JAEGER-LECOULTRE

نقدّم لكم

ريفيرسو وان
"بريشس فلاورز"

تصوّرات جديدة لزخرفة زنبق الأروم من إبداع ورشة الحرف النادرة MÉTIERS RARES™

مصنوعة في ورشة الحرف النادرة MÉTIERS RARES™ التابعة للدار في فالي دو جو

النقط الرئيسية:

- **مستوى راقٍ من تقنية المينا النارية "*غران فو*" المفرغة "شانلوفيه":** 15 ساعة عمل لإبداع ساعة غرين أرومز، و30 ساعة لإبداع زنبق ساعة بيربل أرومز
- **أسلوب ترصيع حبيبي وثلجي بدقة متناهية:** 45 ساعة عمل لترصيع 409 ماسات (2.59 قيراط) لساعة غرين أرومز، و95 ساعة لترصيع 637 ماسة (2.12 قيراط) لساعة بيربل أرومز
- **إصدار محدود:** ساعتان تم إصدار 10 قطع لكل واحدة منهما

في عام 2021، طرحت جيجر- لوكولتر سلسلة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" مع طرازات جمعت بين مبادئ صناعة الساعات الفاخرة، والحرف الفنيّة، والمجوهرات الراقية لإضفاء ألوان نابضة بالحياة، إلى جانب مستوى لا يُضاهى من الأناقة على قفص ريفيرسو وان. في عام 2025، يتم تقديم طرازين جديدين من الجمال الاستثنائي: ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" - غرين أرومز، وساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" - بيربل أرومز. واستكشافًا لجمال الزهور، يتم تقديم كلا الطرازين في قفصين من الذهب الوردي (عيار 18 قيراطًا - 1000/750) وسيتم إنتاج كل منهما في إصدار محدود من 10 قطع.

مجموعة مستوحاة تجمع بين الحرف الفنيّة وقفص ساعة ريفيرسو الأيقوني

انطلقت ساعة ريفيرسو عام 1931، وسرعان ما أصبحت مثالاً نموذجيًا لتصميم الآرت ديكو. وبالرغم من أنها صُمّمت في البداية لرياضة البولو، فإنها بدأت تتخذ شكلاً أنثويًا حتى قبل مرور عام على إطلاقها. وبمزيج عملي وأنيق بين الجمال والوظيفة، تُركت خلفية القفص المعدني شاغرة ليضفي عليها صاحب الساعة لمسته الشخصية، سواءٌ من خلال نقشها برسالة أو زخرفتها بطلاء اللاكر. ومن هنا، انطلقت الدار في استكشاف آفاق الإبداع وتطويرها لتتيح قفصًا ذا وجهين (براءة اختراع تاريخية CH159982) وتطلق العنان للفن الزخرفي.

وفّر تقديم علبة ريفيرسو وان، بأبعادها الأكثر دقة واستطالة، لوحة مثالية للتزيين بالألوان الغنيّة والأحجار الكريمة. لا يقدّم جانب الميناء من الساعة سوى لمحة خفية من الزخرفة المتألقة على ظهر الساعة: مقابل خلفية من عرق اللؤلؤ الرقيق، تحدد الأقواس الزوايا الأربع للميناء؛ ما يُبدع إطارًا للأرقام المنقولة بخط "ريفيرسو وان" المُميَّز. تبرز الأخاديد والعروات من خلال بريق الماسات المُرصَّعة بأسلوب الترصيع الخرزي، ويزدان تاج التعبئة بماسة مرصعة بشكل مقلوب.

تجسيدًا للموضوع الشاعري والأنثوي للزهور، توسّعت سلسلة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" تدريجيًا لتشمل زهور الزنبق البيضاء، وزهور زنبق الأروم زاهية الألوان، وزهور طيور الجنة الاستوائية، وزهور الكركديه. ويُعدّ كل طراز عملاً فنيًا فريدًا من نوعه، حيث زُيّن ببراعة بتقنيات مختلفة، بما في ذلك الطلاء بالمينا وزخرفة الأوراق النباتية والنقش والطلاء باللاكر والترصيع بالأحجار الكريمة، حسب الطراز.

عرض رائع لحرف الطلاء بالمينا المفرغة "شانلوفيه" والترصيع بالماس

تُقدِّم إبداعات ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" لعام 2025 مجموعة من ألوان المينا النابضة بالحياة والماسات بقطع بريانت. تم تنسيق باقات زاهية الألوان من زهور زنبق الأروم باستخدام تقنية المينا النارية "*غران فو*" المفرغة "شانلوفيه"، وهي عملية معقدة من خمس خطوات تبدأ بتفريغ السطح المعدني ليُترك فقط مخطط كل زهرة أو ورقة. ثم يتم ملء الأخاديد قليلة العمق بالمينا الزجاجية المسحوقة التي يجب أن تُحرق في درجات حرارة تصل إلى 800 درجة مئوية. ومن الضروري وضع ما يصل إلى 10 طبقات من المينا مع الحرق، بمعدل طبقة واحدة في كل مرة، للحصول على ما هو مطلوب من فروق لونية دقيقة وكثافة وعمق للون. يتطلّب الأمر عامين على الأقل من التدريب المكثف والخبرة لإتقان هذه المهارة، وخبير الطلاء بالمينا يعرف بالفطرة اللحظة المناسبة التي يجب فيها إخراج طلاء المينا من الفرن لتجنُّب عيوب مثل الفقاعات أو التشققات، وذلك لأن الأصباغ غالبًا ما تتغيَّر أثناء عملية التسخين، للحصول في النهاية على الألوان المطلوبة.

بالنسبة إلى التصاميم التي تشتمل على ماسات، فإنه لا يمكن البدء بترصيع الأحجار الكريمة إلا بعد الانتهاء من أعمال الطلاء بالمينا. وتصبح هذه المهمة أكثر صعوبة لأن خبير ترصيع الأحجار الكريمة يحتاج إلى معدن ليّن، حيث إن الذهب الوردي يصبح أكثر صلابة بسبب الحرارة الشديدة للحرق؛ كما يتطلب الأمر مستوى استثنائيًا من الدقة لأن أقل خطأ يمكن أن يفسد ساعات لا تحصى من العمل المخصص للطلاء بالمينا. ولترصيع الماسات على أقفاص ساعات "بريشس فلاورز"، يتم الاعتماد على تقنيتي الترصيع الحبيبي والترصيع الثلجي. يؤطّر الترصيع الحبيبي الميناء ويبرز هندسية القفص، في حين يعمل الترصيع الثلجي على تغيير ملامح المساحات المعدنية بين زهور وأوراق الزخرفة بالمينا. وباستخدام ماسات مختلفة الحجم، في ترتيبات يُحدّدها شكل المساحة المُراد ترصيعها، ينتج عن تقنية الترصيع الثلجي سطح غير متقطع تقريبًا من الضوء والبريق يُبرز الألوان النضرة لطلاء المينا.

دعمًا لتطوير المهارات الحرفية وتبادل الأفكار، أنشأت جيجر- لوكولتر ورشة مُخصّصة داخل الدار حيث يتم تنفيذ جميع أعمال الحرف النادرة Métiers Rares™: ترصيع الأحجار الكريمة والنقش ومجموعة واسعة من تقنيات الصقل المختلفة. وبفضل العمل القائم على هذا التقارب الوثيق، يستطيع مختلف الحرفيين المتخصصين في هذه الورشة إجراء ما هو ضروري من مناقشات وتبادل للأفكار طوال عملية تحويل الأسطح المعدنية غير المزخرفة إلى قطع مجوهرات رائعة.

ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" غرين أرومز

في عملية طويلة ومنسّقة بعناية، تم الجمع بين ثلاث تقنيات فنيّة مختلفة لإبداع الطراز "غرين أرومز". فعملية الطلاء بالمينا النارية "*غران فو*" المفرغة "شانلوفيه" باللون الأخضر تطلّبت وحدها 15 ساعة من العمل الحرفي متناهي الدقة. يحيط بالأزهار وأوراق النباتات ما يبلغ مجموعه 409 ماسات (عيار 2.59 قيراط) تم ترصيعها بصبر وخبرة باستخدام تقنيتي الترصيع الثلجي والترصيع الخرزي؛ وهي عملية تتطلّب 45 ساعة.

ولإضفاء التباين مع الألوان الخضراء الزاهية للمينا وإضافة عمق إلى الزخرفة، يتم استخدام لاكر أسود بين الزهور والأوراق. وفي عملية تتطلب دقة متناهية، يتم تقطيع أجزاء من المواد المطلية باللاكر إلى الشكل والحجم الدقيقين للمساحات المراد ملؤها ثم يتم تثبيتها في مكانها.

ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" بيربل أرومز

يكشف إصدار "بيربل أرومز" عن عمل مدهش باستخدام تقنية المينا النارية "*غران فو*" المفرغة "شانلوفيه" باللون الأرجواني والوردي والأخضر، حيث تطلّب صنعها 30 ساعة. يلتف التصميم الزهري بسلاسة حول جوانب القفص، من الخلف إلى الإطار، ويغطي منحنيات وزوايا تزيد من تعقيد عمل الحرفيين، مع وجود ماسات بترصيع ثلجي تغطي الزخرفة بأكملها. وبدقة متناهية، تم ترصيع ما مجموعه 637 ماسة (2.12 قيراط) بدقة متناهية بترصيع ثلجي وخرزي، ما يتطلب 95 ساعة عمل إضافية لإكماله.

تحوّل هذه الحرفية المتخصصة للغاية هاتين الساعتين الجديدتين من ساعات ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" إلى احتفال مبهج بالطبيعة والأنوثة. وتأتي هاتان الساعتان مثبتتين بأحزمة من جلد التمساح اللامع الذي يُكمّل روعة ألوان طلاء المينا، وتبرزان البراعة التقنية التي تتحلّى بها الدار العريقة في صناعة الساعات، حيث تعملان بواسطة الحركة جيجر- لوكولتر كاليبر 846 يدويّة التعبئة، وهي حركة صمّمتها الدار خصيصًا لساعة ريفيرسو.

وتشهد ساعات "ريفيرسو وان" الجديدة هذه على براعة الدار في صناعة الساعات والحرفية الفنية ومهارات صناعة المجوهرات، وتكرّم النساء اللاتي ما زلن مصدر إلهام لجيجر- لوكولتر.

المواصفات التقنية

ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" - غرين أرومز

القفص: ذهب وردي 1000/750 (عيار 18 قيراطًا)

أبعاد الساعة: 40 مم × 20 مم × 9.09 مم

حركة الساعة: جيجر- لوكولتر كاليبر 846 ذات تعبئة يدوية

احتياطي الطاقة: 50 ساعة

الوظائف: الساعات والدقائق

الميناء: عرق اللؤلؤ

خلفية القفص: طلاء مينا، ماسات، لاكر

الماسات: 409 ماسة بقطع بريانت تزن معًا 2.59 قيراط

الحزام: جلد تمساح أخضر لامع

الرقم المرجعي: Q3292434

إصدار محدود يقتصر على 10 قطع

ساعة ريفيرسو وان "بريشس فلاورز" - بيربل أرومز

القفص: ذهب وردي 1000/750 (عيار 18 قيراطًا)

أبعاد الساعة: 40 مم × 20 مم × 9.09 مم

حركة الساعة: جيجر- لوكولتر كاليبر 846 ذات تعبئة يدوية

احتياطي الطاقة: 50 ساعة

الوظائف: الساعات والدقائق

الميناء: عرق لؤلؤ أبيض

خلفية القفص: طلاء مينا، ماسات

الماسات: 637 ماسة بقطع بريانت تزن معًا 2.12 قيراط

الحزام: جلد تمساح أرجواني لامع

الرقم المرجعي: Q3292435

إصدار محدود يقتصر على 10 قطع

نبذة عن ساعة "ريفيرسو"

في عام 1931، أطلقت جيجر- لوكولتر ساعة أصبحت تصميمًا كلاسيكيًّا في القرن العشرين، وهي ساعة "ريفيرسو". التي ابتُكرت لتقاوم ظروف ميادين رياضة البولو القاسية، والتي جعلتها معالمها الأنيقة والمميّزة المستوحاة من طراز "آرت ديكو" الزخرفي وقفصها الذي يمكن قلبه على وجهه الآخر إحدى أكثر الساعات التي يسهل تمييزها فورًا على مرّ الزمن. وما فتئت ساعة "ريفيرسو" تتجدّد طوال هذه العقود التسعة الماضية دون أن تفقد هويتها أبدًا، فقد احتضنت أكثر من 79 آلية حركة مختلفة وسجّلت 35 براءة اختراع، بينما أصبح وجهها الآخر المصنوع من المعدن خلفية للتعبير الإبداعي حيث يمكن أن تُزيَّن بطلاء المينا أو النقوش أو الأحجار الكريمة. وفي هذه السنة تحتفل ساعة "ريفيرسو" بمرور أكثر من 90 عامًا على ابتكارها، وتستمر في تجسيد الروح العصرية التي ألهمت إبداعها.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانعة ساعات صانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميّز بوظائفها الساعاتية المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي لُقّبت بصانع الساعات لصانعي الساعات™ على التعبير عن إبداعها الخلّاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. ويزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صنّاع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدّمًا وأدقّها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب

عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلّف والمتميّزة.