



DÉCOUVREZ

THE PERPETUAL TIMEKEEPER

DESIGN, SAVOIR-FAIRE, INGÉNIOSITÉ TECHNIQUE :
UNE EXPOSITION FASCINANTE À LA MILAN DESIGN WEEK

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Une exposition exclusive dans le cadre de la Milan Design Week** : un parcours inspirant en six chapitres autour de 53 pièces d'archives sélectionnées pour leur esthétique remarquable et 32 pendules Atmos représentant neuf décennies d'évolution, jusqu'aux dernières nouveautés imaginées avec Marc Newson
- **Une collaboration créative avec Marc Newson** : l'exploration du dialogue entre l'horlogerie et le design se poursuit avec la prolongation de ce partenariat avec le designer industriel, initié en 2008
- **Des nouveautés à la pointe de l'innovation** : la présentation de cinq nouvelles horloges, dont trois signées Marc Newson et deux mettant à l'honneur les savoir-faire décoratifs de la Maison

En avril, à l'occasion de la Milan Design Week, Jaeger-LeCoultre invite le public à découvrir « The Perpetual Timekeeper », une exploration immersive du dialogue permanent entre le design et le quotidien, illustrée par des objets horlogers mesurant chaque minute et chaque jour de nos vies.

Cette exposition retrace notamment l'évolution de l'art d'afficher le temps à travers l'extraordinaire pendule Atmos, dont elle dévoile cinq expressions inédites aux côtés d'une sélection de pièces issues du patrimoine de la Grande Maison. Cet événement exclusif célèbre aussi la collaboration créative entamée en 2008 entre la Manufacture et le designer industriel Marc Newson. Les visiteurs pourront ainsi admirer les dernières nées de ce partenariat d'exception, mais aussi mieux comprendre comment la vision avant-gardiste du créateur se prolonge au-delà de l'horlogerie avec une sélection de ses autres œuvres distinctives. L'exposition « The Perpetual Timekeeper » est ouverte au public gratuitement et se déroulera du 21 au 26 avril 2026 à la Villa Mozart, dans le centre historique de Milan.

L'ART DU TEMPS, SANS CONTRAINTES

Chez Jaeger-LeCoultre, l'art horloger ne se limite pas au poignet. Depuis 1833, la Maison a bâti son héritage sur la maîtrise des subtilités des calibres de montres. Elle a élargi son champ d'expression créative au cours d'un XX^e siècle marqué par de profondes transformations de la société, de la technologie et du design. Elle a ainsi mis



son savoir-faire au service d'une gamme variée d'objets horlogers, comme l'Atmos, qui font converger ingéniosité mécanique et culture de l'esthétique.

Incarnant les valeurs du design contemporain propres à la Milan Design Week, l'exposition « The Perpetual Timekeeper » célèbre cette alliance remarquable entre génie technique, créativité et savoir-faire artisanal. Elle propose notamment :

- Une collection inédite de montres, dont 53 créations au design remarquable issues des archives de la Manufacture, conçues pour le voyage, la maison ou le bureau, ainsi que 32 pendules Atmos représentant plus de neuf décennies d'évolution
- Cinq horloges inédites : deux Atmos (Atmos Hybris Artistica Tellurium et Atmos Designer Calibre 568) et une pendule de voyage (Memovox Travel Clock) créées en collaboration avec le célèbre designer industriel Marc Newson ; ainsi que deux autres pièces mettant à l'honneur des arts décoratifs rares, l'Atmos Régulateur Enamel Colibris et l'Atmos Régulateur Marqueterie de bois
- Des démonstrations en direct qui lèvent le voile sur le fonctionnement du mouvement perpétuel de l'Atmos
- Une sélection d'œuvres de Marc Newson – chaises, tables et autres créations uniques – toutes emblématiques de son style signature

UNE HISTOIRE EN SIX CHAPITRES

« The Perpetual Timekeeper » retrace l'histoire fascinante de l'Atmos et met en lumière le riche héritage de Jaeger-LeCoultre en matière de design et d'ingéniosité technique à travers une vaste collection d'objets horlogers.

CHAPITRE I : ATMOS, L'HISTOIRE

Le rêve du mouvement perpétuel fascine l'humanité depuis des siècles, traduisant un désir profond de maîtrise du temps, de l'énergie et de l'autonomie. Cette quête millénaire franchit une étape décisive en 1928 lorsqu'un ingénieur radiologue suisse, Jean-Léon Reutter, réussit à mettre au point le prototype d'horloge à fonctionnement permanent le plus abouti jamais créé jusqu'alors. Connue sous le nom d'Atmos 0, il n'était pas alimenté par un remontage ou toute autre source d'énergie conventionnelle, mais par de subtiles variations de la température de l'air, créant ainsi le concept sans précédent d'un garde-temps conçu pour fonctionner de manière autonome.

Si les premières versions commerciales révélèrent certaines limites techniques, le potentiel de cette invention restait indéniable. Jacques-David LeCoultre comprit que, malgré son génie, ce mécanisme exigeait un savoir-faire horloger pointu pour être pleinement viable. Reconnaisant sa force poétique et ses possibilités techniques, il invita Reutter à s'associer à LeCoultre & Cie, donnant ainsi naissance à une collaboration alliant inventivité visionnaire et expertise horlogère de haut niveau.

Leur passion commune, couplée à un perfectionnement du calibre et à une amélioration de sa fiabilité, donna naissance en 1932 à l'Atmos I. Semblant concrétiser enfin le principe du mouvement perpétuel, cette itération



pouvait, en théorie, tourner indéfiniment avec une intervention extérieure minimale, à condition que la température ambiante varie, créant ainsi l'illusion d'un fonctionnement à l'infini.

Jusqu'en 1938, les premières Atmos utilisaient un bloc moteur à mercure : dans un système de vases communicants, la dilatation et la contraction du métal sous l'effet de la température entraînaient le mouvement. Cependant, sa fragilité rendait son transport difficile et limitait son exactitude. LeCoultre le remplaça par la suite par une capsule remplie de gaz (chlorure d'éthyle, ou chloroéthane) et centralisa la production de la pendule. Le mécanisme de base resta inchangé dans un premier temps – baptisé Calibre 30A, il équipait les Atmos I et II.

Alimenté uniquement par de légers changements de la température ambiante, il pouvait convertir une fluctuation de seulement 1 °C en environ 48 heures d'autonomie, permettant ainsi à l'horloge de fonctionner indéfiniment sans aucune action humaine.

Rapidement adoptée comme cadeau diplomatique, ce qui lui a valu le nom d'« Horloge du Président », l'Atmos Classic d'aujourd'hui en reste la digne héritière, préservant les codes de design intemporels qui ont fait de l'Atmos un symbole de prestige, de continuité et de précision durable.

CHAPITRE II : ATMOS, LES MÉTIERS RARES™

Avec son mécanisme sophistiqué et le battement lent et envoûtant de son balancier annulaire, l'Atmos n'est pas qu'une simple horloge. Objet d'art en constante évolution, bien qu'ancré dans l'élégant minimalisme de ses origines Art déco, elle constitue un vecteur naturel d'expression artistique.

Généralement exposée sous un dôme en verre ou dans un écrin de cristal, l'architecture caractéristique de ses mouvements fait toute la force de son identité visuelle, qui lui vaut autant d'admiration que ses prouesses techniques. Au fil des ans, elle a adopté une grande diversité d'expressions, sans jamais se départir de son essence première. Depuis les années 1970, Jaeger-LeCoultre fait ainsi revivre l'esprit d'expérimentation esthétique qui a marqué la première décennie de l'Atmos dans les années 1930. Une série de collaborations avec des maîtres des métiers décoratifs l'a élevée au rang d'œuvre d'art, et de grands designers contemporains l'ont réinventée selon leur propre style, tout en préservant son identité unique.

CHAPITRE III : ATMOS, LES COMPLICATIONS

Le fonctionnement en apparence magique de l'Atmos a également ses limites : comme le mécanisme ne produit qu'une très faible quantité d'énergie (une simple ampoule à incandescence de 15 watts consomme l'équivalent énergétique de 60 millions d'horloges Atmos), il n'en reste pas suffisamment pour alimenter de potentielles fonctions supplémentaires. Les visiteurs de l'exposition découvriront comment les ingénieurs de Jaeger-LeCoultre ont résolu ce problème en 1982 grâce à un nouveau mouvement – le Calibre 540 – qui a permis l'intégration de complications avec une augmentation infime de la consommation d'énergie. Ils ont découvert que les fonctions idéales étaient celles basées sur les cycles longs et lents des phénomènes astronomiques,



comme les phases de la lune et les saisons, sur lesquels s'appuyaient par ailleurs les premiers systèmes de mesure du temps. C'est ainsi que la première Atmos à phases de lune a vu le jour à la fin des années 1990. En 2022 est née son expression la plus complexe jamais conçue : l'Atmos Hybris Mechanica Calibre 590. Surnommée « Atmos Tellurium », elle intègre une version contemporaine du tellurion, un mobile mécanique tridimensionnel inventé à la Renaissance, qui reproduit avec précision les cycles de la Terre, du Soleil et de la Lune.

CHAPITRE IV : HORLOGES, LES OBJETS HORLOGERS

Dans les années 1920, disposer d'un accès personnel à l'heure restait un luxe et l'horloge un accessoire réservé à une poignée de privilégiés. Jaeger-LeCoultre la réinventa en l'intégrant à des objets familiers de la vie quotidienne et professionnelle – accessoires de bureau, lampes ou miniatures architecturales – qui acquirent ainsi la capacité de mesurer et d'afficher le temps. En ajoutant des fonctions horlogères à ces pièces, la Maison entreprit de gommer la frontière entre l'utilitaire et l'horlogerie, transformant l'ordinaire en extraordinaire grâce à une conception imaginative et une grande virtuosité artisanale. Pensées pour s'intégrer imperceptiblement à leur environnement plutôt que d'attirer l'attention, elles se distinguaient souvent par leur forme inattendue ou leurs références ludiques, alliant raffinement et surprise. Conçues pour être manipulées et faire partie de la vie, posées sur une table, lues des deux côtés ou glissées dans un sac à main, elles reflétaient une nouvelle relation au temps : intuitive et naturellement accordée au rythme de nos journées.

CHAPITRE V : HORLOGES, LES OBJETS DE VOYAGE

Au fil du XX^e siècle, la mobilité devint peu à peu partie intégrante de la vie moderne. Jaeger-LeCoultre s'adapta en transformant les horloges en objets portables qui accompagnaient leurs propriétaires partout où le voyage les menait. Alliant expertise technique, élégance et créativité, ils se distinguaient par des designs inattendus aux finitions irréprochables, gagnant parfois des fonctions telles qu'un baromètre ou un thermomètre. À partir des années 1930, les pendules de voyage incarnèrent cette nouvelle vision du nomadisme. Miniaturisées et incorporées à des miroirs, des étuis en cuir ou des supports pliants, elles conjuguèrent la fiabilité de leur mécanique à des solutions pratiques adaptées aux déplacements. Faciles à utiliser et à transporter, ces objets étaient le reflet d'une époque fascinée par la précision, le progrès, l'exactitude mécanique et le raffinement fonctionnel. En 1950, le lancement de la Memovox, une montre mécanique à alarme, fit passer le temps de simple affichage passif à signal actif. Adaptée sous forme de montre-bracelet, de pendulette de bureau et d'objet de voyage, elle incarnait une vision du temps qui alerte, qui guide, qui rassure.

CHAPITRE VI : HORLOGES, LES OBJETS DE DESIGN

À partir des années 1920, le formidable élan créatif impulsé par les mutations sociales, économiques et technologiques se traduisit par un nouveau langage stylistique qui s'immisça dans tous les aspects de la vie : architecture, graphisme, moyens de transport, articles ménagers et même machines industrielles. Les horloges ne firent pas exception et Jaeger-LeCoultre n'hésita pas à profiter de cette vague de modernité pour repenser à la fois leur forme et leur affichage. Elles devinrent ludiques, surprenantes, parfois provocantes : des vecteurs



d'expression qui affirmaient un style autant qu'ils indiquaient l'heure. Des pendulettes de table Art déco aux compositions graphiques audacieuses des années 1960, chaque création reflétait un dialogue entre le savoir-faire horloger et l'esprit de son époque. La précision mécanique restait essentielle, mais elle s'accompagna d'une grande liberté d'interprétation, tant au niveau des formes et des matériaux que du style. Les conventions étaient remises en question : les aiguilles se décalèrent, les cadrans tournèrent, les proportions s'étirèrent ou se contractèrent. Ces objets invitaient à la conversation, éveillaient la curiosité et transformaient le simple fait de lire l'heure en une expérience enrichissante.

NOUVEAUTÉS EXCLUSIVES : TROIS CRÉATIONS DE MARC NEWSON ET DEUX ATMOS D'EXCEPTION

Une collaboration créative avec Marc Newson : Jaeger-LeCoultre et le célèbre designer industriel collaborent régulièrement depuis 2008. Ils mettent en commun leur expertise et leur énergie créative pour proposer de nouvelles interprétations de l'Atmos – une pendule que le créateur décrit comme « un objet complexe et magique ». En 2008, ils lancent le Calibre 561, suivi en 2010 du Calibre 566. Six ans après apparaît la première version du Calibre 568. Célèbre pour ses œuvres qui vont du mobilier aux bagages, en passant par une planche de surf et un super-yacht, Marc Newson s'intéresse depuis longtemps à l'horlogerie. Il se dit fasciné par l'Atmos depuis qu'il l'a vue pour la première fois alors qu'il n'était encore qu'un jeune adolescent.

À l'occasion de l'exposition « The Perpetual Timekeeper », la Maison dévoile une sélection de ses pièces de mobilier ainsi que trois co-créations inédites : une version de l'Atmos Tellurium, une réinterprétation de l'Atmos Calibre 568, née en 2016, et une horloge de voyage inspirée des emblématiques montres-bracelets à alarme Memovox.

Un hommage au savoir-faire : largement utilisés en horlogerie jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les arts décoratifs traditionnels furent souvent oubliés avec l'évolution des modes et des goûts au cours du XX^e siècle. Leur préservation et leur perpétuation sont depuis longtemps des valeurs fondamentales chez Jaeger-LeCoultre. Représentante de la Haute Horlogerie, la Maison prend cette responsabilité très au sérieux. Fait exceptionnel, elle dispose de son propre atelier des Métiers Rares™ et encourage sans cesse leur développement en les sublimant de manière innovante sur ses différentes créations. Mettant à l'honneur les arts décoratifs, deux Atmos seront dévoilées lors de l'exposition : l'une décorée de peinture miniature sur émail Grand Feu, et l'autre célébrant la marqueterie.

Une exposition exclusive dans le cadre de la Milan Design Week : « The Perpetual Timekeeper » exprime une philosophie singulière du temps, envisagé sous une perspective la fois scientifique, fonctionnelle et artistique. L'Atmos et les objets horlogers qui l'entourent composent un univers cohérent où le design, la mécanique et l'ingéniosité humaine façonnent cette vision du temps de manière durable, réfléchie et profondément ancrée dans le monde qui nous entoure.



L'exposition se tiendra du 21 au 26 avril 2026 à la Villa Mozart, via Mozart 9, 20122 Milan, et sera ouverte gratuitement au public tous les jours de 10 h à 18 h 30. Les visiteurs peuvent s'inscrire sur place ou en ligne à l'adresse suivante : <https://bit.ly/ThePerpetualTimekeeper>.

À PROPOS DE MARC NEWSON

Marc Newson figure parmi les designers les plus influents de sa génération. Il façonne des objets à la croisée de la technologie et de la sculpture, où la précision rencontre le mouvement et la fonction prend corps. Son œuvre se caractérise par ses lignes fluides, un choix de matériaux raffiné et un souci obsessionnel du détail. Marc Newson s'est fait connaître par ses créations avant-gardistes alliant simplicité radicale et ingénierie de pointe. Cette symbiose unique a ouvert la voie à des collaborations avec certaines des marques les plus prestigieuses du monde, dans des secteurs aussi divers que l'aviation, l'automobile, la technologie ou encore le luxe. Elle a trouvé un écho naturel chez Jaeger-LeCoultre, où innovation et savoir-faire artisanal ne font qu'un. En revisitant des icônes telles que l'Atmos et la Memovox, Marc Newson n'a pas cherché à se les approprier, mais à les mettre en valeur. Il les a nourries d'un vocabulaire stylistique contemporain tout en préservant leur âme mécanique, les projetant vers l'avenir, entre mémoire et progrès.

« Travailler avec Jaeger-LeCoultre reste un rêve », affirme-t-il. « J'admire la Maison depuis très longtemps, depuis ma toute jeunesse en Australie. La cohérence magistrale et exemplaire de son héritage stylistique, associée à un engagement sans faille en faveur de l'innovation, a incontestablement alimenté ma passion pour les montres. Plusieurs décennies après, c'est toujours un plaisir de revisiter nos nombreuses collaborations. Mon travail sur l'Atmos depuis 2008, avec la conception de versions minutieusement repensées, occupe une place particulière et symbolique dans notre partenariat. »

À PROPOS DE L'ATMOS

Née en 1928, l'Atmos est une pendule unique en son genre. Une invention qui semble défier les lois de la physique en étant capable de fonctionner sur plusieurs siècles sans nécessiter de source d'énergie conventionnelle ou d'être remontée. Au contraire, son mécanisme est alimenté par les simples variations de température de l'air au quotidien : un changement d'un simple degré Celsius est suffisant pour garantir un fonctionnement de deux jours. Depuis les années 1930, Jaeger-LeCoultre a mis à profit le savoir-faire horloger de la Manufacture afin d'effectuer continuellement des améliorations techniques, et ses talents créatifs pour sublimer ce qui est devenu un objet d'art prisé. Alors que le cube en verre basé sur le design Art déco de l'Atmos II est devenu un classique immédiatement reconnaissable, Jaeger-LeCoultre a également collaboré avec des créateurs et des maîtres artisans renommés afin de créer des éditions spéciales de la pendule Atmos.



À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.

jaeger-lecoultre.com