



“O RELOJEIRO DOS RELOJEIROS”
- O MANIFESTO DE EXCELÊNCIA DA JAEGER-LECOULTRE
UM NOVO FILME ESTRELADO POR KIM WOO-BIN E ANYA TAYLOR-JOY

Neste outono, a Jaeger-LeCoultre adiciona um novo filme à série que celebra os valores de paciência, humildade, trabalho árduo e dedicação à excelência – os valores que guiaram a La Grande Maison ao longo de seus 190 anos de história. Dentro das paredes de sua Manufatura no Vallée de Joux, gerações de engenheiros, relojoeiros e artesãos construíram um legado excepcional de conhecimento que abrange 180 habilidades diferentes – um conjunto notável de savoir-faire que abre campos de possibilidades quase ilimitados.

Ao longo de quase dois séculos, a Manufatura criou mais de 1.400 calibres diferentes – uma conquista excepcional no mundo da relojoaria – e muitas de suas mais de 430 patentes deixaram sua marca na história da relojoaria. A Grande Maison projetou, produziu e montou alguns dos movimentos de relógios mais notáveis do mundo – não apenas para seus próprios relógios, mas também para muitos dos outros nomes de maior prestígio na relojoaria. Por isso, a Jaeger-LeCoultre é conhecida como o Relojoeiro dos Relojoeiros.

Homenagem à Gênese da Excelência

Na Jaeger-LeCoultre, acreditamos que, na relojoaria como em qualquer empreendimento criativo, a maestria vem da paciência e dedicação. A grandeza é alcançada transformando talento em habilidade, dia após dia, uma pequena conquista após a outra. A paixão é canalizada em foco e comprometimento. Momentos de inspiração são enriquecidos por anos de aprendizados. A expertise é construída a partir de inúmeros pequenos detalhes praticados e aperfeiçoados ao longo do tempo. A excelência evolui a cada passo. Assim como na música, na arte, na atuação, na literatura e no design, o mesmo acontece na relojoaria. Este é o Manifesto da Jaeger-LeCoultre.

Para o outono de 2023, a Jaeger-LeCoultre une os talentos dos embaixadores globais Kim Woo-bin e Anya Taylor-Joy em um novo filme que reflete sobre a verdadeira fonte do sucesso – uma homenagem ao trabalho que é feito quando ninguém está vendo; os anos de prática necessários para aperfeiçoar um gesto, um movimento, uma palavra dirigida à câmera.

O novo curta-metragem continua de onde parou o vídeo anterior da campanha, estrelada por Lenny Kravitz e Anya Taylor-Joy, com o Reverso continuando a servir como pedra angular da narrativa visual.



A montagem onírica brinca com as noções de real, irreal e surreal, em um cenário minimalista, dominado por um enorme cubo retroiluminado, direcionando a atenção do espectador a Kim Woo-Bin e Anya Taylor-Joy enquanto suas histórias são entrelaçadas. A narrativa cria uma mensagem poderosa sobre o trabalho inigualável que faz com que sua criatividade pareça tão fácil – uma analogia natural com a arte e o ofício da relojoaria.

Metáforas para a Maestria

Para o novo filme, Kim Woo-Bin usa o tecnicamente sofisticado Reverso Tribute Chronograph em aço, enquanto Anya Taylor-Joy usa o elegante e feminino Reverso Duetto Small em ouro rosa. O filme é enriquecido por retratos poderosos e lindamente iluminados dos dois embaixadores e complementado por imagens em close dos movimentos dos dois relógios, destacando a paixão criativa e o savoir-faire técnico incorporados em cada relógio Jaeger-LeCoultre.

O Reverso Tribute Chronograph muda de seu discreto mostrador frontal em estilo Art Déco escovado para um mostrador reverso esqueletizado e primorosamente decorado, onde um segundo indicador de hora complementa os registros do cronógrafo. O movimento, Calibre 860, é uma resposta elegante e altamente criativa ao desafio de alojar indicações de hora circulares do cronógrafo dentro de uma caixa retangular; ele apresenta uma grande exibição de segundos do cronógrafo na parte superior do mostrador complementada por um indicador retrógrado de 30 minutos em um arco na base do mostrador.

O design dia e noite do Reverso Duetto Small exhibe as horas em dois mostradores com dois estilos muito diferentes, complementados por uma pulseira de elos de ouro polido. O estilo escovado com efeito de raios de sol transmite uma simplicidade clássica ao mostrador frontal prateado, enquanto a intensidade da laca preta é realçada por godrons engastados com diamantes no verso.

Desde o seu nascimento em 1931, o Reverso evoluiu constantemente no espírito da inovação e ambos os modelos apresentados no novo filme resumem seu potencial ilimitado de reinvenção, mostrando a busca incansável da Jaeger-LeCoultre pela excelência, tanto no desenvolvimento técnico quanto no design estético.

MANIFESTO DA JAEGER-LECOULTRE

*Acreditamos que a **excelência** nunca acontece por acaso.*

*Acreditamos que a **engenhosidade criativa** leva a uma maestria única.*

*Acreditamos que realizar da maneira certa é uma questão de **dedicação**.*

*Acreditamos que o gesto perfeito é uma recompensa por anos de **esforço**.*

*Acreditamos que alcançar a **excelência** leva tempo.*

Onde você vê uma conquista; nós vemos o trabalho por trás.

Jaeger-LeCoultre, O Relojoeiro dos Relojoeiros.



Sobre a Jaeger-LeCoultre – O Relojoeiro dos Relojoeiros™

Desde 1833, guiada por uma sede constante de inovação e criatividade, e inspirada pela paisagem deslumbrante de sua casa no Vallée de Joux, a Jaeger-LeCoultre distingue-se pelo domínio das complicações e pela precisão de seus mecanismos. Conhecida como o Relojoeiro dos Relojoeiros™, a Manufatura expressou seu espírito inventivo incansável com a criação de mais de 1.400 calibres diferentes e o estabelecimento de 430 patentes. Valendo-se de 190 anos de experiência acumulada, os relojoeiros da Grande Maison desenham, produzem, finalizam e ornamentam os mecanismos mais avançados e precisos, combinando paixão e savoir-faire secular, vinculando o passado ao futuro, de modo atemporal e sempre acompanhando o tempo. Com 180 talentos reunidos sob o mesmo teto, a Manufatura cria relógios finos que combinam engenhosidade técnica, beleza estética e uma sofisticação absolutamente discreta. Atemporal e sempre acompanhando o tempo.

Sobre Kim Woo-Bin

Importante ator sul-coreano, Kim Woo-Bin começou sua carreira como ator no drama de televisão de 2011 *White Christmas*. Ele ganhou mais reconhecimento em *A Gentleman's Dignity* (2012) antes de seus papéis inovadores em *School* (2013), *The Heirs* (2013) e *Uncontrollably Fond* (2016). Inúmeros sucessos de bilheteria se seguiram, incluindo *Friend: The Great Legacy* (2013), *The Con Artists* (2014) e *Twenty* (2015). Após um hiato de seis anos, Kim Woo-Bin voltou a atuar com a série de televisão *Our Blues* (2022) e o filme do diretor Choi Donghoon, *Alienoid* (2022), ambos com grande sucesso entre o público coreano e internacional. Ele recentemente estreou a série de ficção científica *Black Knight*, uma série original da Netflix lançada em maio deste ano. Ícone da moda e do estilo de vida, Kim Woo-Bin goza de enorme popularidade em toda a Ásia.

Sobre Anya Taylor-Joy

Nascida em Miami quando seus pais britânicos-argentinos visitavam a cidade em 1996, Anya Taylor-Joy foi criada em Buenos Aires e Londres, falando espanhol como primeira língua. Bailarina até os 15 anos, ela começou a atuar e recebeu ótimas críticas por sua atuação em *The Witch*, de Robert Eggers, em 2015. Seguiu com uma série de papéis aclamados pela crítica, incluindo *Last Night in Soho*, de Edgar Wright (no qual ela revelou uma voz cativante). Em 2020, o sucesso da Netflix, *The Queen's Gambit*, lançou sua estrela na estratosfera; sua hipnotizante interpretação do prodígio do xadrez Beth Harmon ganhou um Globo de Ouro, um prêmio *Screen Actors' Guild* e um prêmio *Critics' Choice*. O projeto foi seguido por um papel de protagonista em *The Northman*, de Robert Eggers. Durante 2022, Anya Taylor-Joy foi vista em *Amsterdam* de David O. Russell com Christian Bale e Margot Robbie, e na comédia de terror de Mark Mylod, *The Menu*, com Ralph Fiennes e Nicholas Hoult, ganhando uma indicação ao Globo de Ouro pelo último. Anya Taylor-Joy concluiu recentemente as filmagens do papel protagonista em *Furiosa*, a prequela de Mad Max, com lançamento previsto para maio de 2024.
