



WIR PRÄSENTIEREN

REVERSO HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 179

NEU INTERPRETIERT IN SCHWARZEM LACK MIT ROTGOLDGEHÄUSE

WICHTIGE FAKTEN:

- **Uhrmacherkunst:** Gyrotourbillon aus 123 Einzelteilen, innerer Käfig mit 360°-Rotation alle 16 Sekunden, peripherer Käfig mit einer Umdrehung pro Minute
- **Innovative verstellbare Schließe mit Doppelradmechanismus:** Faltschließe aus 46 Einzelteilen, Gewicht knapp 30 Gramm, um 0,5 mm einstellbar
- **Hybris Artistica:** Die dekorativen Platinen und Brücken aus Rotgold (18 Karat) sind lasergeschnitten, um 200 Vertiefungen zu erhalten, die anschließend von einem einzigen Kunsthandwerker pro Uhr lackiert werden – eine Kunst, die nur 3 Personen der Manufaktur beherrschen

Die ursprünglich 2023 entwickelte Reverso Hybris Artistica Calibre 179 ist der Inbegriff der Philosophie der Hybris Kollektion. Sie vereint die mechanische Überlegenheit des charakteristischen mehrachsigen Tourbillons von Jaeger-LeCoultre mit einer markanten, raffinierten künstlerischen Verzierung, die von den Kunsthandwerkern der Manufaktur angefertigt wurde. 2025 bietet Jaeger-LeCoultre eine neue Interpretation der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 mit handlackierten schwarzen Zifferblättern auf der Vorder- und auf der Rückseite, die von einem Rotgoldgehäuse umschlossen werden. Der neue Zeitmesser erscheint in einer limitierten Auflage von 10 Exemplaren.

MECHANISCHE GENIALITÄT: ZWEI ZWEITZONEN UND EIN MEHRACHSIGES TOURBILLON

Die 1931 entwickelte Reverso ging aus der Herausforderung hervor, die von Polo spielenden Militäroffizieren in Indien gestellt wurde: Sie wünschten sich eine Armbanduhr, die den strapazierenden Anforderungen des Polospiels standhielt. Mit dem Erscheinen immer neuer Ausführungen – für Herren und für Damen – entfernte sich die Reverso immer weiter von ihrem einstigen sportlichen Zweck, um zu einer der unverwechselbarsten Armbanduhren der Welt zu avancieren. In den 1990er Jahren, als Jaeger-LeCoultre die Reverso um große Komplikationen ergänzte, entstand das Duoface Uhrwerk (das 1994 patentiert wurde), das auf jedem Zifferblatt eine andere Uhrzeit anzeigt.

Neben dem Duoface Mechanismus verfügt das Kaliber 179 zudem über die vierte Weiterentwicklung des Gyrotourbillons – dieses charakteristische mehrachsige Tourbillon der Manufaktur wurde speziell für die



Reverso entwickelt. Ein ultraleichter innerer Käfig aus Titan und ein äußerer Käfig auf einem Kugellager drehen sich bei unterschiedlicher Geschwindigkeit senkrecht zueinander: Der innere Tourbillonkäfig dreht sich alle 16 Sekunden um 360° und der äußere Käfig einmal pro Minute. Eine halbsphärische Spiralfeder und die unverkennbare doppelte Ankerform der Gyrolab Unruh unterstreichen einmal mehr das Streben von Jaeger-LeCoultre nach Präzision und mechanischer Effizienz. Gestützt von einem Kugellagerring anstelle einer konventionellen Brücke scheint das fliegende Gyrotourbillon zwischen den Zifferblättern der Vorder- und Rückseite frei im Raum zu schweben.

EINE NEUE FARBPALETTE: DIE ÜBERRAGENDEN FERTIGKEIT DER JAEGER-LECOULTRE KUNSTHANDWERKER

Angelehnt an die monochromen Farbpaletten des Art déco sorgt die in Schwarz und Grau gehaltene Farbpalette der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 für einen markanten Kontrast zum Gehäuse sowie zu den Brücken und den dekorativen Platten aus 18 Karat Rotgold. Dank ihrem Duoface-Uhrwerk besitzt diese Reverso zwei unterschiedliche Persönlichkeiten auf den beiden Seiten ihres Wendegehäuses.

Als subtile Anspielung auf die geometrischen Muster des Art déco im ursprünglichen Design der Reverso, der dekorativen Platten und der Brücken befindet sich auf dem vorderen Zifferblatt ein Gitter aus feinen Linien, das auf die Farbe des Gehäuses aus Edelmetall abgestimmt ist. Das Gitter besteht aus extrem feinen Linien, die stehen blieben, nachdem die 200 Vertiefungen für die Lackierung aus der Trägerplatte aus Rotgold per Laser ausgehöhlt wurden. Der schwarze und der graue Lack wurden mit außerordentlicher Präzision von Hand zwischen den Metalllinien aufgetragen, um die gewünschte Farbintensität und die richtige Tiefe zu erzielen. Anschließend wurde die Oberfläche manuell auf Hochglanz poliert, so dass sie bündig mit den goldenen Linien abschließt.

Auf dem rückseitigen Zifferblatt betont schwarzer Lack den skelettierten Stunden-Minuten-Ring und die darunter liegenden Brücken, was die anmutige Ästhetik und den Kontrast zu den warmen Tönen der verschiedenen Uhrwerkskomponenten sowie die dezente Textur der Mikrosandstrahlung hervorhebt.

Die Dekoration des Zifferblatts auf der Rückseite vereint Technologie und Tradition – Skelettierung per Laser, abgeschrägte Kanten und Lackierung von Hand – und ist ein Ausdruck für den hohen Stellenwert der Tradition der Grande Maison, die zugleich nach innovativen Ansätzen in der wissenschaftlichen und künstlerischen Uhrmacherkunst strebt.

EINE ZEITLOSE IKONE: UNVERFÄLSCHTES ART DECO-DESIGN

Die geradlinige Geometrie und die harmonischen Proportionen des Reverso Gehäuses lassen die Komplexität des charakteristischen Schiebe- und Drehmechanismus sofort erkennen. Die Innenseite des Gehäuses ist mit einem tief eingravierten Sonnenschliff versehen, der von einer schwarzen Lackscheibe ausgeht. Die stark an das Art déco angelehnten Linien, die durch die charakteristischen Godrons ober- und unterhalb des Zifferblatts betont werden, bilden eine perfekte Kulisse für die aufwändige Dekoration der beiden Zifferblätter der Reverso Hybris Artistica Calibre 179.



Das aus 382 Einzelteilen bestehende Kaliber 179 ist äußerst komplex, während sich das nur 13,63 mm hohe Gehäuse durch seine Eleganz und seinen lässigen Tragekomfort auszeichnet. Mit einem Gewicht von nicht einmal 30 Gramm verfügt die patentierte verstellbare Faltschließe aus 18 Karat Rotgold der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 über einen Doppelradmechanismus, der Mikroeinstellungen von bis zu 0,5 mm ermöglicht.

Die Reverso Hybris Artistica Calibre 179 wurde für Liebhaber von Kunst und Mechanik gefertigt und ist ein edler Ausdruck der 180 Handwerksdisziplinen, die in der Manufaktur Jaeger-LeCoultre unter einem Dach vereint sind – eine bemerkenswerte Zusammenarbeit zwischen Uhrmachern und Kunsthandwerkern auf dem Höhepunkt ihres Könnens.

TECHNISCHE MERKMALE

REVERSO HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 179

Gehäuse: 18 Karat Rotgold (750/1000)

Abmessungen: 51,2 x 31 mm (L x B); 13,63 mm (Höhe)

Kaliber: Mechanisches Werk mit Handaufzug, Kaliber Jaeger-LeCoultre 179

Funktionen: Stunden und Minuten auf beiden Zifferblättern, zweite Zeitzone mit 24-Stunden-Anzeige auf dem rückseitigen Zifferblatt, Gyrotourbillon (auf beiden Zifferblättern sichtbar)

Gangreserve: 40 Stunden

Zifferblatt auf der Vorderseite: Schwarzer und grauer Lack

Zifferblatt auf der Rückseite: Skelettiert mit schwarzem Lack

Wasserdichtigkeit: 30 m

Armband: Schwarzes Alligatorleder mit feiner Unterfütterung; verstellbare Faltschließe aus 18 Karat Rotgold

Referenz: Q39424E3

Auf 10 Exemplare limitierte Auflage

ÜBER DIE HYBRIS ARTISTICA

Das Wort *hybris* (griechisch für Exzess) steht für Wagemut, das Überwinden von kreativen Grenzen und das Vermögen, außergewöhnliches zu erreichen. Angespornt von diesem Verständnis hat Jaeger-LeCoultre eine wahre Ideenwerkstatt für die „Hybris“ der Ambitionen seiner Uhrmacher und Kunsthandwerker geschaffen. Aus dem unermüdlichen Streben nach Innovation ist 2003 die Hybris Mechanica Kollektion hervorgegangen. Mit bis dato über 54 beantragten Patenten ist sie den komplexesten und bahnbrechendsten Komplikationen gewidmet. Als Weiterführung dieses Konzepts erschien 2014 die Hybris Artistica Kollektion, bei der die Haute Horlogerie mit höchster Handwerkskunst verschmilzt. Indem sie den 15 außergewöhnlichen Kalibern der Hybris Mechanica Leben einhaucht, verwandelt die Hybris Artistica die technische Überlegenheit in eine wahre Kunstform. Dabei bereichert sie jeden Zeitmesser um das *Savoir-faire* der *Métiers Rares™*. Gemäß ihrem Vermächtnis der Innovation vereint die Manufaktur historische Techniken wie die Guillochierung, die Mikromalerei, das Email oder die Gravur mit raffinierten Komplikationen. Das Ergebnis ist eine seltene Alchemie aus Design, Mechanik und Handwerkskunst. Die Hybris Artistica ist der Inbegriff für das unermüdliche Streben nach Innovation von Jaeger-LeCoultre und verwandelt jede Uhr in ein echtes Kunstwerk.



ÜBER JAEGER-LECOULTRE – DER UHRMACHER DER UHRMACHER™

Inspiziert von einem unverwechselbaren Streben nach Innovation und Kreativität und der friedlichen, naturbelassenen Umgebung in seiner Heimat im Vallée de Joux zeichnet sich Jaeger-LeCoultre seit 1833 durch die Beherrschung der Komplikationen und der Präzision seiner Mechanismen aus. Die Manufaktur, bekannt als „The Watchmaker of Watchmakers™“, der Uhrmacher der Uhrmacher, hat ihren unermüdlichen Erfindergeist in der Entwicklung von über 1.400 verschiedenen Kalibern und mit über 430 Patenten zum Ausdruck gebracht. Die Uhrmacher der Grande Maison machen sich über 190 Jahre Expertise zunutze und konzipieren, fertigen, veredeln und verzieren die fortschrittlichsten und präzisesten Mechanismen, indem sie Leidenschaft mit jahrhundertealtem Savoir-faire kombinieren und eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft herstellen – zeitlos, aber immer im Gleichschritt mit der Zeit. In unserer Manufaktur sind 180 Handwerksdisziplinen unter einem Dach vereint und schaffen feinste Uhren, die technische Finesse mit ästhetischem Design und bemerkenswert dezenter Raffinesse kombinieren.

jaeger-lecoultre.com