



JAEGER-LECOULTRE PRESENTE LA REVERSO ONE PRECIOUS COLOURS

NOUVELLE EXPRESSION FÉMININE DE L'ESPRIT ART DÉCO DE LA REVERSO

- *Réaffirmant la maîtrise technique de Jaeger-LeCoultre dans les métiers rares et la joaillerie*
- *Beauté de la pièce enrichie par la sophistication mécanique du Calibre Manufacture 846*

Exemple singulier du mouvement Art déco, la Reverso reste d'une modernité intemporelle depuis sa création en 1931. Bien que conçu à l'origine pour les terrains de polo, le design de la montre se féminise avant même le premier anniversaire de son lancement, ce qui correspond parfaitement à la philosophie de La Grande Maison dès ses débuts : créer des montres sophistiquées pour hommes et pour femmes. Fidèle à elle-même malgré plusieurs décennies d'évolution sociale et de goûts changeants, la Reverso a révélé un potentiel inimaginable au moment de sa création. En 2023, Jaeger-LeCoultre présente une nouvelle expression de la féminité de la Reverso. Proposée en deux variantes de couleurs, la Reverso One Precious Colours arbore une boîte très élaborée, qui rend hommage au style Art déco.

Géométrie de l'Art déco

Issu des changements sociaux et culturels ayant suivi la Première Guerre mondiale, le mouvement Art déco apparaît au milieu des années 1920. Il faut attendre plusieurs décennies avant qu'il ne soit désigné sous ce nom, en référence à l'Exposition internationale des arts décoratifs qui s'est tenue à Paris en 1925. D'un raffinement aussi exubérant qu'épuré, ce mouvement prônant des lignes nettes et fortes comme principe de base reflétait le nouveau sentiment de liberté et d'hédonisme qui imprégnait alors la société à tous niveaux. Dans le domaine de la décoration, prédomine l'utilisation répétée de lignes parallèles et de motifs rectilignes formant des chevrons et des zigzags que viennent renforcer aplats de couleurs et éléments de métal brillant. À la clé : une dynamique visuelle toujours aussi captivante aujourd'hui.

Voilà le langage de formes que les artisans de l'Atelier des Métiers Rares® de Jaeger-LeCoultre ont traduit avec beaucoup de talent sur la Reverso One Precious Colours. Pour ce faire, ils ont créé un magnifique motif géométrique qui habille tout le dos de la boîte et vient s'enrouler de part et d'autre de celle-ci de façon à encadrer le cadran.

Au recto, la Reverso One Precious Colours dégage une élégance raffinée. La nacre blanche de son cadran forme un contraste subtil, tant avec les couleurs vives de ses bords émaillés qu'avec l'éclat de ses godrons et de ses cornes sertis de diamants. Sur le cadran, chaque détail est délicatement travaillé : les crochets dorés dans chaque coin, les chiffres des heures en applique, les aiguilles Dauphine –



éléments signatures de tous les modèles joailliers de la collection Reverso One. La montre s'attache au poignet par un bracelet en cuir alligator brillant, dont la couleur est assortie à la décoration de la boîte.

Véritable tour de force pour l'Atelier des Métiers Rares®

Lorsqu'on retourne la boîte, la Reverso One Precious Colours se transforme en une pièce de Haute Joaillerie. Orné de différentes nuances de bleus et de noir sur un fond d'or rose (sur la version en or rose), ou de différentes tonalités de verts sur un fond d'or blanc (sur la version en or blanc), le motif réalisé en émail Grand Feu miniature est également ponctué de bandes serties de diamants, ce qui vient créer une incroyable impression de profondeur et de mouvement.

Le processus de création est très exigeant. Il nécessite une maîtrise absolue de chaque technique artistique, ainsi que la coordination irréprochable des différents métiers, à commencer par l'émaillage. En or blanc ou en or rose, le métal de base doit d'abord être recouvert par un « fondant », autrement dit un émail transparent avant d'être passé au four. Ensuite, pour créer une surface immaculée sur laquelle sera peint le motif multicolore, l'émailleur applique des couches successives d'émail blanc opaque, avec séchage et cuisson après chaque couche. Puis, avec une grande précision, les lignes qui définissent le dessin géométrique sont tracées à la main avec une pointe fine sur la surface plane de la boîte de la montre, se poursuivant sans discontinuité sur les côtés. L'émaillage des couleurs peut alors commencer.

À l'aide d'un pinceau d'une extrême finesse, toute la surface est peinte à la main pour créer les aplats de différentes couleurs – en travaillant toujours couche par couche, chaque application nécessitant un nouveau passage en cuisson – jusqu'à ce que l'émailleur soit pleinement satisfait de la profondeur et de l'intensité de chaque couleur. Une fois la cuisson des couleurs terminée, l'artisan applique de nouvelles couches d'émail fondant transparent. Connue sous le nom de technique de Genève, cette couche ultime préserve les couleurs et renforce l'impression de profondeur. D'une exceptionnelle durabilité, la surface est ensuite polie à la main afin d'obtenir un aspect brillant et satiné, aussi lisse qu'une feuille de verre.

L'émaillage simultané des bords convexes et du dos de la boîte de la Reverso One Precious Colours s'avère particulièrement délicat, les deux parties nécessitant un émail de consistance différente pour une meilleure adhérence pendant la cuisson. La question de la couleur se révèle tout aussi complexe: à l'instar d'un artiste travaillant à partir d'une palette de différentes couleurs, l'émailleur mélange différents pigments d'oxyde métallique afin d'obtenir la tonalité de bleu ou de vert souhaitée. Cependant, avec l'émail Grand Feu, le résultat est imprévisible. En effet, la cuisson à 800 degrés modifie certains pigments, si bien que les couleurs ne se mélangent pas toujours comme prévu. La boîte de la Reverso One Precious Colours nécessite jusqu'à 15 cuissons, ainsi que de multiples phases de séchage à 200 degrés. La capacité à relever de tels défis ne s'acquiert qu'après des années d'expérience. Les cinq émailleurs de l'Atelier des Métiers Rares® de Jaeger-LeCoultre maîtrisent parfaitement la technique de Genève.



Après l'émaillage, la boîte de la Reverso est alors confiée au sertisseur qui s'applique à travailler avec une précision absolue pour s'assurer que les diamants soient parfaitement sertis. Utilisant la technique du serti grain, l'artisan surélève de minuscules griffes d'or de la surface plane du métal afin de maintenir chaque pierre parfaitement en place. Un travail qui doit être fait sans venir perturber l'émaillage terminé ni empiéter sur les lignes parfaitement droites qui définissent et délimitent les zones colorées et les zones serties. S'ajoutant aux 80 heures que le travail préalable d'émaillage a nécessité, le sertissage des diamants ornant la Reverso One Precious Colours représente quant à lui pas moins de 45 heures de travail minutieux. Le fait que Jaeger-LeCoultre dispose au sein même de la Manufacture de son propre Atelier des Métiers Rares® – regroupant de multiples savoir-faire sous le même toit – offre aux artisans l'opportunité extrêmement enrichissante de travailler en étroite collaboration, d'échanger des idées, de partager l'énergie créatrice de chacun.

Dissimulé au sein de la boîte, le mouvement qui anime la Reverso One Precious Colours témoigne de l'excellence mécanique chère à Jaeger-LeCoultre. Entièrement développé et produit au sein de la Manufacture, le Calibre 846 à remontage manuel a été spécifiquement conçu pour la Reverso et épouse parfaitement les contours de sa boîte rectangulaire.

Que l'on choisisse de la porter comme un bijou précieux ou comme une montre, cette nouvelle interprétation féminine de la Reverso combine fonctionnalité, esthétique et Haute Horlogerie. Une pièce d'exception qui confirme la maîtrise de Jaeger-LeCoultre dans le domaine des métiers rares et de la Haute Joaillerie.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

REVERSO ONE PRECIOUS COLOURS

Boîte : Or rose ou or blanc 750/1000

Dimensions de la montre : 40 x 20 mm, épaisseur : 9,09 mm

Calibre : Calibre Jaeger-LeCoultre 846 à remontage manuel

Réserve de marche : 38 heures

Fonctions : Heures et minutes

Cadran : Nacre

Fond de la boîte : Émail Grand Feu et diamants

Diamants : 277 diamants

Bracelet : Or rose – Alligator bleu. Or blanc – Alligator vert

Référence : Or rose Q3292432 – Or blanc Q3293432 – Production limitée



À PROPOS DU NOMBRE D'OR

Créé en 1931 à l'apogée du mouvement Art déco, le design original de la Reverso est déterminé par le Nombre d'Or. D'une valeur approximative de 1.618, ce chiffre magique et mystérieux est généralement représenté par la lettre grecque ϕ (Phi), et reconnu comme un symbole universel de beauté et d'harmonie. Aucun modèle horloger n'incarne ce principe mieux que la montre Reverso de Jaeger-LeCoultre. Si la boîte de la montre s'est déclinée en de nombreuses versions au fil des ans, le Nombre d'Or reste le point d'ancrage de la collection et caractérise toujours le design Reverso, même 90 ans plus tard.

jaeger-lecoultre.com