



レベルソのアールデコのエスプリを捉えた、喜びあふれる表現

レベルソ・ワン・プレシャスフラワー シリーズに

3つの精巧な新作が登場

概要：

- レベルソ：芸術的表現のキャンバスと高級時計製造の融合
- トロピカル・アールデコの鮮やかさに着想を得た、3つの新しいデザイン
- ジャガー・ルクルトの優れた装飾工芸とジュエリー技術を物語る作品

瞬時に認識できる反転式の長方形ケースを備えたアイコン的なレベルソは、2つの面を楽しめるタイムピースです。モノフェイスモデルでは、18K ピンクゴールド製のケースバックが空白のキャンバスとなり、芸術的表現を可能にします。それは、ジャガー・ルクルトのメティエ・ラール™工房に集う職人たちが装飾工芸とジュエリーの傑出した技を披露する場でもあります。

2021年に発表されたレベルソ・ワン・プレシャスフラワーは、高級時計製造と芸術的技巧、ハイジュエリーのコードを融合したまばゆいばかりのシリーズです。2024年、このコレクションにピンクゴールド製の3つの新作が加わり、みずみずしいカラーと洗練された華やかな魅力を表現します。各モデル 10 本限定の精巧なタイムピースには、エナメル装飾、金箔のパイヨンエナメル装飾、ジェムセッティングといった芸術的技巧が駆使されています。

アールデコのインスピレーションを表現する鮮やかなカラー

3つの新作は、アールデコ全盛期の 1931 年に制作されたレベルソのデザインから着想を得て、トロピカル・アールデコの活気あふれるエスプリを表現しています。1930 年代に絶頂を迎えたトロピカル・アールデコは、青々とした植物と鮮やかな花々を背景としたストリームライン・モダン建築の滑らかなラインを特徴とします。当時の様式を伝える建築は現在も数多く残されており、広く知られているマイアミのほか、シンガポール、キューバ、ムンバイでも見ることができます。



芸術性と職人技の複雑なダンスが創り出す、希少な美のオブジェ

控え目なエレガンスを特徴とするレベルソ・ワンのダイヤルデザインは、ケースに施された色とりどりの華やかな装飾を見事に引き立てます。ホワイト・マザー・オブ・パールダイヤルは四隅にゴールドのブラケットがあしらわれ、その内側にレベルソ・ワンのシグネチャーフォントによる数字が配されています。ゴドロン装飾とラグにはグレインセッティングのダイヤモンドが、巻き上げリユーズにはリバースセッティングのダイヤモンドが輝きます。

新作のデザインには、メティエ・ラルールTM工房の多種多様な芸術的技法が余すことなく発揮されています。綿密に組まれた工程のもと、職人たちは何か月にもわたってコラボレーションに取り組みました。花のデザインは、ケースバックからベゼルまでケースサイドを隙間なく覆い、曲面や角度のある面には非常に複雑な職人技が駆使されています。

シャンルヴェ（「隆起した土地」を意味）は、装飾に用いられた世界最古のエナメル技法の一つです。最初に、ケースの平らな金属面にモチーフのアウトラインを残して窪みが彫られます。エナメル職人は残された窪みの中に1層ずつエナメルを塗布し、デザインのディテールや濃淡のニュアンスを表現していきます。透明なエナメルと不透明なエナメルをさまざまに組み合わせて、望む効果を生み出します。エナメルの顔料は高温に対して独自の反応を示すことから、色を研究する工程では長い時間をかけて試行錯誤が行われ、実作業に入る前の段階で50時間以上が費やされました。

レベルソ・ワン・プレシャスフラワーの新作は、エナメル技法とパイヨンエナメル技法を組み合わせることで、美しさが高められています。この技法では24Kゴールドの非常に小さな金箔が、組み込む模様の形と大きさに合わせて正確にカットされます。フォンダン・エナメルによる透明なコーティングが施されたのち、小さなパーツはエナメル職人によって所定の位置に寸分の狂いもなく固定されます。この工程を終えて初めて、カラーエナメルの工程に取り掛かることができます。

ケースには10回以上の焼成が施されており、焼成を経るごとに鮮やかで深みのある色合いが引き出されます。グラン・フー・エナメルは長年の経験を必要とし、仕上がりの予測が困難という点でも高度な技です。最大で800°Cにまで達する焼成によって、一部の顔料は変則的な化学反応を示すため、熟練のエナメル職人だけが最終的な仕上がりが望む色になるかを予測できます。焼成するごとに作品は美しさを増しますが、気泡やひび割れのリスクが高まります。エナメルに燃焼や収縮が生じたり、あるいは地金に歪みが生じたりするおそれもあります。

背景にダイヤモンドをセットするデザインでは、エナメル作業の完了を待って、ジュエリーセッティングが開始されます。このため、セッティングの作業にはいっそうの繊細さと複雑さが求められます。エナメルとジュエリーセッティングの組み合わせは、職人たちが繰り広げる繊細なダンスと言えます。



焼成によってゴールドの硬度が高まりますが、ジェムセッターは金属の柔軟性を必要とするため、理想のバランスを見つけるのは至難の技です。

エナメルとジェムセッティングはどの段階においても、小さなミスがそれまでに費やされた膨大な時間を無に帰してしまうおそれがあります。急ぐことが許されないこれらの工程によって、惹き込まれるような魅力が授けられた装飾は、称賛に値する理由を長きにわたって物語ります。

南国の花々の美しさを讃える 3つの新作

バード・オブ・パラダイスは、自由と喜びを花々によって象徴的に表現した作品です。この名を持つ花の鮮やかな色彩と非常に幾何学的な形状が、伝統的なグラン・フー・シャンルヴェ・エナメルを現代的にアレンジした手法によって描き出されました。工程はケースバックの平らなゴールドの面にデザインのアウトラインを彫るところから始まります。続いて、**24K** ゴールドの非常に小さな金箔を、使用する部分の形と大きさに合わせて正確にカットし、所定の位置へと慎重に固定します。金箔による下地は、オレンジとゴールドの色合いに質感とひととき美しい輝きをもたらします。エナメル職人は **19** 色のエナメル顔料を塗布する繊細な工程へと移り、濃淡のニュアンスとボリューム感を表現していきます。

9 層ものエナメルを塗布する作業には、**60** 時間が費やされます。花々と葉の鮮やかな色彩は、背景をなすようにスノーセッティングされたダイヤモンドの輝きによって引き立てられています。難易度の高いスノーセッティングには、**9** つの異なるサイズのダイヤモンドを使用。ジェムセッターはまさに“フリーハンド”でストーンを選び、配置することが求められ、金属の面を **1mm** たりとも残すことなく滑らかに輝きを敷き詰めていきます。バード・オブ・パラダイスには、約 **331** 個（計 **1.64** カラット）のダイヤモンドがセットされ、ジェムセッティングに **65** 時間が費やされています。手首を彩る光沢仕上げのグリーンアリゲーターレザーストラップには、グリーンの葉と調和するよう特別仕様の染色が施されています。レベルソ・ワン・プレシヤスフラワーのバード・オブ・パラダイスのために、メティエ・ラルール™工房が行う作業は、計 **125** 時間に及びます。

ハイビスカス・エナメルは、トロピカルフラワーの代表であるハイビスカスを描いた作品。美と知恵のシンボルとされるこの花を、太陽が降り注ぐラグーンの色合いで表現しています。メティエ・ラルール™工房によるレベルソ・ワン初の試みとして、背景全体にグラン・フー・エナメルが施されています。エナメルは凸型のケースサイドを包み込み、ダイヤルのフレームへと続きます。繊細に描かれた花々と葉にはグラン・フー・シャンルヴェ・エナメルが施され、ニュアンスのあるディテールが **12** 色のエナメルと **9** つの層によって表現されています。パイヨンエナメル装飾の緻密な技が駆使されたゴールドの雄しべには、エナメルの下に **24K** ゴールドの細かな金箔が敷かれています。ブルーと



グリーンのエナメル美しい色合いを、ゴドロン装飾とラグにセットされた約 157 個（計 1.25 カラット）のダイヤモンドがその輝きで引き立てています。エナメル作業に 50 時間、ジュエリーセッティングに 22 時間が費やされ、装飾の工程は合計 72 時間に及びます。光沢仕上げのブルーアリゲーターレザーストラップには、花々の色合いを引き立てる特別仕様の染色が施されています。

ハイビスカス・ダイヤモンドは、エナメル装飾、パイヨンエナメル装飾、ダイヤモンドセッティングの技巧を融合し、エキゾチックなハイビスカスをまばゆい輝きによって描き出した作品です。色の研究段階で 12 回のテストを行い、求める色合いと繊細なグラデーションを実現したブルーの花々には、30 時間を費やしてグラン・フー・シャンルヴェ・エナメルが施されました。花の雄しべは、エナメルの下に敷かれた 24K ゴールドの金箔によって引き立てられています。バード・オブ・パラダイスと同様、スノーセッティングされたダイヤモンドの背景が、色彩豊かな花々や葉と鮮やかなコントラストをなしています。ゴドロン装飾とラグにグレインセッティングされた約 523 個（2.02 カラット）のダイヤモンドを合わせると、ジュエリーセッティングだけで 120 時間が費やされています。レベルソ・ワン・プレシャスフラワーのハイビスカス・ダイヤモンドには、計 150 時間にわたってメティエ・ラール™ 工房のクラフトマンシップが注ぎ込まれています。

傑出した技を持つ職人が手掛けたこれらの作品は、貴重なジュエリーであると同時に、この時計本来の高度なメカニズムを備えています。ジャガー・ルクルトの卓越した時計製造技術の証しとして、新作のレベルソ・ワン・プレシャスフラワーには、手巻ムーブメントのキャリバー846 が搭載されています。

各デザインはわずか 10 本の限定生産です。細密画は、緻密に描かれた細部や微妙な違いのあるカラーパレットが一つ一つの作品で微妙に異なります。職人一人一人の特別な技術から産まれた作品には、その素晴らしい職人技とともに、情熱や個性が吹き込まれています。

技術仕様

レベルソ・ワン・プレシャスフラワー - バード・オブ・パラダイス

ケース : 18K ピンクゴールド

時計のサイズ : 40 x 20mm、厚さ 9.09mm

キャリバー : ジャガー・ルクルト製手巻キャリバー846

パワーリザーブ : 38 時間

機能 : 時、分

ダイヤル : マザー・オブ・パール

ケースバック : グラン・フー・シャンルヴェ・エナメル、ダイヤモンドをスノーセッティング



ダイヤモンド：ブリリアントカット ダイヤモンド約 331 個 (1.64 カラット)

ストラップ：光沢仕上げのグリーンアリゲーターストラップ

リファレンス：Q3292421

製造数：10 本限定モデル

レベルソ・ワン・プレシヤスフラワー - ハイビスカス・エナメル

ケース：18K ピンクゴールド

時計のサイズ：40 x 20mm、厚さ 9.09mm

キャリバー：ジャガー・ルクルト製手巻キャリバー846

パワーリザーブ：38 時間

機能：時、分

ダイヤル：マザー・オブ・パール

ケースバック：グラン・フー・シャンルヴェ・エナメル

ダイヤモンド：ブリリアントカット ダイヤモンド 157 個 (1.25 カラット)

ストラップ：光沢仕上げのブルーアリゲーターストラップ

リファレンス：Q3292422

製造数：10 本限定モデル

レベルソ・ワン・プレシヤスフラワー - ハイビスカス・ダイヤモンド

ケース：18K ピンクゴールド

時計のサイズ：40 x 20mm、厚さ 9.09mm

キャリバー：ジャガー・ルクルト製手巻キャリバー846

パワーリザーブ：38 時間

機能：時、分

ダイヤル：マザー・オブ・パール

ケースバック：グラン・フー・シャンルヴェ・エナメル、ダイヤモンドをスノーセッティング

ダイヤモンド：ブリリアントカット ダイヤモンド約 523 個 (2.02 カラット)

ストラップ：光沢仕上げのブルーアリゲーターストラップ

リファレンス：Q3292423

製造数：10 本限定モデル



ジャガー・ルクルト - ウォッチメーカーの中のウォッチメーカー™

1833 年以来、ジャガー・ルクルトは、革新性と創造性への抑えきれない渴望に導かれ、故郷ジュウ渓谷の平穏な自然環境からインスピレーションを得て、複雑機構への熟練した技術とその精度で際立った存在となっています。ウォッチメーカーの中のウォッチメーカー™として知られるマニュファクチュールは、1,400 を超えるキャリバーの制作と 430 以上の特許を通して、その絶え間ない革新の精神を表現してきました。ジャガー・ルクルトの時計職人たちは、190 年にわたる蓄積された専門知識を駆使して、最先端の精密なメカニズムの設計、製造、仕上げ、装飾を行い、何世紀にもわたるノウハウと情熱を融合させ、過去と未来をつないでいます。時代を超え、常に時と共にあります。180 種類もの専門技術がひとつ屋根の下に集結したマニュファクチュールは、その技巧に、デザインの美しさと独特で控え目な洗練とを組み合わせ、高級時計に息吹を吹き込んでいます。

jaeger-lecoultre.com