



PRESENTA IL

REVERSO ONE “PRECIOUS COLOURS”

UN'AUDACE ESPRESSIONE FEMMINILE DELLO SPIRITO ART DÉCO DEL
REVERSO, IN UNA NUOVA BRILLANTE INTERPRETAZIONE

REALIZZATA NELL'ATELIER DES MÉTIERS RARES™ DELLA MANIFATTURA
NELLA VALLÉE DE JOUX

PUNTI SALIENTI:

- **Incastonatura meticolosa:** 40 ore di lavoro per incastonare 277 diamanti (1,59 carati)
- **Miniatura dipinta in smalto “Grand Feu”:** 15 cotture che richiedono 60 ore di smaltatura
- **Edizione limitata:** 10 esemplari

Riconosciuto come un'icona del design Art Déco, il Reverso è diventato una tela d'eccezione per le decorazioni artistiche, come ben dimostra la collezione femminile Reverso One. Per il 2025, La Grande Maison presenta una nuova interpretazione del modello Reverso One “Precious Colours”, un capolavoro di smaltatura e incastonatura creato per la prima volta nel 2023. Con cassa in oro bianco 18 carati (750/1000), il nuovo segnatempo sarà prodotto in un'edizione limitata di 10 esemplari.

ISPIRATO ALLA GEOMETRIA ART DÉCO

Lanciato per la prima volta nel 1931, il Reverso si distingueva come quintessenza del design Art Déco. Inizialmente creato per il campo da polo, venne presto proposta la versione femminile, addirittura prima del primo anniversario del suo lancio. Pratico ed elegante connubio di estetica e funzionalità, il fondello in metallo liscio non è stato decorato, per permettere a chi lo indossa di personalizzarlo, inizialmente con un messaggio inciso o un motivo laccato. Fin dagli esordi, la Maison ha esplorato e sviluppato le opportunità creative presentate dalla cassa bifronte (brevetto storico CH159982) con l'arte della decorazione.

Come tributo alle sue origini, la cassa riccamente decorata del Reverso One “Precious Colours” rende omaggio direttamente allo stile Art Déco. Apparsa nella metà degli anni Venti del Novecento, l'Art Déco deve il suo nome (attribuitole molti decenni dopo) all'Exposition Internationale des Arts Décoratifs del 1925 a Parigi, e nacque direttamente dai radicali cambiamenti sociali e culturali che seguirono alla Prima guerra mondiale. Con un'eleganza snella che enfatizzava le linee pulite e decise come principio organizzativo, questo stile rifletteva il nuovo senso di libertà e di edonismo che permeava ogni aspetto della società. Nella decorazione delle superfici, l'uso ripetuto di linee parallele e motivi rettilinei per formare chevron e zigzag era amplificato da blocchi di colore e dettagli metallici scintillanti, creando un dinamismo visivo che continua tuttora a risultare affascinante.



In linea con il crescente apprezzamento verso i Métiers Rares, i talentuosi artigiani dell'Atelier des Métiers Rares™ hanno tradotto questo linguaggio del design nel Reverso One "Precious Colours".

UN CAPOLAVORO DELLE ARTI DECORATIVE

Caratterizzato da uno scintillante motivo geometrico che ricopre l'intero fondello e avvolge perfettamente i lati della cassa per incorniciare il quadrante, il Reverso One "Precious Colours" unisce le tecniche della miniatura dipinta in smalto "Grand Feu" e dell'incastonatura di diamanti. Il processo di creazione di questa decorazione è complesso ed esigente, richiede la piena padronanza di ogni tecnica artigianale e la loro perfetta coordinazione.

Innanzitutto, le aree destinate all'incastonatura delle gemme devono essere disegnate con assoluta precisione. Le aree rimanenti, che devono essere smaltate, vengono poi scavate per creare una superficie piatta perfettamente uniforme, in modo da non presentare variazioni nella profondità dello smalto e quindi nell'intensità dei colori. Per iniziare il processo di smaltatura, il metallo della cassa in oro bianco viene sigillato con uno smalto fondente e poi cotto. In seguito, per ottenere una superficie immacolata su cui dipingere il disegno multicolore, lo smaltatore applica due strati di smalto opaco bianco, che lascia asciugare e cuoce ad ogni stesura. Poi, guidato solo dall'occhio, lo smaltatore comincia a creare le forme del design geometrico. I rettangoli in rilievo da incastonare sono utilizzati come riferimento per determinare gli angoli e le dimensioni dei triangoli e dei rettangoli da smaltare. Per creare questo complesso motivo, è essenziale che le forme adiacenti non siano identiche. Il processo diventa ancora più difficile nei punti in cui il design avvolge perfettamente i lati della cassa fino ad arrivare all'estremità del quadrante.

Una volta completato il motivo, inizia il processo di colorazione. Utilizzando un pennello di martora dall'estremità molto sottile, l'intera superficie viene dipinta a mano per creare i blocchi di colore diverso (lavorando sempre strato per strato, con una cottura dopo ciascuna applicazione), fino a quando lo smaltatore non è pienamente soddisfatto dalla profondità e dall'intensità di ciascuna tonalità. Quando la cottura dei colori è completa, vengono applicati più strati di fondente trasparente. Questa stesura finale preserva i colori e aumenta il senso di profondità. La superficie, che ha una straordinaria durata nel tempo, viene poi lucidata a mano fino ad assumere un aspetto brillante, smaltato, con la finitura liscia di una lastra di vetro. Conosciuta come tecnica di Ginevra, il dipinto in miniatura protetto da strati di smalto trasparente richiede di norma cinque anni di esperienza nella smaltatura.

Smaltare allo stesso tempo i lati curvi della cassa del Reverso One "Precious Colours" e il fondello piatto risulta particolarmente impegnativo, perché le due aree richiedono una consistenza dello smalto diversa per ottenere una migliore aderenza durante la cottura. Il colore rappresenta un aspetto altrettanto impegnativo. Come fa un artista con la pittura su una tavolozza, così lo smaltatore mescola diversi pigmenti di ossido di metallo per raggiungere la tonalità desiderata. Con la smaltatura "Grand Feu" il risultato è tuttavia imprevedibile, poiché la cottura a 800 °C modifica alcuni pigmenti e fa sì che non si mescolino come previsto. È solo con anni di esperienza e di attenta sperimentazione che uno smaltatore può prevedere il risultato con un elevato livello di precisione. La cassa di un Reverso One "Precious Colours" richiede fino a 15 cotture e numerose fasi di asciugatura a 200 °C. Escluso il tempo di asciugatura tra una cottura e l'altra, la smaltatura richiede 60 ore di lavoro.



Dopo la smaltatura, la cassa del Reverso passa all'incastonatore, che deve lavorare con assoluta precisione per assicurarsi che i diamanti siano fissati alla perfezione. Utilizzando la tecnica dell'incastonatura a grani, vengono sollevate dalla superficie metallica piatta delle piccole griffe di oro bianco per mantenere ciascuna pietra al suo posto. Questa operazione deve essere eseguita senza interferire con la finitura smaltata o rovinare le linee perfettamente dritte che definiscono le zone colorate e le separano da quelle incastonate. L'incastonatura dei 277 diamanti (1,59 carati) che decorano il Reverso One "Precious Colours" richiede 40 ore di meticoloso lavoro.

Avere il proprio atelier dedicato alle arti decorative, che riunisce varie competenze sotto lo stesso tetto, è un grande vantaggio per la Manifattura Jaeger-LeCoultre. In tal modo, i vari artigiani possono infatti lavorare fianco a fianco, scambiandosi delle idee e condividendo la loro energia creativa.

UNA NUOVA INTERPRETAZIONE DEL REVERSO ONE "PRECIOUS COLOURS"

Dal lato del quadrante, il Reverso One "Precious Colours" si presenta con eleganza. Il delicato bagliore della madreperla bianca completa i vivaci colori smaltati della cornice e la brillantezza delle godronature e delle anse incastonate di diamanti. Questo componente è caratterizzato da raffinati dettagli, con i sottili elementi grafici su ciascun angolo, i numeri applicati e le lancette Dauphine, emblema di tutti i modelli di gioielleria Reverso One. La corona di carica è impreziosita da un diamante incastonato al contrario, mentre l'orologio si allaccia al polso con un cinturino lucido in pelle di alligatore.

Ruotando la cassa, il Reverso One "Precious Colours" diventa un esemplare di Alta Gioielleria, con sei diversi colori smaltati impreziositi da diamanti bianchi taglio brillante. Tre tonalità pastello nelle sfumature di grigio, malva e rosa, colori che incarnano lo stile Art Déco, completano l'oro bianco della cassa, mentre i dettagli a contrasto nei toni del viola scuro, del bianco e del giallo amplificano l'illusione ottica di profondità e movimento. L'uso del giallo e del rosa è particolarmente evidente perché, tra tutti i pigmenti di smalto, sono meno prevedibili quando cotti ad alte temperature per il processo del "Grand Feu".

Nascosto nella cassa, il movimento che alimenta il Reverso One "Precious Colours" – il calibro 846 a carica manuale – è stato sviluppato e prodotto interamente all'interno della Manifattura di Jaeger-LeCoultre. È stato creato appositamente per il Reverso e, in linea con l'approccio di Jaeger-LeCoultre secondo cui l'integrità del prodotto prevede che il movimento si adatti alla forma della cassa che lo ospita, il movimento assume la forma rettangolare della cassa del Reverso.

Riaffermazione della maestria di Jaeger-LeCoultre nelle arti decorative e nelle raffinate tecniche gioielliere, abile fusione di funzionalità, estetica e alta orologeria: questa interpretazione audacemente femminile del Reverso è al contempo un gioiello da indossare e un orologio per leggere l'ora.



CARATTERISTICHE TECNICHE

REVERSO ONE “PRECIOUS COLOURS”

Cassa: oro bianco 18 carati (750/1000)

Dimensioni: 40 x 20 mm; spessore 9,09 mm

Movimento: Calibro 846 Jaeger-LeCoultre a carica manuale

Riserva di carica: 50 ore

Funzioni: ore e minuti

Quadrante: madreperla

Fondello: miniatura dipinta in smalto “Grand Feu” e diamanti

Diamanti: 277 diamanti ~ 1,59 carati

Cinturino/bracciale: pelle di alligatore bianca con fibbia ad ardiglione intercambiabile

Referenza: Q3293433

Edizione limitata a 10 esemplari

REVERSO

Nel 1931, Jaeger-LeCoultre lancia un orologio da polso destinato a diventare un classico del XX secolo: il Reverso. Creato per resistere ai duri colpi delle partite di polo, il Reverso, grazie alle sue linee eleganti in stile Art Déco e alla sua esclusiva cassa ribaltabile, rimane ancora oggi uno degli orologi più iconici di tutti i tempi. Per nove decenni il Reverso si è reinventato di continuo, senza mai giungere a compromessi sulla propria identità: l'orologio ha ospitato 79 calibri diversi con 39 brevetti, e il suo secondo lato in metallo ha lasciato spazio alla creatività, come una tela bianca, dalle incisioni, fino alle decorazioni in smalto e alle pietre preziose. Oggi, a più di 90 anni dalla sua nascita, il Reverso continua a simboleggiare lo spirito di modernità che ha ispirato la sua creazione.

JAEGER-LECOULTRE - L'OROLOGIAIO DEGLI OROLOGIAI™

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologieri. La Manifattura, conosciuta come L'Orologiaio degli Orologiai™, ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di oltre 190 anni di esperienza e tradizione, gli orologiai de La Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un savoir-faire centenario: creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. Avvalendosi di 180 competenze riunite sotto lo stesso tetto, la Manifattura dà vita a segnatempo di pregio in cui ingegno tecnico e bellezza estetica si coniugano a una raffinatezza sobria e discreta.
