



JAEGER-LECOULTRE APRESENTA O REVERSO ONE PRECIOUS COLOURS

UMA NOVA EXPRESSÃO FEMININA DO ESPÍRITO ART DÉCO DO REVERSO

- *Reafirmando o domínio da Jaeger-LeCoultre no trabalho artesanal decorativo e nas técnicas de joalheria*
- *Beleza estética complementada pela sofisticação mecânica do Calibre 846 manufaturado internamente*

Como um exemplo singular de design Art Déco, o Reverso permanece eternamente moderno desde sua criação em 1931. Embora o design tenha sido originalmente concebido para o jogo de polo, ele começou a aparecer em um formato feminino mesmo antes do primeiro aniversário de seu lançamento – de acordo com a filosofia da La Grande Maison de criar relógios tecnicamente sofisticados para homens e mulheres desde seus primeiros anos. Permanecendo fiel a si mesmo ao longo de décadas de mudanças sociais e novos estilos, o Reverso alcançou um potencial que dificilmente poderia ter sido imaginado no momento de sua criação e, para 2023, a Jaeger-LeCoultre apresenta uma nova expressão do lado feminino do Reverso. Oferecido em duas variações de cores atraentes, o Reverso One Precious Colors apresenta uma caixa ricamente decorada que presta homenagem clara ao estilo Art Déco.

A geometria da Art Déco

Surgindo em meados da década de 20 e nomeado (muitas décadas depois) após a Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925 em Paris, o Art Déco cresceu paralelamente às extraordinárias mudanças sociais e culturais que se seguiram à Primeira Guerra Mundial. Uma elegância exuberante e sóbria que enfatizava linhas simples e fortes como princípio organizador, refletindo o novo senso de liberdade e hedonismo que permeava todos os aspectos da sociedade. Na decoração de superfícies, o uso repetitivo de linhas paralelas e motivos retilíneos para formar chevrons e zigzagues foi amplificado por blocos de cores e detalhes em metal brilhante, criando um dinamismo visual que continua cativante até hoje.

É essa linguagem de design que os talentosos artesãos do ateliê Métiers Rares® da Jaeger-LeCoultre traduziram para o Reverso One Precious Colours, criando um padrão deslumbrante que cobre todo o fundo da caixa e envolve perfeitamente as laterais da caixa para enquadrar o mostrador.



Com o mostrador na frente voltado para fora, o Reverso One Precious Colors tem uma presença suntuosa e elegante, seu mostrador em madrepérola branca contrasta com as cores vivas de sua moldura esmaltada e o brilho dos godrons e hastes engastados com diamantes. O mostrador é finamente detalhado com os estreitos colchetes dourados em cada um dos cantos, os numerais aplicados e os ponteiros Dauphine que são assinaturas de todos os modelos de joalheria do Reverso One. O relógio é preso ao pulso por uma pulseira em couro de crocodilo brilhante, da mesma cor da decoração da caixa.

A inovação técnica do trabalho artesanal decorativo

Vire a caixa giratória e o Reverso One Precious Colors se torna uma peça de Alta Joalheria. Apresentado em tons de azul e preto sobre fundo em ouro rosa, ou em diferentes tons de verde sobre fundo em ouro branco, o padrão é executado em esmalte Grand Feu pintado em miniatura com detalhes em diamantes, criando uma ilusão de óptica de profundidade e movimento.

O processo é exigente, requerendo domínio absoluto de cada técnica, bem como a coordenação impecável dos diferentes ofícios, a começar pela esmaltação. O metal de base, em ouro branco ou ouro rosa, deve primeiro ser selado com um esmalte fundente ou transparente e depois queimado. Em seguida, para criar uma superfície imaculada na qual o desenho multicolorido será pintado, o esmaltador aplica camadas de esmalte branco opaco, secando e queimando após cada camada. Então, com grande precisão, as linhas que definem o desenho geométrico são desenhadas à mão com uma ponta fina na superfície plana da caixa do relógio, continuando uniformemente nas laterais. Só então a coloração pode começar.

Com um pincel de ponta muito fina, toda a superfície é pintada à mão para criar os blocos de cores diferentes – novamente trabalhando camada por camada, com queima após cada aplicação – até que o esmaltador esteja totalmente satisfeito com a profundidade e intensidade de cada cor. Uma vez concluída a queima das cores, são aplicadas mais camadas de *fondant* transparente. Conhecido como técnica de Genebra, esse revestimento final preserva as cores e aumenta a sensação de profundidade; esta superfície excepcionalmente durável é então polida à mão para obter uma aparência brilhante e vidrada, com o acabamento perfeitamente liso de uma folha de vidro.

Esmaltar os lados convexos da caixa do Reverso One Precious Colors ao mesmo tempo que o fundo plano da caixa é particularmente desafiador, porque as duas áreas requerem uma consistência diferente de esmalte para melhor aderência durante a queima. Igualmente desafiadora é a questão da cor: assim como um artista faria com tintas em uma paleta, o esmaltador mistura diferentes pigmentos de óxido metálico para obter a variação desejada de azul ou verde. No entanto, com o esmalte Grand Feu, o resultado é imprevisível porque a queima a 800 graus centígrados altera alguns pigmentos, fazendo com que as cores não se misturem como esperado. Uma caixa Reverso One Precious Colors requer até 15 queimas, bem como várias fases de secagem a 200 graus. A capacidade de vencer tais desafios vem apenas com anos de experiência e os cinco esmaltadores do atelier Métiers Rares® da Jaeger-LeCoultre dominam completamente a técnica de Genebra.



Após a esmaltação, a caixa do Reverso é entregue ao engastador, que deve trabalhar com absoluta precisão para garantir o perfeito engaste dos diamantes. Usando a técnica do engaste em grão, pequenas garras em ouro são levantadas da superfície plana do metal para manter cada pedra em seu lugar. Isso deve ser feito sem perturbar o esmalte acabado ou invadir as linhas perfeitamente retas que definem os campos coloridos e os separam dos engastados. O engaste dos diamantes que decoram o Reverso One Precious Colors requer 45 horas de trabalho minucioso, além das 80 horas anteriores de trabalho de esmaltação. Um grande benefício da Jaeger-LeCoultre ter seu próprio ateliê de trabalho artesanal decorativo na Manufatura, reunindo várias habilidades sob o mesmo teto, é que os diferentes artesãos podem trabalhar tão próximos, trocando ideias e compartilhando a energia criativa uns dos outros.

Discreto dentro da caixa, o movimento que impulsiona o Reverso One Precious Colors é uma prova do compromisso da Jaeger-LeCoultre com a excelência mecânica. Desenvolvido e produzido inteiramente dentro da Manufatura, o Calibre 846 de corda manual foi criado especificamente para o Reverso e, de acordo com a filosofia de integridade do produto da Jaeger-LeCoultre, é moldado para seguir os contornos da caixa retangular.

Reafirmando a maestria da Jaeger-LeCoultre no trabalho artesanal decorativo e nas técnicas de Alta Joalheria - habilmente fundindo funcionalidade, estética e Alta Relojoaria - esta interpretação ousadamente feminina do Reverso é uma joia para ser usada, bem como um relógio para marcar as horas.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

REVERSO ONE PRECIOUS COLOURS

Caixa: ouro rosa ou ouro branco 750/1000 (18 quilates)

Dimensões do relógio: 40 x 20 mm; espessura 9,09 mm

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 846 de corda manual

Reserva de marcha: 38 horas

Funções: horas e minutos

Mostrador: madrepérola

Fundo da caixa: esmalte Grand Feu e diamantes

Diamantes: 277 diamantes ~ 1,6 quilate

Pulseira: ouro rosa – couro de crocodilo azul; ouro branco – couro de crocodilo verde

Referência: ouro rosa Q3292432; ouro branco Q3293432 – produção limitada



SOBRE A PROPORÇÃO ÁUREA

Criado em 1931 no auge do movimento artístico Art Déco, o desenho original do Reverso era regido pela Proporção Áurea. Um número místico representado pela letra grega ϕ (Phi) e simplificado como 1,618, a Proporção Áurea é reconhecida como um significante universal de beleza e harmonia. Na relojoaria, o Reverso da Jaeger-LeCoultre expressa esse princípio com máxima eloquência. Embora muitas variações da caixa do Reverso tenham sido apresentadas ao longo das nove décadas desde então, as proporções originais permaneceram como uma âncora para a coleção, e a Proporção Áurea continua a definir o design do Reverso.

jaeger-lecoultre.com