



MICHELANGELO  
FOUNDATION

FOR CREATIVITY  
AND CRAFTSMANSHIP

## ホモ・ファベール フェローシップ、 新たに始まった教育プログラム第一段が成功を収める

- ミケランジェロ財団がジャガー・ルクルトとのパートナーシップによって創設した教育プログラム
- 熟練の職人と才能ある卒業生が2人1組になり、技術を支援し、確実に未来の世代へ技術を継承

ジャガー・ルクルトおよびミケランジェロ財団は、ホモ・ファベール フェローシップの新たに始まった教育プログラムの第1ステージが成功を収めたことを発表します。この7ヵ月間のプログラムは、9月にポルトガルで、エセック・ビジネススクールが認証する創造性と起業家に関する1ヵ月間の宿泊型マスタークラスから始まりました。

有名なポルトガルの現代美術家であるジョアナ・ヴァスコンセロスのリスボンにあるアトリエで行われたこのマスタークラスには、20組の熟練職人と卒業したばかりの才能ある若者（フェロー）が集いました。エセックが参加者に提供した特別プログラムは、起業家としてのビジョン、リーダーシップスキル、ブランドデザイラビリティ、デジタルマーケティング、ビジネスプランニングなど、近年卒業した受講生にとって新しいトピックであり、意欲ある工芸の専門家に欠かせない知識です。

このホモ・ファベール フェローシップの最初のグループの「ゴッドマザー」に選ばれたジョアナ・ヴァスコンセロスは、彼女を成功に導いた芸術的なビジョン、つまり、地域に代々受け継がれてきた工芸と現代的視点の組み合わせについて語り、体験型ワークショップでは、その作業方法を明らかにしました。さらに、デザインや持続可能性の問題に取り組むパッサ・アオ・フトゥーロデザイン事務所からも支援がありました。

マスタークラスの期間中、ジャガー・ルクルトは、アールデコのデザインのケーススタディを提供しました。また、ジャガー・ルクルト CEO のカトリーヌ・レニエが、ジャガー・ルクルトのプロダクト・デザイン・ディレクター、ライオネル・ファールとともにリスボンを訪問して参加者と会い、彼らとアイデアの交換を行いました。カトリーヌ・レニエは、工芸と教育に関するジャガー・ルクル



トのビジョンや価値観を参加者に伝えました。この価値観は、極めて重要な技術を後世に残すために、熟練職人から研修生へ知識を伝えることを促してきた長い歴史に基づいています。

現在、マスタークラスフェローたちは、パートナーである熟練職人の工房にて6ヶ月間の研修中です。熟練職人たちの工房は、フランス、ギリシャ、アイルランド、ポルトガル、スペインのヨーロッパ5ヶ国にまたがります。フェローたちの経歴はさまざまであり、陶器、テキスタイル、自転車組立、羽細工、かご細工など、工芸の分野も多岐にわたります。

熟練職人の工房での6ヶ月にわたる研修は10月後半に始まり、実践的なスキルの養成に焦点が当てられます。熟練職人たちが伝統的なノウハウを伝えるのはもちろん、フェローたちは作品に現代的な感覚をもたらし、また、熟練職人たちは自分たちの作品を新鮮な目で見直すことができるという、双方向の交流の関係が期待されています。6ヶ月間の研修中、フェローは継続的に指導を受け、師事する熟練職人と共同で作品を制作します。その作品は商品化の可能性もあります。この共同作品は、アールデコに関するテーマで制作されます。

ホモ・ファベール フェローシップ第一段の20組の熟練職人とフェローは、以下の通りです。フェローについては、学校と国も記載しています。

## フランス

寄木細工：ピエール・アンリ・ベサック&イネス・ローチ（エコール・ブール、フランス）

自転車組立：セバスチャン・クレイン&トム・エヴン（エコール・ブール、フランス）

金属細工およびエングレービング：セドリック・ランバレー&レアンドレ・ル・バイユ、（エコール・エスティエンス、フランス）

羽細工：ジュリアン・ヴェルムラン&マテオ・ローラン（国立高等装飾美術学校、フランス）

## ギリシャ

ジュエリー：アキス・グーマス&カロロス・ヴィラキオティス（アートジュエリースクール、ギリシャ）

陶器：ヤニス・ゾイス&ショクルク・ラヒモフ（カモリディン・ベゾド・インスティテュート、ウズベキスタン）

テキスタイルデザイン：クリスティアーナ・ヴァルダコウ&エミリー・クリドル（エディンバラ大学、英国）

石造彫刻：トム・フォン・ケネル&クララ・クジャティ（エコール・ブール、フランス）

## アイルランド

陶器：マイク・バーン&ノエル・ドネラン（Van der Kelen Logelain、ベルギー）

銀細工：シェーマス・ジル&クレア・ムーニー（アルスター大学、アイルランド）



キャビネット製作：ステファン・オブリエン&リチャード・バトラー（アトランティック工科大学、アイルランド）

家具製作：サーシャ・サイクス&ジャクソン・バーン（ダン・レアリー・インスティテュート・オブ・アート、デザイン&テクノロジー、アイルランド）

### ポルトガル

石造彫刻：アルジーラ・アントゥネス&コランタン・フォセモ（L' Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France、フランス）

テキスタイルデザイン：ヴァネッサ・バラガオ&ヤロスラヴァ・シュクラット（デュペレ応用美術学校、フランス）

かご細工：イザベル・マルチンス&アルバ・フェルナンデス・カストロ（Escola Massana、スペイン）

キャビネット製作：トマス・ヴィアナ&ソライア・サンタ（Ricardo Espírito Santo e Silva Foundation、ポルトガル）

### スペイン

エングレービング：ダン・バンヴェニスト&ギジェルモ・ガルシア（Artediez、スペイン）

金糸刺繍：ホセ・ルイス・サンチェス・エスポージト&ゴンザロ・ガルシア・クエバス（Centro de Formación Profesional Dolores Sopena、スペイン）

テキスタイルデザイン：カミラ・プヤ・デ・アルコス&ソフィア・ラウセロ（Escola Massana、スペイン）

金属加工：ラモン・レクエロ・イバネス&デビッド・ゴンザレス パリラ（Escuela de Herreros Ramón Recuero、スペイン）

---

### ジョアナ・ヴァスコンセロスについて

ポルトガルで最も有名な現代美術家の一人であるジョアナ・ヴァスコンセロスは、ナショナル・アイデンティティーや女性らしさ、消費主義の問題を投げかけ、遊び心にあふれた巨大な彫像やインスタレーションで知られています。彼女は、ポルトガルの伝統的な工芸を幅広く使用し、商業生産された日用品を、かぎ針編みの編み物やニット素材で包み込み、工芸と大量生産を対比させ、それぞれと私たちとの関係性をほのめかしています。今までに、ビルバオ・グッゲンハイム美術館、ヴェルサイユ宮殿、ボストンのマサチューセッツ芸術大学美術館など、世界中で展示会を開催しています。2012年に設立されたジョアナ・ヴァスコンセロス財団は、彼女の作品を保存することを目的としています。この財団は、文化芸術教育の促進・発展に貢献するプロジェクトの支援も行っています。ホモ・ファベール フェロウシップ第一段の「ゴッドマザー」としてジョアナ・ヴァスコンセロ



スは、リスボンにある彼女のアトリエで1ヵ月間のマスタークラスを開催しました。また、彼女はプログラムで引き続きフェローたちを指導します。

[fundacaojoanavasconcelos.com](http://fundacaojoanavasconcelos.com)

---

#### エセックについて

1907年設立のエセック・ビジネススクールは、フランスとシンガポールのキャンパスに7,000人を超える学生と169人の常勤教授を擁する世界トップクラスの経営大学院の1つです。卓越した学術の伝統とオープン精神を基本理念とするエセックでは、幅広いマネジメント研修プログラムの開講、世界最高峰の主要大学との交換協定、65,000名が連なる卒業生ネットワークなどにより、経済学、社会科学、イノベーションの分野で多くの優秀な人材を輩出しています。エセックは、フェローが重要なビジネススキルを習得できるように、ホモ・ファベールフェローシップのための特別プログラムを生み出しました。 [essec.edu](http://essec.edu)

---

#### ミケランジェロ財団について

ミケランジェロ財団のクリエイティビティ&クラフトマンシップ部門は、ジュネーブに本拠を置く非営利団体で、より人間的で包括的、持続可能な未来を促進することを目的として、世界各国の同時代の職人たちを支援しています。この財団は、工芸とより幅広いアートおよびデザインの世界とのつながりに注目を集めることを目指しています。その使命は、工芸に対する日常的な認知度を高め、次世代が専門的な職業を得るための道としての実現可能性を高めることで、クラフトマンシップとその多様な製造者、素材、技術に敬意を表し、保存することです。サマースクールなどの魅力的な教育プログラムから、代表的なデジタルプロジェクトのホモ・ファベールガイド、国際展覧会のホモ・ファベールイベント、教育プログラムであるホモ・ファベールフェローシップまで、財団は熟練職人と才能あふれる若者を中心とした文化的ムーブメントを促進しています。 [michelangeloofoundation.org](http://michelangeloofoundation.org) / [homofaber.com](http://homofaber.com)

---

#### ジャガー・ルクルト - ウォッチメーカーの中のウォッチメーカー™

1833年以来、ジャガー・ルクルトは、革新性と創造性への抑えきれない渴望に導かれ、故郷ジュウ渓谷の平穏な自然環境からインスピレーションを得て、複雑機構への熟練した技術とその精度で際立った存在となっています。ウォッチメーカーの中のウォッチメーカー™として知られるマニュファクチュールは、1,400を超えるキャリバーの制作と430以上の特許を通して、その絶え間ない革新の精神を表現してきました。ジャガー・ルクルトの時計職人たちは、190年にわたる蓄積された専門知識を駆使して、最先端の精密なメカニズムの設計、製造、仕上げ、装飾を行い、何世紀にもわたるノウハウと情熱を融合させ、過去と未来をつないでいます。時代を超え、常に時と共にあります。180種類もの専門技術がひとつ屋根の下に集結したマニュファクチュールは、その技巧に、デザインの美しさを独特で控え目な洗練を組み合わせ、高級時計に息吹を吹き込んでいます。

---

[jaeger-lecoultre.com](http://jaeger-lecoultre.com)