JAEGER-LECOULTRE

تُقدّم لكم

أهان بانداي

جيجر- لوكولتر تعلن عن أحدث
صديق للدار من خلال برنامج *"الساعة السابقة - The Hour Before"*

النقاط الرئيسية:

- **موهوب ومتعدّد التخصّصات:** يقدّم أهان بانداي منظورًا متجدّدًا، شكّله عمله في مجالات السينما والأزياء والفنون.
- **أسلوب عصري راسخ في الأصالة:** انسجام طبيعي بين الحسّ العصري الذي يميّز أهان بانداي والرقي الهادئ لدار جيجر- لوكولتر.
- **حضورٌ غير متكلّف في *"الساعة السابقة - The Hour Before"***: حيث يلتقي الإبداع السينمائي بالأناقة المتجاوزة للزمن في عالم صناعة الساعات الراقية.

يسرّ جيجر- لوكولتر الترحيب بأهان بانداي كصديق للدار. يعدّ هذا الممثّل أحد أبرز الأصوات الجديدة في السينما الهندية، وقد سلك مسارًا غير تقليدي للوصول إلى الشاشة، مسارًا تشكّل خلف الكواليس، قبل وقتٍ طويل من ظهوره تحت الأضواء.

يُكشَف عن هذا التعاون من خلال سلسلة مقابلات *"الساعة السابقة - The Hour Before"* التي أجرتها جيجر- لوكولتر، والتي تستكشف التجارب التكوينية واللحظات الفارقة التي تشكّل الشخصية الإبداعية.

رحلةٌ شكّلها الفضول والاحترام العميق للحرفة

قد يبدو ظهور أهان بانداي على الشاشة مفاجئًا، إلا أن رحلته بدأت قبل ذلك بسنوات. قبل أن يخوض أولى تجاربه في التمثيل، انغمس في صناعة الأفلام من خلف الكاميرا، فاكتسب خبرةً في مختلف جوانب الإنتاج، واكتشف العمل الجماعي الكامن وراء صياغة رؤيةٍ إبداعية فريدة. قبل أن يحقّق له التمثيل الشهرة، اعتاد أن يتعلم من خلال الملاحظة والمشاركة، ليتكوّن لديه فهمًا للانضباط الذي يشكّل أساس العملية الإبداعية.

ويستمر ذلك الأساس في تشكيل الممثّل الذي سيصبح عليه. عندما قدّمه فيلم *"Saiyaara"* للجماهير حول العالم، أحدث نجاحه الباهر تغييرًا جذريًا في النطاق، لكن ليس في المنظور. وراء زخم ظهوره الأول، يظهر فنّان مدفوع بالفضول، ويتمتّع باحترامٍ فطري لأشكال الخبرة المتعدّدة التي تتضافر معًا لخلق شيء أعظم من أي إسهامٍ فردي. وهنا يجد إحساسه صدًى طبيعيًا مع جيجر- لوكولتر.

ففي الدار ومصنعها - المُحتَرَف في فالي دو جو، تمثّل صناعة الساعات بدورها جهدًا جماعيًا متكاملًا. تمر الساعات عبر أيدي العديد من الحرفيين، مستندةً إلى أجيال متعاقبة من الخبرات الحرفية المتراكمة، قبل أن تبلغ صورتها النهائية. وتتضافر الخبرة الفردية لخدمة إبداعٍ مشترك. وبالنسبة إلى أهان بانداي، الذي تشكّل فهمه للسينما من خلال خوضه تجربة صناعة الأفلام من زوايا متعدّدة، لتحمل هذه الفلسفة معنىً خاص. كما تعكس مسيرته علاقةً بالوقت تعرفها جيجر- لوكولتر جيدًا؛ فخلف كل لحظة فارقة، تقف سنوات من التفاني والعمل الدؤوب التي جعلت تحقيقها ممكنًا.

حسّ متفرّد بالأناقة المعاصرة

يحمل أسلوب أهان بانداي الطابع العفوي نفسه الذي يميّز شخصيته الإبداعية. معاصر وفي الوقت نفسه راسخ، لا يتبع التقاليد بقدر ما يهتدي بفهمٍ فطري لما يشعر بأنه أسلوبه الخاص تمامًا. وينتقل بسلاسةٍ بين الأزياء الكلاسيكية المفصّلة والإطلالات الأكثر تحررًا، مانحًا كلًا منهما لمسته الخاصة.

وتجدّ هذه الثقة غير المتكلّفة صدًى طبيعيًا لدى جيجر- لوكولتر. فلطالما تعاملت الدار مع الأناقة بوصفها تعبيرًا عن الشخصية لا استعراضًا لها، وصاغت ساعات تكشف رقيّها من خلال نقاء تصميمها ودقّة تفاصيلها المتناغمة. وإذ تتجذّر إبداعاتها بعمقٍ في إرثها العريق، مع إعادة تفسيره باستمرار، فإنها تتجاوز قواعد الأسلوب المتغيّرة، لتصبح تعبيرًا عن شخصية من يرتديها.

ويمنح أهان بانداي ملابسه القدر نفسه من الحرية. فبدلًا من الالتزام بطابع جمالي ثابت، يضفي لمساته الخاصة على القواعد الراسخة، بما يسمح للكلاسيكي بأن يبدو معاصرًا بصورةٍ عفوية. وتجسّد ساعة "ريفيرسو" هذه الروح بوضوح خاص؛ فهي تعدّ أيقونةً تجاوز تصميمها الذي لا تخطئه العين أجيالًا متعاقبة، مع احتفاظها بطابعٍ شخصي متأصل.

لا يرى أهان بانداي وجيجر- لوكولتر على حدٍ سواء أن الأسلوب الحقيقي يُفرَض أبدًا. بل ينبع بصورةٍ طبيعية من الشخصية والثقة بالنفس ووجهة نظر فردية مميّزة.

***برنامج "الساعة السابقة - The Hour Before":* حيث تكشف الحرفة اليدوية عن خبايا الشخصية**

تقدّم جيجر- لوكولتر هذا التعاون المتميّز مع أهان بانداي من خلال برنامج *"الساعة السابقة - The Hour Before"* ؛ وهو قالب حواري ودود ودافئ يشارك فيه في تجميع قفص ساعة "ريفيرسو" بينما يتأمّل محطات مسيرته. ويسير الحوار بتوجيهٍ من محاور خلف الكاميرا، ليتدفّق بإيقاعٍ رقيق ينتقل بسلاسة بين عالم الدار وكواليس تجارب أهان بانداي الشخصية. وتبدأ الأسئلة من لغة صناعة الساعات لتنفتح عفويًّا على قِيَمه، وذكرياته، ورؤيته الخاصة، ما يُثمر حوارًا وجدانيًّا ينبض بالأصالة.

يعدّ برنامج *"الساعة السابقة - The Hour Before"* أكثر من مجرد مقابلة، فقد صُمّمَ ليكون لحظة تواصل إنساني، تصبح فيها دقة حركات صناعة الساعات مدخلًا هادئًا إلى أعماق الشخصية. ويكشف هذا القالب عن قواسم مشتركة مذهلة بين حرفة صناعة الساعات والروح الفنية، قوامها: الانضباط، والتكرار المتسق، والعمل الجماعي، والسعي نحو التطوّر مع مرور الأيام.

ولأن تصوير الحلقة اتسم بالعفوية والبُعد عن التكلّف، فقد نجحت في التقاط جوهر أهان بانداي بصدقٍ وعفوية، لتقدّم لمحةً نادرة عن حضوره الفكري الرصين بعيدًا عن أضواء الشهرة.

وفي هذا السياق، أعرب جيروم لامبرت، الرئيس التنفيذي لدار جيجر- لوكولتر، قائلًا: "يسعدنا أن نرحّب بأهان بانداي في عائلة جيجر- لوكولتر". "يجسّد أهان حسًّا مميّزًا تشكّل بفعل الفضول والهدف والرغبة المستمرة في التطوّر. وتعكس مسيرته قناعةً نشاركها معه بعمق في الدار، مفادها أن التميّز يُصقَل بمرور الوقت، من خلال التفاني والدقّة والالتزام الراسخ بالحرفة. ومن خلال *"الساعة السابقة - The Hour Before"*، نحتفي بهذه الفلسفة المشتركة وبالسعي الهادئ نحو التميّز، الذي يقع في صميم نهجنا في صناعة الساعات".

يُجسِّد هذا التعاون التزام جيجر- لوكولتر المستمر بالشراكة مع الشخصيات التي تُجسِّد الأصالة، والتوازن، والاحترام العميق للمهارة الحرفية.

نبذة عن أهان بانداي

يعدّ أهان بانداي واحدًا من أبرز المواهب الواعدة في الجيل الجديد من السينما الهندية. وبعد ظهوره الأول الذي حطّم الأرقام القياسية في فيلم *"Saiyaara"* من إنتاج عام 2025 ، وهو قصّة الحب الأعلى تحقيقًا للإيرادات في السينما الهندية، سرعان ما برز بوصفه أحد الوجوه البارزة لحقبة جديدة في بوليوود. وقد تلقّى أهان إرشاده على يد أديتيا تشوبرا، وتلقى تدريبًا في شركة YRF لأكثر من سبع سنوات، ليجمع بين الحضور السينمائي والحسّ المعاصر المميّز. كما أسهمت تجربته خلف الكاميرا، بما في ذلك عمله في فيلمي *"The Railway Men"* و*"Mardaani 2"* ، في تكوين فهمٍ متطوّر لفن السرد وصناعة الأفلام. ويمتد تأثيره بصورةٍ طبيعية إلى عوالم الرفاهية والموضة والثقافة، من خلال شراكات مرموقة مع علاماتٍ تجارية مرموقة. ومع مجموعة من الأفلام المرتقبة إلى جانب المخرجين المرموقين علي عبّاس ظفر وموهيت سوري، يواصل أهان بناء مسيرةٍ مهنية تتسم بالطموح والتنوّع والحضور العصري لنجمٍ صاعد. وبعيدًا عن السينما، تمتد اهتماماته لتشمل الموسيقى والموضة والفن والأنمي (الرسوم المتحركة) والرياضات الإلكترونية، بما يعكس هوية إبداعية تلقى صدًى لدى جيلٍ عالمي جديد.

نبذة عن "الساعة السابقة - The Hour Before"

يُمثل برنامج *"الساعة السابقة - The Hour Before"* سلسلة مقابلات ودودة ودافئة من دار جيجر- لوكولتر، تُبحر في كواليس اللحظات الخفية التي تصوغ ملامح المسيرات الاستثنائية. وتجمع هذه السلسلة نخبة من الفنانين، والمغنّين، والموسيقيين، والممثلين، والرياضيين من مختلف الفنون الترفيهية، والذين يتقاسمون مع الدار قيم التميّز، والإبداع، والتفاني، لتكشف السلسلة عن المثابرة الصامتة التي تقف وراء كل نجاح. وتستعرض كل حلقة محطة تحوّل حاسمة في مسيرة المبدع عبر العودة إلى اللحظات التي سبقتها: ساعات التحضير الخفية، والتأمل، والعزيمة المطلقة بعيدًا عن صخب الأضواء وأعين المتابعين. ومن خلال الحوارات الدافئة العميقة والقواسم المشتركة الدقيقة مع المهارة الحرفية الاستثنائية للدار في صناعة الساعات، تستكشف سلسلة برنامج *"الساعة السابقة - The Hour Before"* الإيمان الراسخ الكامن في قلب جيجر- لوكولتر: أن التميُّز لا يمكن بلوغه أبدًا بالمصادفة. وتقدّم هذه السلسلة – بطابعها الأصيل، والصادق، والهادئ – رؤية نادرة ومبهرة للمبدعين الذين صُقلت إنجازاتهم بالشغف، والانضباط، والالتزام الراسخ على مر الزمن.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميّز بوظائفها الساعاتية المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار ومصنعها - المُحتَرَف، والتي لُقّبت بصانع الساعات لصانعي الساعات™، على التعبير عن إبداعها الخلّاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. وبزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صنّاع ساعات دار جيجر- لوكولتر على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدّمًا وأدقّها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وفي تآلفٍ بديع يجمع تحت سقف واحد 82 ورشة، و108 حِرف يدوية، و235 تقنية – تضم 69 تقنية حصرية – تُبدع الدار ومصنعها - المُحتَرَف ساعاتٍ فاخرة تجمع ببراعة بين العبقرية التقنية والجمال الأخّاذ، وتفيض برقيّ آسرٍ يتسم بالبساطة الفاخرة.

---

jaeger-lecoultre.com