



DÉCOUVREZ

« LIVING ON AIR »

DURANT LA MILAN DESIGN WEEK, UNE EXPOSITION FASCINANTE
RETRACE L'HISTOIRE DE LA PENDULE ATMOS

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Histoire de design** : plus de neuf décennies de créativité et de savoir-faire racontées en 4 chapitres
- **Hommage à l'ingéniosité mécanique** : un concept révolutionnaire de pendule à mouvement perpétuel qui peut accumuler jusqu'à 48 heures de réserve de marche simplement grâce aux variations de la température ambiante
- **Expérience immersive** : une collection de 19 horloges Atmos différentes, des documents d'archives, des dessins techniques, le tout illustré par des démonstrations pratiques

En avril, Jaeger-LeCoultre invite le public de la Milan Design Week à découvrir « Living on Air », une exposition immersive qui retrace l'histoire exceptionnelle de la pendule Atmos. Inventée en 1928, cette création présente un système de remontage révolutionnaire alimenté par les infimes variations de la température de l'air. Éternellement fascinante, cette merveille de mécanique est aussi un véritable objet d'art. Elle offre un spectacle visuel de toute beauté, sublimé par un cabinet transparent et par la magie qui se dégage de son fonctionnement. Ouverte gratuitement au public, l'exposition « Living on Air » se déroulera du 8 au 13 avril 2025 à la Villa Mozart, dans le centre historique de Milan. À cette occasion, la Manufacture dévoilera également une nouvelle Atmos en édition limitée, hommage aux valeurs du design contemporain célébrées lors de la Milan Design Week.

L'HISTOIRE DE LA PENDULE ATMOS RACONTÉE EN QUATRE CHAPITRES

Née dans la Vallée de Joux en 1833, Jaeger-LeCoultre a acquis il y a plus d'un siècle déjà le surnom d'Horloger des Horlogers™. Alliant innovation et savoir-faire séculaire, passé et futur, elle se distingue par la précision de ses calibres et le mariage unique d'ingéniosité technique et de virtuosité artistique qu'elle insuffle à la Haute Horlogerie.

Garant de la remarquable technologie de la pendule Atmos depuis plus de 90 ans, Jaeger-LeCoultre n'a cessé de travailler à des améliorations techniques et à de nouveaux développements et, depuis les années 1970, a invité une série de grands designers et de maîtres des métiers d'art à réinterpréter ce prodige de la mécanique.



L'exposition « Living on Air » rassemble ainsi une collection inédite de 19 Atmos différentes illustrant plus de neuf décennies d'évolution. Éclairée par des documents d'archives et des dessins techniques, ainsi que par des démonstrations de son fonctionnement réalisées par un horloger, elle raconte l'histoire de cet objet extraordinaire en quatre chapitres.

LA GENÈSE : un rêve (en apparence) impossible évoque la fascination de l'humanité pour les machines à mouvement perpétuel, une idée dont les premières traces remontent au I^{er} siècle avant J.-C. à Alexandrie. Ce chapitre révèle comment, en 1928, Jean-Léon Reutter, un ingénieur radiologue suisse, réussit à incarner ce concept dans un prototype d'horloge qui semblait défier les lois de la physique. C'est cette première version, aujourd'hui connue sous le nom d'Atmos 0, qui fut acquise par Jacques-David LeCoultre. Ce dernier remarqua que, malgré son génie, le mécanisme nécessitait des améliorations que seule une expertise horlogère pointue pouvait apporter. Il proposa alors à l'inventeur de s'associer à la Manufacture LeCoultre et Cie pour le perfectionner en vue de sa commercialisation.

Le deuxième chapitre, **LE MÉCANISME : au cœur de l'Atmos**, explore ce qui fait de la pendule l'exemple de mouvement perpétuel le plus abouti jamais créé. Des démonstrations pratiques dévoilent comment l'énergie thermique qui provient des fluctuations normales de la température de l'air est transformée en énergie mécanique pour alimenter le mouvement. Le secret ? Une capsule hermétique remplie de gaz et connectée au ressort-moteur de l'horloge par une membrane. La moindre variation de la température modifie le volume du gaz et provoque la dilatation ou la contraction de la membrane – qui « respire » comme le soufflet d'un accordéon – permettant ainsi de remonter le ressort.

LE DESIGN : Atmos, un objet d'art met en lumière les savoir-faire décoratifs et les collaborations de Jaeger-LeCoultre avec les plus grands créateurs contemporains qui ont métamorphosé la pendule en œuvre artistique. On peut notamment admirer une série de pièces co-crées avec le célèbre designer Marc Newson ainsi que des interprétations exceptionnelles imaginées par des maîtres de la marqueterie de bois et de paille.

Le système Atmos ne produisant qu'une faible quantité d'énergie, son mouvement doit en consommer le moins possible. Dans le chapitre **LA COMPLICATION : au-delà du temps**, le visiteur découvrira comment les ingénieurs de Jaeger-LeCoultre ont résolu le problème d'ajout de fonctions sans augmenter la consommation d'énergie. Ils ont découvert que les complications idéales étaient celles basées sur les cycles longs et lents des phénomènes astronomiques, comme les phases de la lune et les saisons, sur lesquels s'appuyaient par ailleurs les premiers systèmes de mesure du temps. Parmi les créations exposées figure ainsi l'Atmos la plus complexe jamais réalisée : l'Atmos Tellurium. Elle intègre un mobile mécanique tridimensionnel (tellurium) qui reproduit avec précision les véritables cycles de la Terre, du Soleil et de la Lune. La pendule indique également les mois et les saisons correspondants sur un calendrier zodiacal. Elle ne nécessite aucun ajustement avant l'an 2412 (à l'exception des changements saisonniers).



Plus de neuf décennies après son invention, la pendule Atmos demeure une réalisation unique, empreinte d'émotions fortes – un hommage splendide au design et à la virtuosité technique, qui captive par la beauté de sa forme, le mouvement imperturbable de sa roue de balancier et la magie de ses rouages.

L'exposition « Living on Air » se déroulera du 8 au 13 avril 2025 à la Villa Mozart (premier étage), via Mozart 9 à Milan, et sera ouverte de 11 h 00 à 19 h 00 (sauf le mercredi 9, de 11 h 00 à 18 h 00). Les visiteurs peuvent s'inscrire sur place ou en ligne à l'adresse suivante : bit.ly/Atmos-LivingOnAir.

EXPOSITION HOMO FABER FELLOWSHIP

Parallèlement à « Living on Air », Jaeger-LeCoultre participe à un deuxième événement en tant que partenaire principal d'Homo Faber Fellowship dans le cadre de la Milan Design Week : l'exposition « Today's Masters Meet Tomorrow's Talents », présentée par la Fondation Michelangelo, qui se tient à la Casa degli Artisti de Brera. Elle présente des objets co-crésés, conçus et fabriqués par les 23 duos qui ont participé à la deuxième édition du programme Homo Faber Fellowship, composés d'un maître artisan et d'un talent émergent, ou « fellow », provenant des quatre coins du monde. Leur présence à la Milan Design Week est l'occasion pour eux de mettre en avant leur expertise.



Rendu 3D de l'exposition « Living on Air » à la Milan Design Week



À PROPOS DE L'ATMOS

Née en 1928, Atmos est une pendule unique en son genre. Une invention rendue possible par l'expertise des horlogers de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, qui semble défier les lois de la physique en étant capable de fonctionner sur plusieurs siècles sans nécessiter de source d'énergie conventionnelle ou d'être remontée. Au contraire, son mécanisme est alimenté par les simples variations de température de l'air au quotidien : un changement d'un simple degré Celsius est suffisant pour garantir un fonctionnement de deux jours. Depuis les années 1930, Jaeger-LeCoultre a mis à profit le savoir-faire horloger de la Manufacture afin d'effectuer continuellement des améliorations techniques, et ses talents créatifs pour sublimer ce qui est devenu un objet d'art prisé. Alors que le cube en verre basé sur le design Art déco de l'Atmos II est devenu un classique immédiatement reconnaissable, Jaeger-LeCoultre a également collaboré avec des créateurs et des maîtres artisans renommés afin de créer des éditions spéciales de la pendule Atmos.

À PROPOS D'HOMO FABER FELLOWSHIP

Homo Faber Fellowship est un programme d'intégration professionnelle de sept mois proposé par la Fondation Michelangelo et soutenu par Jaeger-LeCoultre, réunissant des maîtres artisans et des jeunes talents. La deuxième édition a commencé en septembre 2024 avec une masterclass créative et entrepreneuriale d'un mois enseignée par l'ESSEC Business School et Passa Ao Futuro à l'Université internationale d'art de Venise. Répartis dans toute l'Europe, les participants ont ensuite passé six mois dans l'atelier du mentor qui leur a été assigné. Pendant cette période, les 23 duos ont été mis au défi de co-concevoir et réaliser une œuvre inspirée de l'Art déco, un thème choisi par Jaeger-LeCoultre. [homofaber.com](https://www.homofaber.com)

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.
