JAEGER-LECOULTRE

تُقدّم لكم

مجموعة "ذا كولكتبلز" السادسة

من العصر الذهبي لصناعة الساعات:
12 تحفةً فنيةً بمعايير متحفية يُكشَف عنها في لندن

النقاط الرئيسية:

- **ذا كولكتبلز**: هو برنامج يجمع روائع الساعات النخبوية التي يهفو الهواة إلى اقتنائها، حيث تُعرَض في بوتيك لندن الرئيسي من 15 يونيو إلى 18 يوليو.
- **العصر الذهبي لصناعة الساعات**: تشكيلة منتقاة بعناية تضم 7 قطع نادرة من ساعة "ريفيرسو"، و5 طرازات رمزية تعود إلى الفترة من بداية القرن العشرين وحتى أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين.
- **قطع بمعايير متحفية:** عناية فائقة ودقيقة يُقدّمها صنّاع الساعات في ورشة الترميم الداخلية في مصنع جيجر- لوكولتر

يُسعد دار جيجر- لوكولتر أن تُقدِّم الكبسولة السادسة من برنامج "ذا كولكتبلز"؛ وهي تشكيلة دُقِّقَت بعناية فائقة وتضم 12 ساعةً بمعايير متحفية، حيث سيُحتفَى بكشف النقاب عنها في لندن يوم 15 يونيو لتكون متاحةً لعشاق المقتنيات الثمينة حول العالم. ويُعتَبَر تقديم الكبسولة السادسة هذه العرض الأول لمجموعة "ذا كولكتبلز" في لندن، والتي تُعدّ مركزًا مهمًا لعشّاق الساعات وهواة اقتناء القطع الثمينة.

ويتزامن توقيت هذا الإطلاق في شهر يونيو مع الموسم، وهو تلك الفترة التي تمتد من الربيع إلى مطلع الصيف التي اعتادت فيها لندن أن تستضيف برنامجًا غنيًّا بالفعاليات الاجتماعية والثقافية والرياضية المرموقة، وهو حدث يستقطب الزوار من كل أنحاء العالم. وتتكوّن هذه الكبسولة من تشكيلة دُقِّقَت بعناية فائقة تضم سبع ساعات "ريفيرسو" نادرة يعود تاريخها إلى الفترة من عام 1931 إلى عام 2003، وتُعرَض مع خمس قطع رمزية من العصر الذهبي لصناعة الساعات في منتصف القرن العشرين.

برنامج "ذا كولكتبلز"

"ذا كولكتبلز" هو برنامج داخلي لدار جيجر- لوكولتر مخصّص للبحث عن الساعات النادرة ذات القيمة المتحفية من العصر الذهبي لصناعة الساعات، وترميمها وتقديمها من جديد. واحتفاءً بقرابة 200 عام من الإبداع، يسلط البرنامج الضوء على تراث الدار من خلال تشكيلة مختارة بعناية من 17 طرازًا رمزيًّا – بدءًا من "ديوبلان" و"ريفيرسو" ووصولًا إلى "جيوفيزيك"، و"فيوتشرماتيك"، و"ميموفوكس بولاريس" – تغطي الفترة من منتصف العشرينيات وحتى أوائل السبعينيات. وتُقدم هذه الساعات عبر إصدارات "كبسولة" حصرية حول العالم، وتدعو هواة جمع الساعات ليصبحوا الحراس القادمين لتاريخها العريق. ويتحوّل هذا الالتزام بالتراث إلى واقع بفضل ورشة الترميم المخصصة في جيجر- لوكولتر، وهي واحدة من الورش القليلة جدًا التي لا يزال مصنعٌ للساعات يحتفظ بها. وفي رحاب هذه الورشة، يقوم عشرة من أمهر صنّاع الساعات بترميم كل قطعة بدقة متناهية، حيث تُبعث الحياة من جديد في آليات الحركة، وتُبنى المكونات يدويًّا من جديد، مع استحضار القطع التاريخية من مخزون التراث الاستثنائي للدار، والحفاظ على الطابع الأصلي والتعتيق الخاص بكل ساعة. وبمجرّد ترميمها واعتمادها وفقًا للمعايير المتحفية، تصبح كل ساعة جاهزة لمواصلة الحكاية التي بدأتها في فالي دو جو.

ساعة "ريفيرسو": الساعة الأيقونية القابلة للقلب على وجهها الآخر

تُجسّد طرازات "ريفيرسو" السبعة المعروضة في الكبسولة السادسة من مجموعة "ذا كولكتبلز" مدى عمق وتنوع مسيرة التطوّر التي قطعتها ساعة "ريفيرسو" منذ أبصرت النور عام 1931 وحتى مطلع القرن الحادي والعشرين. ورغم أن ساعة ريفيرسو قد صُمِّمَت في الأصل لغاية رياضية – حيث ابْتُكِرَت لتتحمل الصدمات في ملاعب البولو – إلا أنها سُرعان ما لاقت إقبالًا كبيرًا من قِبل رواد الأناقة والذوق الرفيع من شتى مجالات الحياة، لتبدأ رحلة تطور مستمر حافظت خلالها على هويتها الأصيلة من دون مساومة، لتصبح أيقونةً خالدةً في عالم التصميم بأسلوب آرت ديكو. وفي ثلاثينيات القرن الماضي، سطع نجم LeCoultre & Cie بساعاتها ذات الموانئ السوداء، والتي شكّلت تباينًا ساحرًا مع الموانئ الفضية والبيضاء التي كانت تهيمن آنذاك على مشهد صناعة الساعات. وقد نالت هذه الموانئ السوداء إشادةً واسعةً بوصفها "موانئ المستقبل" في كتالوج *Spécialités Horlogères* لعام 1934، وهو أول كتالوج منتجات يرى النور ثمرةً للشراكة بين جيجر ولوكولتر. ولأنها كانت حكرًا على عددٍ محدودٍ للغاية من إصدارات "ريفيرسو" الأولى، فقد رسّخت هذه الموانئ فائقة الوضوح السمة العصرية الجريئة للطراز، وتتألق اليوم بشكلٍ لافتٍ في ثلاث ساعات ضمن هذه الكبسولة، وهي: "ريفيرسو 1931"، و"ريفيرسو 1931 دام"، و"دوكتورز ريفيرسو".

تتميّز ساعة **"ريفيرسو 1931"** بمينائها الأسود الجريء المزدان بمسار دقائق "على شكل سكة حديدية" ومؤشرات شبه منحرفة مستطالة. وقد زُوّدَت الساعة بالحركة - كاليبر 063 من تافان، وذلك حل مبكّر وعملي اعتمدته الدار بينما كانت جيجر-لوكولتر تعكف على تطوير حركاتها الخاصة بأشكالها المبتكرة بدءًا من عام 1933 فصاعدًا. وتأتي ساعة "ريفيرسو" هذه بحزام مصنوع يدويًّا من جلد العجل باللون الأسود.

تأتي ساعة **"ريفيرسو 1931 دام"** بقفص من الفولاذ وتعمل بالحركة - كاليبر 051 من تافان، لتبرهن على السرعة المذهلة التي تطوّر بها هذا الطراز ليلائم شتى الأذواق. وإذ تبنّت الساعة لغة التصميم ذاتها، فإن ميناءها يستبدل مسار الدقائق في الطراز الرجالي بعلامات زوايا مبتكرة تشبه الأقواس، ويجمع بين زوايا آرت ديكو الرفيعة والمؤشرات شبه المنحرفة؛ وهي تفاصيل بديعة يتردد صداها اليوم في مجموعة "ريفيرسو وان". وتأتي ساعة "ريفيرسو" هذه أيضًا بحزام مصنوع يدويًّا من جلد العجل باللون الأسود.

تأتي ساعة **"ريفيرسو سنترال سكندز" طراز 1938** بقفص فولاذي، وهي الساعة التي أُقِّبَت لاحقًا بساعة الأطباء **"دوكتورز ريفيرسو"**، وتحتضن الحركة - كاليبر 411 من صُنع الدار، حيث تعكس التطوّر الوظيفي المتنامي الذي بلغه هذا الطراز. وبفضل تصميمها المرتكز على الكفاءة العملية، يأتي عرض الثواني المركزي مقسمًا بفواصل مدتها خمس ثوانٍ تتطابق تمامًا مع علامات الساعات الممدودة لتحقيق قراءة مثالية، وهو ما مكّن الأطباء من قياس معدل نبضات القلب بدقة متناهية وبساطة مطلقة. ولأنها مثّلت أداة عملية للغاية للأطباء في تلك الحقبة، سرعان ما اكتسبت لقبها الراسخ **"دوكتورز ريفيرسو"** (ريفيرسو الأطباء). وتأتي هذه الساعة بحزام مصنوع يدويًّا من جلد العجل باللون الأسود.

تجمع **ساعة "ريفيرسو" ذات اللونين طراز 1941 بين الفولاذ والذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (1000/750)**؛ في مزيجٍ ابتكاري صُمِّم لتعزيز ديمومة الساعة مع الحفاظ على الأناقة الآسرة للذهب. ويحمل قفصها المصنوع من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (1000/750) علامة رأس النسر المميزة للذهب الفرنسي. وتعمل هذه التحفة بالحركة - كاليبر 438 من صُنع الدار، وتتميّز بعرض الثواني بعقرب صغير عند موقع الساعة السادسة؛ وهي ملمح تصميمي استُحدث عام 1933 ليغدو أحد بصمات الهوية المحددة لتصميمات "ريفيرسو" المبكّرة. وتأتي هذه الساعة بحزام صُنع يدويًّا من جلد العجل بلون بني فاتح تزينه خياطةٌ باللون الكريمي.

تُمثّل ساعة **"ريفيرسو كورفو" طراز 1972**، والتي اقتصر إنتاجها على 200 قطعة فقط، فصلًا محوريًّا ومثيرًا في تاريخ "ريفيرسو". ففي حقبة ما بعد الحرب التي شهدت تحوّل الأذواق نحو الساعات الوظيفية وتفضيل المزايا العملية على حساب الأناقة، ووسط أجواء أزمة الكوارتز العاصفة، كان جيورجيو كورفو يرى في هذا التصميم جاذبيةً خالدةً لا تخبو. وفي عام 1972، تحصَّلَ على آخر 200 قفص "ريفيرسو" غير مستخدم لدى الدار ليزوّدها بالحركة - كاليبر 840 الميكانيكية. ويُقال إن هذه القطع قد نفدت بالكامل في غضون شهرٍ واحدٍ لعملاء إيطاليين؛ لتثبت ساعة "ريفيرسو كورفو" أن الشغف بهذا الطراز لم ينطفئ أبدًا، ممهدةً الطريق لحقبة إحيائه من جديد. وتتألّق الساعة بميناءٍ فضي يستقر في قفص من الفولاذ، ولا تزال تعمل بالحركة - كاليبر 840 ذات التعبئة اليدوية. وتأتي هذه الساعة بحزام مصنوع يدويًّا من جلد العجل باللون الأسود.

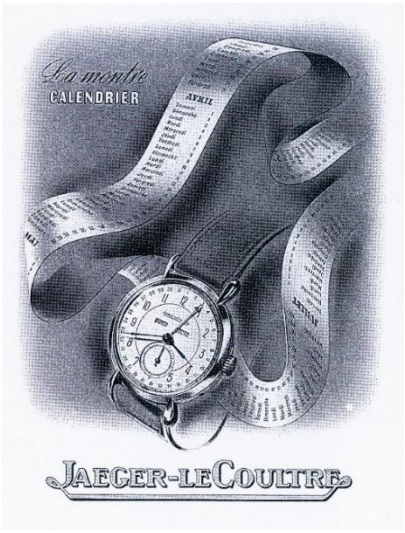
تستقر ساعة **"ريفيرسو صن مون"** طراز 2000 في قفص من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطًا (1000/750)، وتعكس الشغف المتجدّد بصناعة الساعات الميكانيكية الذي ظهر في تسعينيات القرن الماضي، عندما قدمت جيجر- لوكولتر جيلًا جديدًا من حركات الساعات ذات التعقيدات لساعات "ريفيرسو"، ووضعتها في أقفاص ذات خلفيات من الكريستال السافيري لإظهار التعقيد الميكانيكي. وزُوّدَت الساعة بالحركة - كاليبر 823 ذات التعبئة اليدوية، والتي طُوِّرت لأول مرة عام 1999، لتجمع بين التطوّر التقني والعرض الأنيق للمؤشرات الفلكية. ويتتبع ميناؤها الأسود مسارَ الشمس من خلال طوقٍ دوار مُدرّج 24 ساعة، ويكتمل رونقه بعرض لأطوار القمر عند موقع الساعة السادسة ومؤشر احتياطي الطاقة عند موقع الساعة الحادية عشرة. وضمن إطارٍ يحدّده مسار دقائق على شكل سكة حديدية وأرقام عربية، يوازن هذا التكوين بين الوضوح والرفاهية؛ بينما تتيح خلفية القفص المصنوعة من الكريستال السافيري تأمل تفاصيل الحركة وجسرها الشهير المصمّم على شكل مسدس. وتكتمل فخامة الساعة بحزامٍ صُنع يدويًّا من الجلد القرطبي باللون الأسود، يحمل توقيع صانع أحذية البولو الأرجنتيني الشهير كاسا فاغليانو.

تُجسِّد ساعة **"ريفيرسو آرت ديكو"** كيف فتح ابتكار خلفيات الأقفاص المصنوعة من الكريستال السافيري آفاقًا جديدة للغة الجمالية للحرفية الزخرفية داخل المجموعة، وهو: التخريم الهيكلي. وقد طُرِح هذا الطراز لأول مرة عام 1995، ويجمع هذا الإصدار المتميز لعام 2003 بين نسخةٍ مُهيكلةٍ بالتخريم ومزخرفة يدويًّا بعنايةٍ فائقة للحركة - كاليبر 822، وبين جماليات فن آرت ديكو الأنيقة. ويمكن رؤية آلية الحركة الأيقونية هذه بوضوح عبر خلفية القفص المفتوحة، حيث تتميز ببراغي زرقاء وجسور منقوشة يدويًّا ومزدانة بنقش حبّة الشعير الأنيق. ويحتضن قفص الساعة المصنوع من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطًا (1000/750) ميناءً من الفضة الخالصة بلون السلمون الفريد، تمتزج فيه نقشات التضفير - غيوشيه اليدوية بانسجام مع اللمسات العمودية للصقل الخطي الساتاني، وتكتمل هذه التفاصيل بعقارب دوفين ومؤشرات شبه منحرفة بارزة. وتشير السجلات الأرشيفية إلى أنه لم يُنتَج أكثر من عشر قطعٍ فقط كل شهر، في دلالة واضحة على مستوى الحرفية الاستثنائي المطلوب لإبداع كل تحفة من تلك الساعات. وتكتمل فخامة الساعة بحزامٍ صُنع يدويًّا من الجلد القرطبي باللون الأسود، يحمل توقيع صانع أحذية البولو الأرجنتيني الشهير كاسا فاغليانو.

تكتمل قطع "ريفيرسو" السبع بخمس ساعات تُظهر تنوّع الطرازات الـ 17 المضمنة في برنامج "ذا كولكتبلز". وتمثل كل ساعة من الساعات الخمس الإضافية المعروضة في الكبسولة السادسة ذروة التألق لكل من جيجر- لوكولتر وصناعة الساعات في القرن العشرين، بفضل ابتكاراتها الرائدة التي تجسّد الروح الريادية للدار.

ساعة "تريبل كالندر": المعيار الذهبي للتعقيدات الساعاتية

طوّرت جيجر- لوكولتر أول حركة للتقويم الثلاثي (أو الكامل) في عام 1942؛ وهو تعقيدٌ ساعاتي صُمِّم خصوصًا لقطاع ساعات اليد الآخذ في النمو، ليقوم بعرض التاريخ، واليوم، والشهر. وقد شكّل هذا الابتكار استجابةً بالغة الأناقة لمتطلبات الكفاءة العملية، صُممت خصوصًا لنخبة المجتمع. وإلى جانب ابتكار ساعاتها الخاصة، قامت جيجر- لوكولتر بتزويد بعضٍ من أشهر الأسماء في عالم صناعة الساعات بهذه الحركات. وبذلك، أصبحت الساعات ذات التقويم الثلاثي واحدةً من أكثر التعقيدات الساعاتية رمزيةً في منتصف القرن العشرين.



إعلان ساعة "تريبل كالندر"، 1944

وإذ وُلد التقويم الثلاثي من جيجر- لوكولتر في أوائل أربعينيات القرن الماضي، فقد جسّد جيلًا جديدًا من التعقيدات العملية المصمّمة للاستخدام اليومي، جامعًا بين الأناقة الخالدة والوظائف العملية.

وباعتباره من بين أوائل التعقيدات التي ابتُكرت لساعة يد تُنتج على نطاق تجاري واسع، فقد ترك بصمةً دائمةً على كلٍّ من الدار وتاريخ صناعة الساعات ككل.

تأتي هذه النسخة النادرة من ساعة **"تريبل كالندر" المزوّدة بمؤشر أطوار القمر**، والتي يعود تاريخها إلى عام 1946، في قفص مقاس 35 مم مصنوع من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (1000/750)، وقد أُنْتِجت في باريس بواسطة ورشة جيجر وتحمل علامة "إدموند جيجر" المميّزة. وقد صُنِعت هذه القطعة حصرًا للسوق الفرنسية، وتتميز بميناءٍ فائق الوضوح صُمِّم ليوفر سهولة قراءة نموذجية، تماشيًا مع روح الساعات المستوحاة من تصميم الساعات العسكرية التي سادت في تلك الحقبة. وتعمل الساعة بالحركة - كاليبر 494 ذات التعبئة اليدوية، وتجمع بين مؤشرات التقويم وعرض أطوار القمر المدمج داخل عداد عقرب الثواني الصغير. وتأتي الساعة بحزامٍ صُنع يدويًّا من جلد العجل المحبب باللون الأزرق.

ساعة "ديوبلان": ثورة في عالم ساعات اليد

مع بداية الشراكة التاريخية بين جيجر ولوكولتر، بزغت ساعة "ديوبلان" لتُحدث ثورةً حقيقيةً في عالم الساعات. وإذ بُنيت حركة "ديوبلان" على مستويين متراكبين، فقد فتحت آفاقًا إبداعية جديدة لكلتا الشركتين. وقد أتاحت بنيتها المستطيلة القائمة على مستويَين، والتي ابتُكِرَت عام 1925، تحقيق قدرٍ غير مسبوق من التصغير من خلال احتضان عدد أكبر من المُكونات وأكثر متانةً داخل هيكلٍ صغير. وكان لهذا الاختراق الهندسي أثر حاسم في تصميم الساعات النسائية على وجه الخصوص. كما شكّل الابتكار ثورةً لشركة LeCoultre & Cie؛ التي تحولت بفضل ساعة "ديوبلان" من مجرد مُنتِجة للحركات والمكونات إلى مصنع ساعات متكامل الأركان.

إعلان ساعة "ديوبلان"، GHISO S.A، بوينس آيرس، 1932

تصغير هيكلي فائق من دون أي مساومة على دقة الأداء: هكذا تُجسّد ساعة **"ديوبلان كوليسانت"** السرية لعام 1956 العبقرية التقنية لدار جيجر- لوكولتر. وتزدان الساعة بسوارٍ من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (1000/750)، ويحجب الغطاء المنزلق الميناء حسب الرغبة، ليكشف عن الطابع السري الساحر لهذه الساعة. وقد زُيّنَ القفص والسوار بنمطٍ متموج وبارز يحاكي زخرفة "كلو دو باري" الرفيعة.

ساعة "ميموفوكس": الذاكرة الثانية

في عام 1958، احتفلت جيجر- لوكولتر بالذكرى السنوية رقم 125 لتأسيسها عبر إطلاق ثلاثة طرازات برهنت من خلالها على خبرتها العريقة والسمة المبتكرة لإبداعاتها. وبرز من بينها إصدار يأسر الألباب من ساعة "ميموفوكس" الأسطورية: وهو إصدار "ميموفوكس باركينغ" الفريد. وبفضل تصميم مينائها الحاصل على براءة اختراع، والذي يسهل تمييزه فورًا بفضل رموزه التصويرية المنسابة باللونين الأزرق والأبيض، تتيح ساعة "ميموفوكس باركينغ" لصاحبها ضبط المنبه لمدةٍ محددةٍ، للاستفادة منه في تفادي أي مخالفة جراء تجاوز المدة المسموحة لرَكْن السيارة.

تُجسّد ساعة **"ميموفوكس باركينغ" طراز 1958** مفارقةً إبداعيةً مثيرة؛ إذ تدمج بانسجامٍ تام بين فخامة الأناقة المجسّدة في الذهب الوردي عيار 18 قيراطًا (1000/750)، وبين كفاءتها الوظيفية العملية. وإذ تعمل الساعة بالحركة - كاليبر 814 ذات التعبئة اليدوية من صُنع جيجر- لوكولتر، فإنها ترتقي من مجرّد ساعة أنيقة ورقيقة، لتبحر في تفاصيل الحياة اليومية كرفيقٍ حضري رصين بفضل وظيفة المنبه التي تنفرد بها. ويحمل القفص علامة إدموند جيجر (EJ) المميّزة؛ في شهادة علنية على عراقة حرفيتها الباريسية التي صُنعت ببراعة في ورش الدار. وتأتي الساعة بحزامٍ صُنع يدويًّا من جلد العجل باللون البني.

لقد جمعت ساعة **"ميموفوكس أوتوماتيك كالندر"** الفولاذية، ذات الرقم المرجعي E855، والتي أُنْتِجَت عام 1969، بين الابتكار التقني والهوية البصرية القوية. وفي تلك الحقبة التاريخية، نجحت جيجر- لوكولتر في توحيد تقدمين رئيسيين غيّرا مجرى صناعة ساعات اليد، وهما: تعقيد المنبه الساعاتي والتعبئة الأوتوماتيكية. ويتألّق هذا الطراز مقاس 37 مم بميناءٍ أسود أنيق يضم نافذةً متميزةً للتاريخ عند مؤشر الساعة 3، وهو يعمل بالحركة - كاليبر 825 ذاتية التعبئة من صُنع جيجر- لوكولتر.

ويتعزّز الطابع الفريد للساعة بسوارها المكوّن من خمسة صفوف، والذي صنعته مؤسسة "غيه فرير"، ويزهو بعلامة الشمواه التي تشتهر بها الشركة. ومع تجهيز الساعة بسوارها الفولاذي الأصلي الذي يحمل توقيع "غيه فرير"، يتجلى اقترانها بالميناء المطلي باللون الأسود كلوحةٍ إبداعيةٍ تجعلها واحدةً من أكثر إبداعات "ميموفوكس أوتوماتيك" ندرةً وطلبًا؛ كيف لا وهي تحفةٌ صاغتها أنامل ذاك المتخصّص السويسري الشهير بتزويد أرقى دور صناعة الساعات في العالم. ويتوفّر كذلك مع الساعة حزام إضافي صُنع يدويًّا من جلد العجل باللون الأسود.

ساعة "جيوماتيك": حركة الكرونومتر

بنفحاتٍ إبداعية مستلهمة من ساعة "جيوفيزيك" الأسطورية، تُجسد ساعة "جيوماتيك" التوليفة الأرقى والأبهى لأفضل ما قدّم صُنّاع الساعات الفاخرة في فالي دو جو في ذلك العصر. وقد طُوِّرَت ساعة "جيوماتيك" لتكون واحدةً من أكثر الساعات الأوتوماتيكية موثوقيةً في زمانها. وإذ تميّزت بدقةٍ فائقةٍ وشكّلت معيارًا حقيقيًّا يُقاس عليه عند إطلاقها عام 1961، فإنها ترمز إلى التوليفة المثالية بين آفاق التكنولوجيا المتطورة والأناقة الهادئة، بفضل حركتها المعتمَدة بشهادة الكرونومتر ومينائها الغني بالتفاصيل.

تأتي ساعة **"جيوماتيك" E560** النادرة طراز عام 1970، والتي لم يُنتَج منها سوى 200 قطعة فقط، بقفصٍ على شكل وسادة مصنوع من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (1000/750). وتعمل الساعة بالحركة - كاليبر K883S الأوتوماتيكية، المعتمَدة بشهادة الكرونومتر والمُختبَرة لمدة 360 ساعة، وتتميّز بآلية إيقاف عقرب الثواني لضبط الوقت بدقة، وتاريخ قافز آني. وتعكس هذه البنية التقنية الفائقة السعي الحثيث وراء الدقة المتناهية، والتي تُشكّل الجوهر الحقيقي لخط "جيوماتيك". وتأتي الساعة بحزامٍ صُنع يدويًّا من جلد العجل باللون الرمادي الداكن.

تأتي كل ساعة ضمن برنامج "ذا كولكتبلز" مصحوبة بوثيقة مستخرجة من أرشيف جيجر- لوكولتر ونسخة مجانية من كتاب *"ذا كولكتبلز"*، بالإضافة إلى حزام جلدي جديد مصنوع يدويًّا ليتناغم مع أناقة كل ساعة، باستثناء الحالات التي يكون فيها الطراز مزوّدًا بسوار معدني. بالإضافة إلى ذلك، سيتم إرفاق الصندوق والوثائق الأصلية والحزام أو السوار الأصلي، إن وُجدت.

لندن تستضيف عرض الكبسولة السادسة من برنامج "ذا كولكتبلز"

يشهد بوتيك جيجر- لوكولتر الرئيسي في لندن، الكائن في 13 أولد بوند ستريت، لندن W1، إزاحة الستار عن الكبسولة السادسة من برنامج "ذا كولكتبلز" في 15 يونيو، لتظل هذه التحف التاريخية معروضةً لإلهام الجمهور حتى 18 يوليو. وسيفتح المعرض أبوابه من الساعة 10 صباحًا حتى 6 مساءً، من الاثنين إلى السبت. وإذ تُتاح هذه الساعات النادرة للاقتناء على مستوى العالم عبر الموقع الإلكتروني jaeger-lecoultre.com بدءًا من 15 يونيو، فإنها ستتوفّر حصرًا في متجر لندن الرئيسي طوال فترة العرض. ويتوفر كذلك كتاب "ذا كولكتبلز" عبر الموقع الإلكتروني jaeger-lecoultre.com وفي كل بوتيكات جيجر- لوكولتر.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميّز بوظائفها الساعاتية المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي لُقّبت بصانع الساعات لصانعي الساعات™ على التعبير عن إبداعها الخلّاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. وبزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صنّاع ساعات دار جيجر- لوكولتر على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدّمًا وأدقّها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلّف والمتميّزة.

---

jaeger-lecoultre.com