



2023 年：黃金比例

積家禮讚成就 REVERSO 翻轉系列腕錶 雋永設計的獨特公式

2023 年，積家向希臘字母「 ϕ 」（Phi）所代表的神秘數字致意。這數字是公認的美學符號，稱為「黃金比例」，是自然界與人造傑作關於美感與和諧性的通用定律，被認為是最能展現美感的比例。

「黃金比例」（又稱「黃金中值」、「黃金分割」、「黃金數字」、「神聖比例」）可簡化為數字 1.618，代表了物件內部的獨特關係——其中較大部分與較小部分之間的比例，恰好與較大部分和整體之間的比例相同。這種巧妙而迷人的數學關係，也可解讀為所謂的「黃金螺旋」和「黃金矩形」。黃金矩形是指，以矩形的短邊為邊長，剪出一個正方形後，餘下的矩形與原來的矩形比例相同。

在製錶界，積家的 Reverso 翻轉系列腕錶以超凡傑作彰顯此準則。Reverso 翻轉系列腕錶於 1931 年面世，當時正值裝飾藝術風潮的鼎盛時期，幾何圖案、直線造型與俐落線條備受推崇，而 Reverso 翻轉系列腕錶的原型設計，亦遵循了「黃金比例」的準則。自面世以來的九十年間，錶殼設計不斷推陳出新，但始終保留了最初的原型比例，「黃金比例」至今仍是 Reverso 翻轉系列腕錶所恪守的設計準則。

幾何學與美學之間的不解之緣

人類本能地會被美所吸引。數千年來，無數文明嘗試解開美的奧秘，以了解我們追求美的原因、探索對美的定義，以及運用甚麼基準來衡量美的魅力。

在 1931 年，即 Reverso 翻轉系列腕錶推出的同一年，羅馬尼亞王子、哲學家兼數學家 Matila Ghyka 發表了名為《黃金數字》（The Golden Number）的著作，這是繼他於 1927 年發表《自然與藝術中的比例美學》（Aesthetics of Proportions in Nature and in the Arts）後的續篇。這些書籍總結了 Phi 存在的多種方式，它不僅以我們熟悉的幾何形狀存在，如貝殼的螺旋造型、花瓣的排列方式、松果的層次結構等，在星系形狀以及颶風眼等更為龐大的事物中亦能發現 Phi 的身影。《黃金數字》一書還辨別出人類最優美的作品中所存在的 Phi，並解釋了如何在建築、藝術和音樂中尋求其價值的奧秘，同時追溯了從古希臘畢達哥拉斯數學理論傳承至今的神秘傳奇。Ghyka 由此開啟了一道大門，讓人能夠深入了解與整個創作相關的美之精神本質和隱秘和諧感。



對於被汝山谷廣袤田野、巍峨高山與古老森林圍繞的積家製錶師而言，這種自然美學語言與人類創造美好事物的能力之間的緊密聯繫具有深刻意義。

悠久歷史

早在 Matila Ghyka 發表著作前的 2000 多年前，就已經有對這些奧秘的探索。公元前 300 年，歐幾里得（Euclid）在其著作《幾何原本》（Elements of Geometry）中描述了他所定義的「中末比」，成為 Phi 的首個書面定義。甚至在更早的公元前 6 世紀，哲學家兼數學家畢達哥拉斯（Pythagoras）已經解釋了幾何學的神秘比例，而雕塑家菲狄亞斯（Phidias）據說在公元前 430 年左右就將黃金比例運用於修建帕特農神殿（Parthenon）的裝飾上。

12 世紀期間，比薩的李奧納多（Leonardo Pisano），即斐波那契（Fibonacci），提出了以其名字命名的遞推演算法，亦稱為「斐波那契數列」（0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89.....）。在此數列中，每個數字都等於前兩個數字之和。當我們將每個數字除以前一個數字時，所得數值近似於 Phi。值得注意的是，正是此數列定義了大自然中所發現的「黃金螺旋」。三百年後，天文學家約翰尼斯·開普勒（Johannes Kepler）發現了神聖比例與斐波那契數列之間毋庸置疑的對應關係。

1498 年，由盧卡·帕西利奧（Luca Pacioli）發表並加入李奧納多·達文西（Leonardo da Vinci）所畫插圖的《神聖比例》（La Divina Proportione）專題論文，制定了要達到至臻美感需要遵循的比例，從而確立了對歐洲歷史與藝術產生深遠影響，並延續至今的基本元素。

無論是有意為之，或是出自與生俱來追求美的本能，自遠古時代起，眾多偉大的建築師和藝術家皆在各自的作品中運用了這個比例，從吉薩的金字塔、巴比倫的沙瑪什石碑（公元前 888 至 885 年）到沙特爾（Chartres）的哥德式大教堂，以及 20 世紀建築大師勒·柯布西耶（Le Corbusier）的作品，或從拉斐爾（Raphael）、波提切利（Botticelli）和米開朗基羅（Michelangelo）等多位文藝復興時期的偉大藝術家，以至於後印象派藝術家秀拉（Seurat）和之後的薩爾瓦多·達利（Salvador Dalí）、皮特·蒙德里安（Piet Mondrian）及立體派畫家組成的「黃金分割派」（Section d'Or）團體，皆是例子。今天，許多日常物品，從標準信用卡到汽車設計與眾多品牌標誌等，都採用了這一比例。

「goldener Schnitt」（黃金分割）一詞於 1835 年由德國數學家馬丁·歐姆（Martin Ohm）首次使用，後來在心理學家阿道夫·蔡辛（Adolf Zeising）的推廣下得以普及，後者更將其定義為「包含所有追求美與圓滿的形式之基本原則的普遍法則」（the universal law in which is contained the ground-principle of all formative striving for beauty and completeness）。



2023 年 Reverso 翻轉系列腕錶新品盛大發佈

積家於「鐘錶與奇蹟」高級鐘錶展（Watches and Wonders）上推出三款 Reverso Tribute 翻轉系列腕錶新作，彰顯 1930 年代初 Reverso 翻轉系列腕錶設計的「黃金比例」。

Reverso Tribute Chronograph 翻轉系列計時腕錶致敬 1996 年面世的開創性時計 —— **Reverso Chronograph** 翻轉系列計時腕錶。搭載全新 860 型機芯，翻轉錶背更可欣賞製作精美的計時裝置，腕錶的正、反兩面皆配備時間指示。

Reverso Tribute Duoface Tourbillon 翻轉系列雙面雙時區陀飛輪腕錶以嶄新方式詮釋陀飛輪複雜功能，將飛行陀飛輪鑲嵌於超薄的 **Duoface** 雙面機芯之中，並在背面錶盤設有第二時區顯示。

四款 **Reverso Tribute Small Seconds** 翻轉系列小秒針腕錶新品為此系列帶來全新的錶盤設計，備有經典銀色、濃豔酒紅色和黑色等顏色選擇。此款時計作品採用單面翻轉設計，翻轉錶殼後可顯露出經典的密封式錶背，為個性化鐫刻與其他裝飾圖案提供了理想空間。

積家亦將 **Reverso** 翻轉系列 179 型機芯搭載於重新設計的錶殼之中，帶來饒富藝術感的傑作。**Reverso Hybris Artistica Calibre 179** 翻轉系列超凡複雜工藝 179 型機芯腕錶採用了鏤空和漆藝等一系列精雕細琢的裝飾細節，突顯 **Gyrotourbillon** 球形陀飛輪的超卓技術和令人讚嘆的視覺效果，以高雅迷人的方式展現積家大工坊的 180 種精湛製錶技藝。

此外，積家發揮無拘的創新精神和靈思創意，融匯珍稀工藝（**Métiers Rares®**）工作坊饒富藝術氣息的工藝，推出兩款精美的 **Reverso** 翻轉系列女士腕錶。

Reverso One Precious Colours 翻轉系列腕錶備有兩種奪目顏色以供選擇，整個錶殼覆以琺瑯與鑽石組成的裝飾藝術幾何圖案，以引人注目的視覺效果和原創設計詮釋大明火琺瑯藝術。

Reverso Secret 翻轉系列項鍊則是一款珠寶奇珍，讓 21 世紀女性以清新優雅的方式佩戴 **Reverso** 翻轉系列作品，再次展示此系列在秉承原始設計元素的同時，不斷煥變新貌。錶殼綴以密鑲鑽石與縞瑪瑙組成裝飾藝術圖案，並懸掛於由玫瑰金鏈節與縞瑪瑙圓珠串成、蜿蜒優美的柔軟項鍊上。

「鐘錶與奇蹟」高級鐘錶展：全新精彩展區帶來沉浸式多感官體驗

時值 2023 年「鐘錶與奇蹟」高級鐘錶展，積家特別從古希臘的阿哥拉市集汲取靈感，這亦是歐幾里得最早以書面形式記錄「黃金比例」的時期。就如匯集古希臘人一同探索政治、司法、營商和哲學等各種話題的阿哥拉市集，積家的展區代表著知識的傳承，旨在鼓勵來賓於探索積家時計和 2023 年主題期間展開輕鬆的對話。



俯視展區，平面設計圖的要素皆對應黃金矩形和黃金螺旋的比例，而在展區中央從地面高至天花板的全高度水景則代表了佇立於每個古希臘阿哥拉市集中心的紀念碑。

水景象徵著勃發湧動的創意源泉，並作為投射數碼展示節目的「水幕」，以引人入勝的方式，結合燈光、圖像與音效，饒富動感，講述人類不懈追求如何定義美學普遍法則的獨特故事。展覽以四大篇章追溯人類觀察大自然，思考美學真諦，到創意靈感首次迸發的探索之路。之後來到研究與學習的部分——數學與哲學開始闡釋無所不在的特定比例，並逐漸找到這些和諧美感的定義，對人為創造的美感奠定基礎。探索之旅以 **Reverso** 翻轉系列腕錶作為終結，此系列將對美的追求融匯於一枚精美時計之中，令這些精美之物成為承載文化象徵意義的雋永經典。

參觀展會的來賓可透過 **Atelier d'Antoine** 探索工作坊，深入體驗 2023 年主題；參與以 **Reverso** 翻轉系列腕錶為主題的「探索工作坊」實踐課程，親身體驗「黃金比例」這個重要的設計元素。阿根廷著名馬靴製造商 **Casa Fagliano** 的工匠大師亦會在展覽現場施展精湛的皮革工藝，擴闊 **Reverso** 翻轉系列腕錶的文化範疇。**Casa Fagliano** 從 2011 年起與積家攜手合作，為 **Reverso Tribute** 翻轉系列腕錶製作錶帶。此外，**1931 Café** 首次亮相「鐘錶與奇蹟」高級鐘錶展，為來賓奉上由糕點藝術大師 **Nina Métayer** 精心設計的全新糕點美食，以獨特的味道、質感與造型巧妙捕捉黃金比例之真諦，薈萃汝山谷的出眾特色。

「鐘錶與奇蹟」高級鐘錶展結束後，積家將於 2023 年延續《**Reverso Stories**》環球巡展，將這場精彩難忘的展覽帶到更多城市，並採用更盛大的形式以「黃金比例」為主題講述這款非凡時計的傳奇故事。

關於黃金比例

Reverso 翻轉系列腕錶於 1931 年面世，當時正值裝飾藝術風潮的鼎盛時期，因此腕錶的原型設計亦遵循了「黃金比例」的準則。「黃金比例」以希臘字母「 ϕ 」（Phi）所代表，這個神秘數字可簡化為 1.618，被公認為美感與和諧的象徵。在製錶界，積家的 **Reverso** 翻轉系列腕錶以超凡傑作彰顯此準則。自面世以來的九十年間，錶殼設計推陳出新，但始終保留了最初的原型比例。「黃金比例」至今仍是 **Reverso** 翻轉系列腕錶所恪守的設計準則。