



DÉCOUVREZ

UNE CÉLÉBRATION DE L'ARTISANAT À L'OCCASION DE HOMO FABER 2026

JAEGER-LECOULTRE DE RETOUR À LA BIENNALE HOMO FABER
POUR SA QUATRIÈME ÉDITION À VENISE EN SEPTEMBRE

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Nouvelles montres** : présentation de quatre montres Reverso Tribute Enamel « Turner » en édition limitée, inspirées des tableaux de J.M.W. Turner représentant Venise, ainsi qu'une version de l'Atmos Régulateur Enamel « Colibris » dans une nouvelle couleur
- **Pérennité de l'artisanat** : préserver le savoir-faire ancestral et en assurer la transmission aux générations futures
- **Co-créations issues du programme Homo Faber Fellowship** : découvrez des objets conçus au cours des deux dernières éditions du programme Homo Faber Fellowship, en partenariat avec Jaeger-LeCoultre

Jaeger-LeCoultre a le plaisir d'annoncer son retour à Venise en septembre prochain pour participer à la quatrième édition de la Biennale Homo Faber, le plus grand salon mondial dédié à l'artisanat contemporain. Organisé par la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, Homo Faber célèbre le savoir-faire de talentueux artisans à travers le monde, en mettant à l'honneur et en soutenant les compétences humaines inestimables qui se cachent derrière la création d'objets d'art. Cette année, l'édition de la Biennale, conçue autour du thème « *Une île de lumière* » par Es Devlin, scénographe et artiste britannique primée, mettra à l'honneur le travail de plus de 500 créateurs hautement qualifiés originaires de plus de 70 pays, exposé dans 15 espaces thématiques. Homo Faber 2026 se déroulera à la Fondation Giorgio Cini sur l'île de San Giorgio Maggiore à Venise, du 1^{er} au 30 septembre 2026.

UNE CÉLÉBRATION DE LA BEAUTÉ ET UNE IMMERSION INÉDITE DANS LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT

Soulignant les compétences remarquables de l'atelier des Métiers Rares™ et reflétant ses valeurs fondamentales, Jaeger-LeCoultre sera présent au sein de deux des espaces thématiques.



Dans « **Un atelier vivant** », situé dans la *Sala degli Arazzi*, la Maison rend hommage au talent et au savoir-faire acquis qu'elle continue de cultiver tant dans le domaine de l'horlogerie que des arts décoratifs à travers **quatre nouvelles montres Reverso en édition limitée**. Sur le fond de boîtier de chaque montre, une reproduction minutieusement détaillée de l'une des peintures de Venise datant du début du XIX^e siècle réalisées par le grand artiste anglais J.M.W. Turner met en valeur l'art de la peinture miniature sur émail Grand Feu. Parmi celles-ci figure « The Dogana and San Giorgio Maggiore », qui représente précisément l'île où se déroule la Biennale Homo Faber. La fascination de Turner pour la lumière vénitienne fait écho au thème d'Homo Faber 2026 : Une île de lumière. Outre ces miniatures, qui témoignent d'un engagement commun pour la beauté et l'héritage, les visiteurs sont invités à découvrir l'art délicat et exigeant de la restauration des tableaux des grands maîtres en observant un restaurateur expert redonner vie à un chef-d'œuvre de la Renaissance.

De nombreux motifs qui ornent les montres Métiers Rares™ de Jaeger-LeCoultre s'inspirent de la nature, et la *Sala Bianca*, dont le thème est « **Un chant d'oiseau infini** », offre un cadre idéal à trois autres créations de la Maison. Issues de la série **Vallée des Merveilles™**, deux montres **Reverso One** mettent à l'honneur les métiers du sertissage et de l'émaillage à travers des motifs d'oiseaux virevoltant parmi des branchages fleuris, chacune nécessitant entre 125 et 160 heures de travail de sertissage. Parallèlement, **une édition de la pendule Atmos Régulateur Enamel « Colibris » dans une nouvelle couleur**, fruit de 230 heures d'émaillage à la main, est encadrée par des panneaux en émail Grand Feu peints à la main représentant des colibris au milieu de fleurs de cerisier et d'hortensias.



HOMO FABER FELLOWSHIP

Soulignant son engagement, aux côtés de la Michelangelo Foundation, pour la protection et la maintenance des métiers d'art au bénéfice des générations futures, Jaeger-LeCoultre est partenaire fondateur du programme Homo Faber Fellowship depuis sa création en 2023. Celui-ci redéfinit le modèle traditionnel de tutorat pour proposer une expérience d'apprentissage pratique et internationale qui allie la transmission de savoir-faire artisanaux exceptionnels à un sens aigu des affaires, permettant ainsi aux artisans émergents de s'épanouir dans une économie artisanale durable.

Chaque année, le programme rassemble des duos composés de maîtres artisans renommés et de talents émergents pour une formation de huit mois à travers l'Europe. Chaque cycle débute par une masterclass dans le cadre d'une résidence d'un mois, qui allie ateliers créatifs, études de cas dans le domaine du design et formation aux compétences commerciales et à l'entrepreneuriat. Ensuite, chaque élève est



accueilli pendant six mois dans l'atelier de son mentor, l'occasion d'échanger des idées, de partager des compétences et de développer ses techniques à travers la co-crédation d'un objet.

Une sélection de ces œuvres sera révélée lors de la biennale Homo Faber 2026 dans différentes zones d'exposition, chacune reflétant la vision créative et l'artisanat qu'elles incarnent. Les dix objets exposés ont été créés par les duos suivants, composés de maîtres artisans et de leurs élèves, issus à la fois de la dernière promotion (2025/2026) et de la promotion précédente (2024/2025) :

- « Cabinet of Curiosity » de Navid Gholipour (Chypre) et Natali Touloupou (Chypre), art du travail du bois, édition 2024/2025
- « Matter to Reflect » d'Eve George (France) et Alexandra Holmes (Royaume-Uni), art du soufflage du verre, édition 2024/2025
- « Suaimhneas » d'Helen O'Connell (Irlande) et Finn Conlon (Irlande), art de la sculpture sur pierre, édition 2024/2025
- « Balance » d'Ole Morten Rokvam (Norvège) et Line Blom Salvesen (Norvège), art de la céramique, édition 2024/2025
- « Intérieurs en Couleurs » de Luis Minguez Serrano (Espagne) et Gonzalo Minguez Minguez (Espagne), art de la reliure, édition 2024/2025 – exposition temporaire
- « Bird Houses » de Stian Korntved Ruud (Norvège) et Marianne Bain (Norvège), art du travail du bois, édition 2024/2025
- « Before the Storm » de Kim Jordan (Royaume-Uni) et Sandra Pinto (France), art de la marqueterie de paille, édition 2025/2026
- « Light of Longing » d'Helena Imaginário (Portugal) et O33 (Chine), art de la fabrication de lampes, édition 2025/2026
- « Light of Andalusia » de Pablo TITO (Espagne) et Tito Martínez (Espagne), art de la céramique, édition 2025/2026
- « Liminal » de Kuniko Maeda (Japon/Royaume-Uni) et Momoka Ienaga (Japon), art de la sculpture de papier, édition 2025/2026

La biennale Homo Faber 2026 : An Island of Light sera ouverte au public du 1^{er} au 30 septembre 2026, tous les jours de 10 h à 19 h, à la Fondation Giorgio Cini sur l'île de San Giorgio Maggiore à Venise. Pour obtenir plus d'informations et acheter vos billets, rendez-vous sur

<https://www.homofaber.com/en/biennial/homofaber-2026>.



À PROPOS D'HOMO FABER

Événement international organisé à Venise, la Biennale Homo Faber célèbre l'artisanat contemporain sous l'égide de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship. Mouvement culturel dédié aux créateurs du monde entier, elle rassemble les œuvres de centaines de maîtres artisans, jeunes talents prometteurs et designers dans le cadre somptueux de la Fondation Giorgio Cini. homofaber.com

À PROPOS DE LA FONDATION GIORGIO CINI

Fondée en 1951, la Fondation Giorgio Cini compte parmi les plus grandes institutions culturelles au monde et préserve un patrimoine exceptionnel d'art, d'architecture et d'archives historiques. Grâce à ses sept instituts et ses trois centres de recherche, elle mène des travaux de recherche en sciences humaines de haut niveau et organise des colloques internationaux qui favorisent le dialogue culturel. cini.it

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de Jaeger-LeCoultre conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. Réunissant 82 ateliers, 108 métiers et 235 techniques – dont 69 signatures – la Manufacture-Atelier réalise des montres d'exception qui allient ingéniosité technique, beauté esthétique et sophistication épurée distinctive.

jaeger-lecoultre.com