



LA SERIE REVERSO TRIBUTE ENAMEL RINDE HOMENAJE A LA VENECIA DE CLAUDE MONET

TRES NUEVOS RELOJES FINAMENTE DECORADOS A MANO EN EL TALLER DE MÉTIERS RARES™

Datos clave:

- *Un homenaje a Venecia, visto por un gran maestro impresionista*
- *El diseño atemporal del Reverso refleja las habilidades del taller de Métiers Rares™*
- *Las tres piezas de edición limitada expresan la visión del arte y la cultura de Jaeger-LeCoultre*

Con motivo de su participación en septiembre en la exposición Bienal Homo Faber en Venecia, Jaeger-LeCoultre rinde homenaje a la ciudad anfitriona con tres nuevos relojes Reverso Tribute Enamel de edición limitada. El fondo de caja de cada pieza presenta una reproducción en miniatura de una de las pinturas de Claude Monet sobre Venecia, lo que reafirma al Reverso como un lienzo ideal para la expresión artística.

Un homenaje a la Venecia capturada por el gran maestro impresionista Claude Monet

Pintadas en el último periodo de su carrera, las pinturas de la "Serie Venecia" de Monet recorren la arquitectura y la luz excepcional de Venecia, que cautivaron inmediatamente al artista cuando él y su esposa llegaron a *La Serenissima* en otoño de 1908. Monet declaró en un principio que la ciudad "era demasiado bonita para ser pintada", pero no tardó en ponerse manos a la obra; eligió una docena de ubicaciones diferentes y las pintó repetidamente a distintas horas del día para captar los cambios de luz. Fue un período prolífico: durante su estancia de 10 semanas, Monet pintó 37 imágenes.

Intrincadas obras de artesanía que celebran el taller de Métiers Rares™

La misión de Homo Faber de rendir homenaje y promover la artesanía en todas sus formas refleja estrechamente el compromiso de Jaeger-LeCoultre de apoyar no solo las habilidades artesanales de la relojería, sino también los oficios artísticos asociados a la Alta Relojería. Con los nuevos relojes Reverso Tribute Enamel "Venice Series", la Grande Maison muestra el talento y las habilidades del taller de Métiers Rares™ (oficios extraordinarios) de la Manufactura, que reúne los oficios de la pintura, el esmaltado y el guilloché en miniatura, al tiempo que rinde homenaje a la misión que comparte con Homo Faber.



El primero de muchos desafíos al decorar el fondo de caja fue reproducir obras originales de más de 65 x 92 cm en una superficie de 25 x 20 mm. No era solo una proeza de la miniaturización para imitar a la perfección cada detalle de las pinturas de Monet; el esmaltador también tuvo que crear la ilusión del impasto (el efecto texturizado de la pintura más gruesa que el artista aplicó al terminar los lienzos en su estudio de Giverny) y recrear la calidad onírica de los originales, con sus efectos fugaces de luz y atmósfera. Requirió 14 capas de esmalte para lograr la intensidad y la profundidad deseadas de color, 3 capas base, 4 capas de pintura y 7 capas de fundente translúcido, con hasta 15 cocciones separadas de hasta 800 °C.

Las tres esferas, decoradas con motivos guilloché realizados a mano bajo esmalte de color translúcido, son una elocuente respuesta artística a las pinturas en miniatura de los fondos de caja. Solo el esmaltado requirió ocho o nueve horas de trabajo para cada esfera, con hasta cinco capas de esmalte y seis o siete cocciones separadas a 800 °C. El reto final fue la aplicación impecable de los índices (que requirió la perforación de diminutos orificios a través del esmalte prístino) y la transferencia de la minutería ferrocarril. La sencillez de los códigos de diseño del Reverso Tribute, con sus índices facetados aplicados y sus agujas Dauphine, pone en valor la belleza de su decoración.

Tres famosas obras de arte complementadas con la visión del arte y la cultura de Jaeger-LeCoultre

San Giorgio Maggiore al anochecer. Elegida para la Bienal Homo Faber, la isla de San Giorgio Maggiore, opuesta a la plaza de San Marco, cautivó a Monet. En esta imagen, pintada como el sol que se oculta tras la isla, el énfasis se basa en la luz, los colores y los reflejos, y reduce los edificios a una silueta que ancla la composición. La reproducción en miniatura de la célebre pintura de Monet requirió aproximadamente 70 horas de meticuloso trabajo. La esfera presenta un esmalte Grand Feu de un tono azul que complementa a la perfección los colores del cielo en la pintura del fondo. El motivo guilloché en espiga, que evoca las líneas geométricas del diseño *art déco* del Reverso, consta de 120 líneas separadas, cada una de las cuales requiere tres pasadas del torno para un total de 360 líneas, una tarea meticulosa que requiere ocho horas de trabajo para completarse.

El Gran Canal de Venecia. Con una notable sensación de profundidad y movimiento, esta fascinante vista a través del Gran Canal se pintó por la tarde. La iglesia de Santa Maria della Salute parece flotar sobre el agua, sus detalles arquitectónicos se ven realzados con el efecto de la luz neblinosa. El fondo de la caja que reproduce fielmente esta obra maestra requirió casi 70 horas de esmaltado. El motivo guilloché hecho a mano ondulado de la esfera, que requirió ocho horas de meticuloso trabajo para crear, retoma los reflejos de la superficie del agua retratada en la pintura de Monet. El efecto visual de las olas se amplifica mediante capas de esmalte Grand Feu translúcido en un suave tono verde que combina con el agua.

El palacio ducal. Pintado a partir de una góndola en medio del Gran Canal a las 8:00 h, esta vista del palacio ducal evoca a la perfección el efecto de la luz matutina sobre el agua. "El palacio... fue una



excusa para pintar el ambiente", escribió Monet a un amigo. Para reproducir la resplandeciente belleza de esta pintura, el esmaltador de Jaeger-LeCoultre trabajó durante casi 70 horas en total. En la esfera, el motivo guilloché en forma de rombo da lugar a efectos de luz y tono que cambian constantemente al girarse en diferentes ángulos, evocando la fascinación de Monet por el efecto de luz sobre el agua en diferentes momentos del día. Amplificado por capas ricas de esmalte Grand Feu azul translúcido, el motivo geométrico consta de 981 líneas, cada una de las cuales requiere cinco pasadas de torno. Con un total de 4905 pasadas realizadas a mano, esta labor requiere ocho horas de trabajo para completarse.

El Reverso Tribute Enamel "Venice Series", disponible en una edición limitada de 10 piezas cada una, es un elegante homenaje a la ciudad que alberga la Bienal Homo Faber y una magnífica fusión de la Alta Relojería con los oficios decorativos del guilloché, el esmaltado y la pintura en miniatura.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – SAN GIORGIO MAGGIORE

Caja: oro blanco de 18 quilates (750/1000)

Dimensiones: 45,6 x 27,4 mm - 9,73 mm de grosor

Calibre: cuerda manual, Jaeger-LeCoultre Calibre 822

Funciones: horas y minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Esfera del anverso: guilloché con motivo de espiga, esmalte Grand Feu

Fondo de caja: esmalte Grand-Feu pintado en miniatura

Hermeticidad: 3 bar

Correa: piel de aligátor negra

Referencia: Q39334M4

REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – THE GRAND CANAL

Caja: oro blanco de 18 quilates (750/1000)

Dimensiones: 45,6 x 27,4 mm - 9,73 mm de grosor

Calibre: cuerda manual, Jaeger-LeCoultre Calibre 822

Funciones: horas y minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Esfera del anverso: guilloché con motivo ondulado, esmalte Grand Feu

Fondo de caja: esmalte Grand-Feu pintado en miniatura

Hermeticidad: 3 bar

Correa: piel de aligátor negra

Referencia: Q39334M5

REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – THE DOGES' PALACE

Caja: oro blanco de 18 quilates (750/1000)



Dimensiones: 45,6 x 27,4 mm - 9,73 mm de grosor

Calibre: cuerda manual, Jaeger-LeCoultre Calibre 822

Funciones: horas y minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Esfera del anverso: guilloché con motivo de rombos, esmalte Grand Feu

Fondo de caja: esmalte Grand-Feu pintado en miniatura

Hermeticidad: 3 bar

Correa: piel de aligátor negra

Referencia: Q39334M6

Acerca de Homo Faber

Homo Faber 2024: "The Journey of Life" tiene lugar en Venecia del 1 al 30 de septiembre. Se trata de la tercera edición de la Bienal Homo Faber, un homenaje a la artesanía contemporánea comisariado por la Fundación Michelangelo para la Creatividad y la Artesanía, una institución sin ánimo de lucro con sede en Suiza, que aboga por los artesanos de todo el mundo con el objetivo de promover un futuro más humano, inclusivo y sostenible.
homofaber.com

Acerca de Jaeger-LeCoultre: el relojero de los relojeros™

Desde 1833, guiada por una insaciable pasión por la innovación y la creatividad e inspirada en la apacible naturaleza del Vallée de Joux, Jaeger-LeCoultre se distingue por su dominio de las complicaciones y la precisión de sus mecanismos. Conocida como el relojero de los relojeros™, la Manufactura ha expresado su espíritu innovador sin límites a través de la creación de más de 1400 calibres diferentes y el registro de más de 430 patentes. Con más de 190 años de experiencia acumulada, los relojeros de la Grande Maison diseñan, producen, acaban y embellecen los mecanismos más avanzados y precisos, combinando la pasión con el savoir-faire centenario y vinculando el pasado con el futuro de un modo atemporal siempre en consonancia con los tiempos. Con 180 oficios bajo el mismo techo, la Manufactura crea Alta Relojería que combina el ingenio técnico con la belleza estética y la sofisticación sobria.

jaeger-lecoultre.com