



I TRE FIORI 1931 GOLDEN DELLA SCULTRICE FLORISTICO-DIGITALE BRENDI WEDINGER

UNA NUOVA COLLABORAZIONE ARTISTICA NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA MAKE OF MAKERS PER CELEBRARE IL DESIGN DEL REVERSO

Jaeger-LeCoultre amplia ulteriormente il suo universo creativo e culturale annunciando un nuovo capitolo del programma Made of Makers: una nuova collaborazione con Brendi Wedinger, scultrice floristico-digitale losangelina nota per le sue opere 3D.

Un nuovo orizzonte di dialogo tra orologeria e arte

Attraverso una serie di collaborazioni con artisti, designer e artigiani esponenti di varie discipline, Made of Makers esplora e amplia il dialogo naturalmente esistente tra orologeria ed arte. Il programma coinvolge artisti che condividono i valori di creatività, savoir-faire e precisione di Jaeger-LeCoultre e il cui lavoro esplora nuove forme di espressione artistica tramite materiali e mezzi di comunicazione spesso inusuali. Alla stregua degli orologiai de La Grande Maison, questi artisti innovatori dimostrano un profondo rispetto della tradizione che sfruttano come base creativa e punto di partenza per dare forma alla loro opera avanguardistica. Quest'anno, Jaeger-LeCoultre esplora ulteriormente l'universo dell'arte contemporanea con una nuova sorprendente collaborazione.

Una visione artistica distintiva connubio di natura e tecnologia

Brendi Wedinger è una designer e artista multidisciplinare losangelina le cui opere digitali in 3D ridefiniscono il confine tra realtà e fantasia. Ispirandosi principalmente al suo amore per i fiori e alla natura con un'enfasi sulla biodiversità, la sostenibilità e la riqualificazione, l'artista combina tra loro elementi diversi per creare una nuova e surreale realtà visiva quasi tangibile, occasionalmente astratta, spesso altamente scultorea e sempre emotivamente affascinante.

Benché l'universo virtuale di Brendi Wedinger e gli strumenti tecnici utilizzati per la sua creazione sembrano essere l'antitesi del mondo organico che intende raffigurare, il suo processo creativo mostra una profonda affinità con l'artigianalità tradizionale. "Invece di utilizzare un programma informatico per creare l'opera da zero, inizio sempre con gli strumenti tecnici per scolpire a mano gli elementi tridimensionali più grandi, come i petali di un fiore, e disegno a mano i dettagli più piccoli. Completata questa fase, sfrutto diverse equazioni matematiche per creare giochi di texture, trasparenze e sovrapposizioni", spiega l'artista. "Ciò che mi ha conquistato del mezzo digitale è la possibilità di giocare con più strumenti e di sperimentare per realizzare un omaggio espressivo della natura invece di limitarmi a una sua rappresentazione canonica."



Nuove opere d'arte 3D ispirate alla flora della Vallée de Joux

In ciascuna collaborazione Made of Makers, Jaeger-LeCoultre commissiona opere originali, invitando l'artista ad esprimere un tema d'interesse per la Maison nella sua disciplina specifica. In virtù della profonda affinità di Brendi Wedinger con il mondo botanico, la scelta del tema per la nuova opera è confluita spontaneamente sul concetto di natura - tra i valori cardine di Jaeger-LeCoultre - e più nello specifico sui fiori.

Alla stregua di tutti gli artisti del programma Made of Makers, prima di iniziare a dedicarsi all'opera, Brendi Wedinger ha trascorso del tempo presso la Vallée de Joux, approfondendo la propria comprensione del cuore pulsante della Manifattura, con le sue competenze orologiere e la natura che la circonda. Combinando elementi carpiri da ogni dettaglio della sua visita, ha dato vita a una nuova opera risultante in una serie di tre fiori surrealisti.

“Tutto in quella visita – dalla varietà dei fiori di campo, all'incredibile complessità e minuzia dei componenti orologiai, fino alla dedizione e alla maestria di tutti gli artigiani della Manifattura – è stato per me come entrare in un universo intriso di fantasia e romanticismo, lontano anni luce dalla frenesia della vita moderna,” afferma Brendi Wedinger. “Oltre al fascino naturale della Vallée de Joux, sono stata sorprendentemente ispirata dagli orologi con grandi complicazioni. Desideravo tradurre la complessità e l'unicità dei loro dettagli distintivi anche nei miei fiori, riproducendo la stessa meraviglia e immenso amore per il dettaglio.”

Ciascuna delle tre creazioni rappresenta un tributo idealizzato alla varietà di fiori presente nella Vallée de Joux seguendo l'alternarsi delle stagioni, molto più di una mera riproduzione delle specie esistenti in natura. “Osservando più da vicino ciascuna delle mie opere, il pubblico è in grado di associare ciascun elemento a un fiore esistente in natura, che io tuttavia rivisito e stravolgo nei dettagli per sottolinearne l'intrinseco surrealismo,” spiega Brendi Wedinger. Altro elemento fondamentale della commissione risiede nella scelta di realizzare (digitalmente) i fiori in uno dei metalli preziosi utilizzati da Jaeger-LeCoultre, al fine di creare nello spettatore un'illusione iperrealistica delle ombre e dei riflessi caratteristici dell'oro lucido colpito dalla luce e, così, amplificare l'effetto surreale di ciascuna opera. Nella creazione di quest'opera, l'artista ha deliberatamente operato un gioco tra nozioni contrastanti - la giustapposizione tra la delicatezza botanica della natura e la fredda solidità del metallo, tra digitale e fisico, effimero e statico - avvolgendo ciascuna creazione in sottili veli di tensione che ne accrescono l'impatto emotivo.

Dalla natura all'arte...e viceversa

In un giocoso tributo alla tradizione botanica, l'artista ha attribuito a ciascun fiore il nome latino ufficiale con l'equivalente inglese. Per creare un legame con la tradizione orologiera della Maison, Jaeger-LeCoultre ha a sua volta attribuito un nome ufficiale a ciascun fiore per rendere omaggio all'anno di nascita del Reverso. Così, papavero, pulsatilla alpina e parnassia vengono combinati per creare *Flos Montis Fluit* (Flower of the Mountain Flows), denominato 1931 Golden Poppy.



Dall'unione tra narciso selvatico, canapetta angustifolia e orchidea fuciflora si ottiene *Gemma Vallis* (The Jewel of the Vallee): 1931 Golden Orchid. Infine, menta d'acqua, scabiosa e cardo alpino si uniscono per creare *Rhapsodia Petalorum Alpinorum* (The Rhapsody of Alpine Petals): 1931 Golden Thistle.

Quasi a confondere ulteriormente il confine tra sogno e realtà, Jaeger-LeCoultre ha incaricato a un costituente francese di individuare un fiore la cui forma ricordi molto da vicino il 1931 Golden Orchid nonché di creare ibrido in esclusiva per la Maison. È nato così 1931 White Orchid, vera e propria rappresentazione fisica e naturale dell'opera d'arte di Brendi Wedinger. Tutti i fiori – nelle loro rappresentazioni fisiche e virtuali – diventeranno parte integrante dell'identità visiva di Jaeger-LeCoultre e saranno esposti al pubblico in numerose iniziative future.

Made of Makers

Il programma Made of Makers riunisce una comunità di artisti, designer e artigiani esponenti di varie discipline. Ampliando il dialogo esistente tra l'arte e l'orologeria, il programma si basa sui principi fondamentali che hanno sempre guidato la Grande Maison: creatività, savoir-faire e precisione. Si focalizza su professionisti appassionati che condividono i valori della Maison e il cui lavoro esplora nuove forme di espressione tramite materiali e mezzi di comunicazione spesso inusuali. Ogni anno, le nuove opere commissionate attraverso il programma animano le mostre organizzate da Jaeger-LeCoultre in tutto il mondo, ampliando il tema scelto e creando nuove opportunità per il pubblico di scoprire la Maison e diventare parte di una conversazione di più ampio respiro riguardo l'arte, l'artigianato e il design.

Brendi Wedinger

Brendi Wedinger è un'artista multidisciplinare e designer basata a Los Angeles, California. La sua opera nasce dall'incontro di arte digitale 3D, scultura e floristica ed è volta a risvegliare i sensi attraverso la sua natura emotiva e tattile coinvolgendo lo spettatore in un'atmosfera dai contorni astratti, a cavallo tra sogno e realtà. Attraverso le sue creazioni intense e originali, si ha l'impressione di osservare una natura calata in una nuova realtà visiva surreale. L'opera di Brendi Wedinger è apparsa in numerose riviste cartacee e digitali come *Viewpoint*, *dezeen*, *Surface*, *designboom* e *Notion*. L'artista losangelina vanta inoltre esposizioni in cornici di rilievo mondiale come la Alcova/Milano Design Week 2022 in collaborazione con lo studio di design di arredamento Prowl; la mostra d'arte Satellite a Sydney, Australia (2022); e la mostra *Kleureyck. Van Eyck's Colours in Design* presso il Design Museum Gent a Gent, Belgio (2020).

Jaeger-LeCoultre, L'Orologiaio degli Orologiai

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologi. La Manifattura, conosciuta come "L'Orologiaio degli Orologiai", ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di ben 190 anni di esperienza e tradizione orologiaia, gli orologiai de La Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e



tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un savoir-faire centenario; creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. Avvalendosi di 180 competenze riunite sotto lo stesso tetto, la Manifattura dà vita a segnatempo di pregio in cui ingegno tecnico e bellezza estetica si coniugano a una raffinatezza sobria e discreta.

jaeger-lecoultre.com