



## **LA SERIE REVERSO TRIBUTE ENAMEL RENDE OMAGGIO ALLA VENEZIA DI CLAUDE MONET**

**JAEGER-LECOULTRE PRESENTA TRE NUOVI SEGNAMEPO FINEMENTE  
DECORATI A MANO  
PRESSO L'ATELIER DES MÉTIERS RARES™**

**Punti salienti:**

- *Un omaggio a Venezia, vista da un grande maestro impressionista*
- *Il design senza tempo del Reverso sfoggia il savoir-faire dell'Atelier des Métiers Rares™*
- *Tre esemplari in edizione limitata esprimono la visione dell'arte e della cultura di Jaeger-LeCoultre*

In concomitanza con la sua partecipazione alla mostra biennale Homo Faber a Venezia questo settembre, Jaeger-LeCoultre rende omaggio alla città ospitante con tre nuovi segnatempo Reverso Tribute Enamel in edizione limitata. Il fondello di ogni esemplare presenta una riproduzione in miniatura di uno dei dipinti di Claude Monet su Venezia, riaffermando il Reverso come tela ideale per l'espressione artistica.

### **Un omaggio a Venezia, immortalata dal grande maestro impressionista Claude Monet**

Dipinti alla fine della sua carriera, i quadri della "Serie Venezia" di Monet rendono splendidamente l'architettura e la luce eccezionale di Venezia, che affascinarono immediatamente l'artista quando arrivò con la moglie nella Serenissima nell'autunno del 1908. Pur avendo inizialmente dichiarato che la città era "troppo bella per essere dipinta", Monet si mise subito al lavoro, scegliendo una dozzina di luoghi diversi e dipingendoli ripetutamente in diversi momenti della giornata per catturare i cambiamenti della luce. Fu un periodo prolifico: durante il suo soggiorno di 10 settimane, Monet dipinse 37 immagini.

### **Sofisticata opera d'arte che celebra l'Atelier des Métiers Rares™**

La missione di Homo Faber di celebrare e promuovere l'artigianalità in tutte le sue forme rispecchia da vicino l'impegno di Jaeger-LeCoultre nel sostenere non solo le competenze dell'orologeria, ma anche i mestieri d'arte associati all'Alta Orologeria. Con i nuovi segnatempo Reverso Tribute Enamel "Serie Venezia", La Grande Maison sfoggia i talenti e il savoir-faire dell'Atelier des Métiers Rares™



(letteralmente “mestieri rari”) della Manifattura della Maison, che riunisce le tecniche di miniatura, smaltatura e guillochage, rendendo omaggio alla missione che condivide con Homo Faber.

La prima di molte sfide legate alla decorazione del fondello è stata riprodurre un'opera originale di oltre 65 x 92 cm su una superficie di 25 x 20 mm. Non si è trattato soltanto di una prodezza della miniaturizzazione per riprodurre perfettamente ogni dettaglio dei dipinti di Monet; lo smaltatore ha anche dovuto creare l'illusione dell'impasto (l'effetto testurizzato della vernice più spessa che l'artista applicò quando terminò le tele nel suo studio di Giverny) e ricreare la qualità onirica degli originali, con i loro effetti fugaci della luce e dell'atmosfera. Per ottenere l'intensità e la profondità di colore desiderate sono stati applicati 14 strati di smalto: tre strati di base, quattro strati di pittura e sette strati di “fondant” traslucido, con fino a 15 cotture separate fino a 800° Celsius.

I tre quadranti, decorati con motivo guilloché realizzato a mano sotto uno smalto colorato traslucido, sono un'eloquente risposta artistica ai dipinti in miniatura sui fondelli. La sola smaltatura richiede otto o nove ore di lavoro per ogni quadrante, con un fino a cinque strati di smalto e sei o sette cotture separate fino a 800°C. L'ultima sfida finale è l'applicazione impeccabile degli indici (che richiede la realizzazione di piccoli fori attraverso lo smalto immacolato) e il trasferimento della minuteria “chemin de fer”. La semplicità del design del Reverso Tribute, con indicatori delle ore sfaccettati applicati e lancette “Dauphine”, valorizza appieno la bellezza della decorazione.

### **Tre celebri opere d'arte arricchite dalla visione dell'arte e della cultura di Jaeger-LeCoultre**

**San Giorgio Maggiore al crepuscolo.** Scelta come scenario per Homo Faber, l'isola di San Giorgio Maggiore, di fronte a Piazza San Marco, aveva affascinato Monet. In questa veduta, dipinta mentre il sole tramonta dietro l'isola, l'attenzione è rivolta alla luce, ai colori e ai riflessi, riducendo gli edifici a una silhouette che fissa la composizione. La riproduzione in miniatura del celebre dipinto di Monet ha richiesto circa 70 ore di meticoloso lavoro. Il quadrante è caratterizzato da uno smalto “Grand Feu” in una tonalità di blu che si abbina perfettamente ai colori del cielo sul fondello. Ispirato alle linee geometriche del design Art Déco del Reverso, il motivo guilloché a spina di pesce è composto da 120 linee separate, ognuna delle quali richiede tre passaggi al tornio, che crea nel complesso 360 linee: un lavoro meticoloso che richiede otto ore di lavoro.

**Il Canal Grande.** Con un notevole senso di profondità e movimento, questa incantevole veduta sul Canal Grande è stata dipinta nel pomeriggio. La chiesa di Santa Maria della Salute sembra galleggiare sull'acqua e i suoi dettagli architettonici sono esaltati dall'effetto della luce soffusa. Il fondello che riproduce fedelmente questo capolavoro ha richiesto quasi 70 ore di lavoro di smaltatura. Il motivo guilloché ondulato realizzato a mano sul quadrante, che ha richiesto otto ore di lavoro meticoloso, riprende i riflessi sulla superficie dell'acqua raffigurata nel dipinto di Monet. L'effetto visivo delle onde è amplificato da strati di smalto “Grand Feu” traslucido in una delicata tonalità di verde che richiama l'acqua.



**Il Palazzo Ducale.** Dipinta da una gondola in mezzo al Canal Grande alle 8 del mattino, questa veduta del Palazzo Ducale evoca magnificamente l'effetto della luce mattutina sull'acqua. "Il palazzo... è stato solo una scusa per dipingere l'atmosfera", scrisse Monet a un amico. Per riprodurre la bellezza scintillante di questo dipinto, lo smaltatore di Jaeger-LeCoultre ha lavorato per quasi 70 ore in totale. Sul quadrante, il motivo guilloché a losanghe crea effetti di luce e ombra sempre diversi a seconda dell'angolazione, richiamando l'attrazione di Monet per l'effetto della luce sull'acqua in diversi momenti del giorno. Amplificato da ricchi strati di smalto "Grand Feu" blu traslucido, il motivo geometrico è formato da 981 linee, ognuna delle quali richiede cinque passaggi al tornio. Con un totale di 4905 passaggi al tornio a mano, questo lavoro altamente qualificato richiede otto ore.

Disponibile in un'edizione limitata di 10 esemplari ciascuna, il Reverso Tribute Enamel "Serie Venezia" è un raffinato omaggio alla città che ospita Homo Faber e uno straordinario connubio di alta orologeria con le arti decorative del guillochage, della smaltatura e della miniatura.

#### **CARATTERISTICHE TECNICHE**

##### **REVERSO TRIBUTE ENAMEL "SERIE VENEZIA" – SAN GIORGIO MAGGIORE**

**Cassa:** oro bianco 18 carati (750/1000)

**Dimensioni:** 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm spessore

**Movimento:** Jaeger-LeCoultre 822 a carica manuale

**Funzioni:** ore, minuti

**Riserva di carica:** 42 ore

**Quadrante frontale:** lavorazione guilloché a spina di pesce, smalto "Grand Feu"

**Fondello:** miniatura dipinta in smalto "Grand Feu"

**Impermeabilità:** 3 bar

**Cinturino/bracciale:** alligatore nero

**Referenza:** Q39334M4

##### **REVERSO TRIBUTE ENAMEL "SERIE VENEZIA" – IL CANAL GRANDE**

**Cassa:** oro bianco 18 carati (750/1000)

**Dimensioni:** 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm spessore

**Movimento:** Jaeger-LeCoultre 822 a carica manuale

**Funzioni:** ore, minuti

**Riserva di carica:** 42 ore

**Quadrante frontale:** lavorazione guilloché ondulato, smalto "Grand Feu"

**Fondello:** miniatura dipinta in smalto "Grand Feu"

**Impermeabilità:** 3 bar

**Cinturino/bracciale:** alligatore nero

**Referenza:** Q39334M5



## **REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SERIE VENEZIA” – IL PALAZZO DUCALE**

**Cassa:** oro bianco 18 carati (750/1000)

**Dimensioni:** 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm spessore

**Movimento:** Jaeger-LeCoultre 822 a carica manuale

**Funzioni:** ore, minuti

**Riserva di carica:** 42 ore

**Quadrante frontale:** lavorazione guilloché a losanghe, smalto “Grand Feu”

**Fondello:** miniatura dipinta in smalto “Grand Feu”

**Impermeabilità:** 3 bar

**Cinturino/bracciale:** alligatore nero

**Referenza:** Q39334M6

---

## **HOMO FABER**

Homo Faber 2024: *The Journey of Life* si svolgerà a Venezia dal 1° al 30 settembre. Si tratta della terza edizione della Biennale Homo Faber, una celebrazione dell'artigianato contemporaneo curata dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, un'organizzazione senza fine di lucro con sede in Svizzera che sostiene gli artigiani in tutto il mondo allo scopo di promuovere un futuro più umano, inclusivo e sostenibile. [homofaber.com](https://homofaber.com)

---

## **Jaeger-LeCoultre, L'Orologiaio degli Orologiai™**

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologieri. La Manifattura, conosciuta come L'Orologiaio degli Orologiai™, ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di oltre 190 anni di esperienza e tradizione, gli orologiai de La Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un savoir-faire centenario: creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. Avvalendosi di 180 competenze riunite sotto lo stesso tetto, la Manifattura dà vita a segnatempo di pregio in cui ingegno tecnico e bellezza estetica si coniugano a una raffinatezza sobria e discreta.

---

[jaeger-lecoultre.com](https://jaeger-lecoultre.com)