



PRESENTAMOS

LOS NARRADORES DE IMÁGENES HUSSAIN ALMOOSAWI Y MONA ALGWAIZ

UNA NUEVA COLABORACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO
DEL PROGRAMA MADE OF MAKERS™ DE JAEGER-LECOULTRE

DATOS CLAVE:

- **Reinventando el octavo arte:** imaginando el futuro de la fotografía en una era en la que las imágenes se pueden generar con la misma facilidad con la que se capturan
- **Un diálogo a través del tiempo:** la fotografía de Hussain AlMoosawi ancla la memoria y el origen, mientras que la práctica digital asistida por IA de Mona Algwaiz proyecta el legado hacia futuros especulativos
- **"Bridge in Time":** cinco obras de arte inmersivas inspiradas en símbolos arquitectónicos

En 2026, la fotografía celebra su bicentenario, pero en la era de la inteligencia artificial, la creación de imágenes nunca ha sido tan difícil. Hussain AlMoosawi, fotógrafo emiratí, y Mona Algwaiz, artista digital saudí especializada en inteligencia artificial, aportan su talento creativo al programa Made of Makers™ de Jaeger-LeCoultre. En su serie por encargo, las fotografías de Hussain AlMoosawi capturan los códigos de diseño tradicionales de Oriente Medio, desde la arquitectura y la ornamentación hasta los detalles urbanos, que Mona Algwaiz proyecta luego en entornos especulativos y futuristas a través de su práctica digital.

TRASPASANDO LOS LÍMITES DEL ARTE CLÁSICO

El programa Made of Makers™ establece un paralelismo entre el mundo de la relojería y el del arte, fomentando colaboraciones entre artistas, diseñadores y artesanos de disciplinas ajenas a la relojería que comparten los valores de la creatividad, la experiencia y la precisión de la Maison. El programa cuestiona la percepción de las artes clásicas como algo estático y ligado al pasado, poniendo en valor su continua reinención y rindiéndoles homenaje como una de las principales fuentes de creatividad de la actualidad. De la misma manera que los clásicos de hoy se consideraban radicales en su origen, el programa Made of Makers™ explora cómo las formas y las técnicas tradicionales pueden reinventarse a través de nuevos materiales y medios, ofreciendo una nueva perspectiva del diálogo entre el pasado y el presente. Como los relojeros de la Grande Maison, estos artistas respetan la tradición como base de la creatividad, al tiempo que amplían los límites y exploran nuevos horizontes,



demostrando que tanto la relojería como el arte clásico expresan la creatividad humana, reflejan la cultura de una época y despiertan emociones.

Hasta la fecha, la comunidad Made of Makers™ ha abarcado los mundos del arte visual contemporáneo, la gastronomía, la música y la perfumería, con artistas como Zimoun (Suiza), Michael Murphy (EE. UU.), Guillaume Marmin (Francia), el artista tipográfico Alex Trochut (España/EE. UU.), la pastelera Nina Métayer (Francia), el mixólogo Matthias Giroud (Francia), la artista digital Yiyun Kang (Corea), el músico TØKIO M¥ERS (Reino Unido), la artista multimedia Brendi Wedinger (EE. UU.), el chef Himanshu Saini (India), el pintor urbano con luz Roy Wang (China), el arquitecto Abdalla Almulla (EAU), el perfumista Nicolas Bonneville (Francia), el diseñador Khalid Shafar (EAU), el maestro chocolatero Mathieu Davoine (Francia/Suiza), la directora de cine de animación Jackie Wang (China) y la autora de webcómic Lily May Catan/Olivecoat (Filipinas). Esta nueva colaboración con Hussain AlMoosawi y Mona Algwaiz (EAU) añade la interpretación de la fotografía al catálogo de Made of Makers™.

DE LA FOTOGRAFÍA A LA IMAGEN INMERSIVA

La fotografía se erige aquí como punto de partida: un medio de observación que captura lugares reales, formas arquitectónicas y entornos habitados, anclando la memoria en el presente. A partir de estos fragmentos tangibles de la realidad, se despliega una segunda capa de creación.

Mediante prácticas digitales asistidas por IA, la imagen no se altera ni se sustituye, sino que se amplía. Se convierte en algo inmersivo: ya no es una superficie que se ve, sino un espacio al que se accede. La arquitectura se extiende más allá de sus límites físicos, el tiempo se pliega sobre sí mismo y las formas familiares se proyectan hacia futuros especulativos.

Este proceso da lugar a lo que los artistas describen como imágenes inmersivas: un enfoque en el que la fotografía evoluciona hacia una experiencia visual en capas, construida a lo largo del tiempo. El futuro no borra el pasado, sino que crece a partir de él. El pasado, el presente y el futuro conviven en un único continuo visual, reflejando la filosofía relojera de la Maison, en la que el legado no se conserva inmutable, sino que se reinventa continuamente.

LOS NARRADORES DE IMÁGENES

Hussain AlMoosawi, creativo multidisciplinar emiratí, cuenta con más de 20 años de experiencia en diseño, fotografía y periodismo gráfico. A lo largo de su carrera, ha buscado redescubrir los paisajes urbanos de los Emiratos Árabes Unidos, documentando sistemáticamente su arquitectura moderna, a menudo pasada por alto.

Mona Algwaiz, ingeniera y artista digital saudí, explora la intersección entre la inteligencia artificial, el patrimonio cultural y el diseño especulativo. A través de su trabajo, reimagina paisajes, formas arquitectónicas y memoria colectiva, transformando entornos familiares en narrativas visuales futuristas.



Desarrolla su práctica en la encrucijada entre la tecnología, el diseño y la narración cultural, remodelando los entornos construidos y naturales de Arabia Saudí para crear nuevos futuros.

"BRIDGE IN TIME": CINCO IMÁGENES COMPUESTAS EN LAS QUE COEXISTEN EL PASADO Y EL FUTURO

Con "Bridge in Time", Hussain AlMoosawi y Mona Algwaiz aportan una nueva perspectiva al octavo arte mediante la creación de composiciones inmersivas en las que el pasado y el futuro se funden entre sí. Al confrontar motivos de archivo con paisajes urbanos imaginarios, su obra establece un diálogo entre la continuidad y la transformación: ¿cómo se puede preservar el legado cultural al tiempo que se adopta la innovación y las nuevas herramientas, como la inteligencia artificial? Este planteamiento refleja la misión de la Maison: proteger una identidad forjada a lo largo de dos siglos, al tiempo que se reinventan continuamente sus formas, materiales y técnicas. El resultado es un conjunto de imágenes compuestas en las que el pasado y el futuro coexisten en un mismo plano visual.

El patio (Bab Al Shams): un espacio de hospitalidad y reunión, fundamental para la vida colectiva.

El umbral (Expo Portal): un momento de paso, que marca la intención y la transición hacia la reflexión.

El puente (Infinity Bridge): un símbolo de conexión y transmisión entre generaciones.

La pared de coral: arraigada en el uso histórico de la piedra de coral en la arquitectura costera de los EAU, reimaginada como una forma viva de arquitectura que encarna la memoria, la resiliencia y la regeneración, tendiendo un puente entre el mar y la tierra.

La mezquita (Mosque of Light): un lugar de orientación y ritmo, que ancla el tiempo a través de la espiritualidad y la unidad.

UNA INSTALACIÓN DE ARTE PÚBLICA EN DUBÁI

"Bridge in Time" se presentará como una instalación de arte pública en Nad Al Sheba Square, un animado destino al aire libre conocido por sus conceptos locales y su energía cultural. Concebida como un viaje comisariado, la instalación exhibirá las cinco obras de arte de Hussain Almoosawi y Mona Algwaiz, junto con una selección de relojes Reverso. Abierta al público desde el Iftar, del 3 de marzo hasta el Eid Al-Fitr.

ACERCA DE HUSSAIN AL MOOSAWI

Hussain AlMoosawi, creativo multidisciplinar emiratí, cuenta con más de 20 años de experiencia en diseño, fotografía y periodismo gráfico. Tras obtener una licenciatura en Bellas Artes por el Queensland College of Art en 2007, comenzó su carrera como diseñador trabajando con The Letter D y el Museo de Brisbane. Más tarde completó un máster en Diseño de Comunicación en la Universidad Swinburne de Melbourne, donde también documentó varias de las tipologías urbanas de la ciudad. A su regreso a los Emiratos Árabes Unidos en 2013, trabajó como artista infográfico y creador de contenidos para The National y otras plataformas mediáticas de Abu Dhabi Media. Paralelamente, ha



buscado redescubrir los paisajes urbanos de los Emiratos Árabes Unidos, documentando sistemáticamente su arquitectura moderna, a menudo pasada por alto.

ACERCA DE MONA AL GWAIZ

Mona Algwaiz, ingeniera y artista digital saudí, explora la intersección entre la inteligencia artificial, el patrimonio cultural y el diseño especulativo. A través de su trabajo, reimagina paisajes, formas arquitectónicas y memoria colectiva, transformando entornos familiares en narrativas visuales futuristas. Trabajando principalmente con herramientas impulsadas por la inteligencia artificial, desarrolla composiciones digitales inmersivas que fusionan la tradición con una estética vanguardista, posicionando el legado no como una referencia estática, sino como una base viva para futuros imaginarios. Reconocida por una serie de proyectos visionarios, desde arquitecturas especulativas en el desierto hasta espacios culturales imaginarios, Mona Algwaiz continúa desarrollando su práctica en la encrucijada de la tecnología, el diseño y la narración cultural, remodelando los entornos construidos y naturales de Arabia Saudita hacia nuevos futuros.

ACERCA DE MADE OF MAKERS™

El programa Made of Makers reúne a una comunidad de artistas, diseñadores y artesanos de diversas disciplinas ajenas a la relojería. El programa amplía el diálogo que existe entre la relojería y el arte y se basa en los principios fundamentales que siempre han definido a la Grande Maison: creatividad, maestría y precisión. Se centra en creadores de talla mundial que comparten los valores de la Maison y cuyo trabajo explora nuevas formas de expresión a través de distintos materiales y medios a menudo inesperados. Cada año, las nuevas obras encargadas a través del programa animan las exposiciones que Jaeger-LeCoultre organiza en todo el mundo, ampliando el tema elegido y creando nuevas oportunidades para que el público participe y forme parte de una conversación más amplia sobre arte, artesanía y diseño.

ACERCA DE JAEGER-LECOULTRE: EL RELOJERO DE LOS RELOJEROS™

Desde 1833, guiada por una insaciable pasión por la innovación y la creatividad e inspirada en la apacible naturaleza del Vallée de Joux, Jaeger-LeCoultre se distingue por su dominio de las complicaciones y la precisión de sus mecanismos. Conocida como el relojero de los relojeros™, la Manufactura ha expresado su espíritu innovador sin límites a través de la creación de más de 1400 calibres diferentes y el registro de más de 430 patentes. Con más de 190 años de experiencia acumulada, los relojeros de la Grande Maison diseñan, producen, acaban y embellecen los mecanismos más avanzados y precisos, combinando la pasión con el savoir-faire centenario y vinculando el pasado con el futuro de un modo atemporal siempre en consonancia con los tiempos. Con 180 oficios bajo el mismo techo, la Manufactura crea Alta Relojería que combina el ingenio técnico con la belleza estética y la sofisticación sobria.