



黃金比例藝術展

「起源」(ORIGIN)：由康利妍創作的 3D 裝置藝術

積家宣佈推出「匠心製造」全新藝術合作計劃，
向 REVERSO 翻轉腕錶的設計致敬

積家繼續推進對文化領域的支持，宣佈啟動「匠心製造」(Made of Makers)的全新項目，與韓國數碼媒體藝術家康利妍(Yiyun Kang)攜手合作。

拓展製錶與藝術之間的對話

積家與高級製錶領域外的藝術家、設計師及工藝大師展開一系列合作，以此探索並開拓高級製錶與藝術之間的對話。項目主要邀請與積家擁有相同理念的藝術家合作，他們具有巧思創意、專業技藝、精準表現，重視自然，透過以與別不同且出乎意料的材質與媒介探索嶄新的表現形式。這些藝術家和創作者與大工坊的製錶師不謀而合，他們尊重傳統，將之視為創意根基和開拓全新疆界的出發點。2023年，積家透過別開生面的全新合作，進一步探索當代藝術世界。

以非凡技術表達獨特藝術願景

康利妍以創作沉浸式視聽裝置作品著稱，透過移動的影像和聲音重塑空間，是當今國際藝壇中相當活躍且才華橫溢的韓國數碼媒體藝術家之一，也是備受尊崇的教師兼研究學者。

康利妍在藝術實踐與研究中探索藝術、科技與體驗的交匯融合，旨在探究她所描述的「有限與無限、現實與非現實、表象與深層、虛無與存在之間的媒介」。視覺藝術是溝通交流的媒介，她透過作品邀請世人思考何處為界，以及這些界限對於人類和當今世界所面臨的重大問題有何意義。

康利妍的作品以相對新穎的光雕投影藝術形式，超越傳統螢幕，巧妙玩味移動影像、敘述和空間之間的共生關係。從室內環境設計相對規模較小的作品到戶外公共空間創作的大型空間特定藝術作品，沉浸式氛圍讓觀眾化身為步入另一維度的「局內人」，隨著空間感、維度感和時間感被消解和重構，產生令人敬畏、偶爾令人不安的藝術效果。分形幾何體以看似有機的方式移動和漂浮，賦予每一件作品典雅流暢的神韻，在不經意間流露出自然天性。猶如製錶工藝一樣，正是得益於理智上的嚴謹、精密的數學計算和極致精確的手法，作品才得以呈現獨特美感。



3D 裝置藝術，靈感源自「黃金比例」準則

每個「匠心製造」的項目，積家都會委託藝術家設計一件原創作品，透過獨特創作手法，以全新方式表現與積家大工坊感連繫的主題。為了深入理解 2023 年的主題「黃金比例」對積家的意義，康利妍在位於汝山谷的大工坊待了一段時間，對積家的誕生地、價值理念和製錶工序有更深刻的認識。

康利妍道：「在大工坊中目睹 Reverso 翻轉系列腕錶的製作流程令我嘆為觀止。身為追求表現創意與技術交匯融合的藝術家，我認為 Reverso 翻轉系列腕錶的原型設計受黃金比例驅使很有意思。我力圖透過科學研究來解釋人類為何會深受這一概念吸引長達數個世紀。積家令我深受啟發，激勵我不斷探索，讓我把數碼空間與自然世界聯繫在一起。」

受積家委託創作的全新藝術作品「起源」(Origin) 由此誕生。「起源」(Origin) 透過專門為安裝在公共空間的超大 3D 屏幕展現，致敬我們身邊無處不在的「黃金比例」。裝置作品透過敘述，在自然對稱與裝飾藝術設計幾何圖案之間建立一種平行對等的關係。

康利妍發現，「自然界中存在著令人震驚的例子，有機體中的「 ϕ 」(Phi)，即黃金比例，是真實存在的。我們之所以被黃金比例所吸引，也許是因為它決定了生命起源——黃金比例不僅是一種審美範式，更深深根植於生命的演進發展之中。從這個角度看來，黃金比例對於生活在人世的我們而言，有更重要的意義。

首爾首展即將開幕，全球巡展精彩可期

「起源」(Origin) 將於今年 6 月在韓國首爾首次展出，隨後將開始世界巡展，相繼在成都、新加坡、紐約和蘇黎世等城市舉辦的積家主題活動中展出。



「匠心製造」主題簡介

「匠心製造」(Made of Makers) 主題匯聚製錶界以外其他不同領域的眾多藝術家、設計師和手工藝大師構成一個獨特的社群。此計劃致力拓展製錶界與藝術之間的交流，以積家大工坊一直堅守的核心價值為基礎，即巧思創意、專業技藝與力求精準。計劃主要邀請與積家擁有相同理念的創作者合作，他們充滿熱情，經驗豐富，透過不一樣且令人意想不到的材質與媒介探索嶄新的表現形式。積家每年都會透過此計劃委託藝術家創作新作品，為積家的全球巡展增添姿采，強調所選擇的展覽主題，並創造新的機會，讓觀眾參與其中，成為藝術、手工技藝與設計之間廣闊交流的一部分。

關於康利妍 (Yiyun Kang)

康利妍 (Yiyun Kang) 是當今國際藝壇中相當活躍且才華橫溢的韓國數碼媒體藝術家之一，以透過移動的影像和聲音，重塑空間的沉浸式視聽裝置作品而著稱。

康利妍畢業於韓國首爾大學，獲繪畫專業美術學士學位。隨後，她進入美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 繼續深造，並在倫敦皇家藝術學院獲得博士學位，隨後成為該學院客席講師。康利妍亦是英國皇家藝術學會 (FRSA) 會士。除了從事藝術實踐外，她目前在韓國科學技術院 (Korea Advanced Institute of Science & Technology) 的工程學院擔任助理教授，以及體驗設計實驗室主任，透過多元化研究和實踐，追求藝術、設計、技術與科學的真正融合。

康利妍的作品相繼在歐洲、亞洲和美國展出，她曾參加威尼斯建築雙年展 (Venice Architecture Biennale) 和深圳新媒體藝術節 (Shenzhen New Media Art Festival) 等國際盛會。2015 至 2016 年間，她參加了 (倫敦) 維多利亞與艾爾伯特博物館 (Victoria and Albert Museum) 的駐館計劃，她創作的場域特定藝術作品亦為博物館納入永久典藏；2017 年，她憑藉《Deep Surface》展覽榮膺展覽設計紅點大獎；2020 年，她參加了跨大陸當代藝術計劃「Connect, BTS」。2021 年，康利妍在首爾朴敬美畫廊 (PKM Gallery) 舉辦了名為《Anthropause》的個人展；2022 年，她參加了在巴黎、香港、莫斯科、北京、紐約和華盛頓巡迴舉辦的《Cubically Imagined》聯展。

身為學術研究員，康利妍的研究著作探討了數碼投影移動影像藝術作品的新里程，並由麻省理工學院出版社和牛津大學出版社聯合出版。2022 年，她榮獲「英國文化協會校友大獎文化與創意獎」(British Council Alumni Award for Culture and Creativity)，並出席了英國政府數碼文化、媒體和體育部主辦的一場正式會議。她經常獲邀在國際會議上發言，並在藝術、設計和科技領域的前沿機構和公司企業發表演講。