas proporciones en sus obras desde tiempos inmemoriales, ya sea intencionadamente o por instinto natural de belleza: desde las pirámides de Giza y la tabla babilónica de Shamash (888-885 a. C.), hasta la catedral gótica de Chartres y el maestro del siglo XX, Le Corbusier; desde los grandes artistas del Renacimiento, como Rafael, Botticelli y Miguel Ángel, hasta el posimpresionista Seurat y, más tarde, Salvador Dalí, Piet Mondrian y el grupo de pintores cubistas de la Section d'Or. Hoy en día, la proporción se aprecia en muchos objetos cotidianos, desde la tarjeta de crédito estándar hasta el diseño de automóviles y los logotipos de muchas marcas.



El término sección áurea, *goldener Schnitt*, fue utilizado por primera vez en 1835 por el matemático alemán Martin Ohm y popularizado por el psicólogo Adolf Zeising, que lo definió como "la ley universal en la que se fundamenta todo esfuerzo por alcanzar la belleza y la plenitud".

Presentamos los nuevos modelos Reverso para 2023

En Watches and Wonders, Jaeger-LeCoultre presenta tres nuevos modelos de la colección Reverso Tribute, emblema de la proporción áurea que regía las proporciones de los diseños Reverso de principios de los años treinta.

El Reverso Tribute Chronograph rinde homenaje al innovador Reverso Chronograph de 1996 y lo reinventa con el nuevo calibre 860 que, además de revelar el exquisito mecanismo de cronógrafo en el reverso, muestra la indicación de la hora tanto en el anverso como en el reverso.

El Reverso Tribute Duoface Tourbillon presenta la complicación de una forma totalmente nueva: como un tourbillon volante engastado en un movimiento Duoface extraplano que muestra un segundo huso horario en la esfera del reverso.

Cuatro modelos nuevos del Reverso Tribute Small Seconds añaden nuevas esferas a la colección, en variaciones de color que van desde el plateado clásico al burdeos intenso y el negro. La caja del Reverso Monoface se voltea para revelar el clásico fondo de caja cerrado que ofrece un lienzo ideal para grabados personalizados y otras decoraciones.

Además, Jaeger-LeCoultre presenta una expresión artística del Reverso Calibre 179 en una caja rediseñada. El Reverso Hybris Artistica Calibre 179, una noble expresión de los 180 conocimientos relojeros de la Manufactura Jaeger-LeCoultre reunidos bajo el mismo techo, presenta un conjunto de elegantes detalles, incluidos el esqueletado y el lacado, que multiplican la proeza técnica y el impresionante efecto visual del Gyrotourbillon.

Para las mujeres, Jaeger-LeCoultre destaca aún más los oficios artísticos de su taller Métiers Rares® mediante dos nuevas interpretaciones del Reverso que demuestran la creatividad y la capacidad inventiva infinita de la Maison.

El Reverso One Precious Colours se presenta en dos versiones de color, con una caja íntegramente adornada con un atrevido motivo geométrico *art déco* en esmalte y diamantes en una ejecución visualmente cautivadora y audazmente original del arte del esmalte Grand Feu.

El Reverso Secret Necklace, que permite a la mujer del siglo XXI llevar el Reverso con originalidad y elegancia, es una magnífica joya que demuestra, una vez más, su capacidad de reinventarse constantemente respetando fielmente los códigos de diseño originales. En una caja con un motivo *art*



déco totalmente engastado con diamantes y ónice, el reloj está suspendido de un sinuoso collar de cadena flexible con eslabones de oro rosa y cuentas de ónice.

Watches and Wonders: un nuevo estand espectacular y una experiencia multisensorial más profunda

Para Watches and Wonders 2023, Jaeger-LeCoultre se inspira en el ágora de la antigua Grecia, la época en la que Euclides registró la primera referencia escrita sobre la proporción áurea. Al igual que el ágora original, donde la gente se reunía para hablar de cualquier cuestión, desde política y asuntos judiciales, hasta negocios y filosofía, el estand representa la transmisión del conocimiento y está diseñado para fomentar una conversación distendida mientras los visitantes descubren los relojes y la temática de 2023.

Desde arriba, los elementos de la planta se ajustan a las proporciones de los rectángulos y las espirales áureos, mientras que en el corazón del espacio se sitúa un espectacular espejo de agua a toda altura que representa el monumento que se encontraba en el centro de cada ágora antigua.

El agua, que simboliza la fuente de creatividad, actúa como una "pantalla" sobre la que se proyecta un apasionante espectáculo digital que intensifica la sensación de movimiento con luz, imágenes y sonido, y narra la historia de la búsqueda del hombre para definir las leyes universales de la belleza. En cuatro capítulos, el espectáculo traza el camino desde la observación de la naturaleza por la humanidad hasta nuestro asombro ante la esencia de la belleza y las primeras chispas de inspiración creativa. A continuación, surgen la investigación y el aprendizaje: las matemáticas y la filosofía, que empezaron a identificar la omnipresencia de ciertas proporciones y, finalmente, a la definición de estas armonías, que se convirtieron en el fundamento de la belleza creada por el hombre. La historia concluye con el Reverso, que sintetiza esta búsqueda en un objeto de belleza y un símbolo cultural que se ha convertido en un icono atemporal.

Los visitantes del salón podrán profundizar la temática de 2023 a través del Atelier d'Antoine, que ofrecerá la oportunidad de explorar este concepto a través de Talleres de descubrimiento prácticos centrados en el Reverso, emblema de la proporción áurea como un elemento clave del diseño. El universo cultural del Reverso se ampliará aún más con la presencia de los artesanos de Casa Fagliano, el célebre fabricante de botas argentino, que demostrará su excepcional arte con la piel. Desde 2011, Casa Fagliano colabora con Jaeger-LeCoultre en la fabricación de correas para la línea Reverso Tribute. Además, el 1931 Café debuta en Watches and Wonders con una nueva selección de pasteles diseñados por la artista pastelera Nina Métayer, que captan la esencia de la proporción áurea y el Vallée de Joux a través del sabor, la textura y la forma.



Tras *Watches and Wonders 2023*, Jaeger-LeCoultre continuará la gira mundial de "Reverso Stories" y llevará esta fascinante e inolvidable exposición a nuevas ciudades, mediante una forma expandida que presenta la historia de este magnífico reloj a través de la temática de la proporción áurea.

LA PROPORCIÓN ÁUREA

Creado en 1931 en pleno auge del movimiento artístico *art déco*, el diseño original del Reverso se regía por la proporción áurea. La proporción de oro, un número místico representado por la letra griega ϕ (phi) y simplificado como 1,618, se considera un símbolo universal de belleza y armonía. En relojería, el Reverso de Jaeger-LeCoultre expresa este principio con la máxima elocuencia. Aunque se han presentado muchas variaciones de la caja del Reverso durante las nueve décadas posteriores, las proporciones originales continúan siendo el pilar de la colección y la proporción áurea sigue definiendo el diseño del Reverso en la actualidad.

jaeger-lecoultre.com