



PRESENTA

UN TRIBUTO ALL'ARTIGIANALITÀ PER HOMO FABER 2026

JAEGER-LECOULTRE TORNA ALLA BIENNALE HOMO FABER
PER LA QUARTA EDIZIONE A VENEZIA, A SETTEMBRE

PUNTI SALIENTI:

- **Presentazione dei nuovi segnatempo:** quattro edizioni limitate Reverso Tribute Enamel 'Turner' ispirate ai dipinti di Venezia di J.M.W. Turner, accanto a una nuova versione colorata dell'Atmos Régulateur Enamel 'Colibris'
- **Continuità dell'artigianato:** Preservare l'antica maestria artigianale e garantirne la trasmissione alle generazioni future
- **Co-creazioni Homo Faber Fellowship:** presentazione di oggetti sviluppati durante le ultime due edizioni di Homo Faber Fellowship in collaborazione con Jaeger-LeCoultre

Jaeger-LeCoultre è lieta di annunciare il suo ritorno a Venezia, a settembre, per partecipare alla quarta edizione della Biennale Homo Faber, l'esposizione più importante al mondo dell'artigianato contemporaneo. Creata dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, Homo Faber celebra il savoir-faire degli artigiani di talento di tutto il mondo, onorando e sostenendo l'inestimabile abilità umana alla base della creazione di oggetti splendidamente realizzati a mano. L'edizione di quest'anno della Biennale Homo Faber, ideata intorno al tema *An Island of Light* dalla pluripremiata scenografa e artista britannica Es Devlin, presenterà il lavoro di più di 500 artigiani altamente qualificati provenienti da oltre 70 Paesi, esposti in 15 spazi tematici. Homo Faber 2026 si terrà presso la Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore, a Venezia, dal 1° al 30 settembre 2026.

UNA CELEBRAZIONE DELLA BELLEZZA E UNA RARA PANORAMICA SUI PREZIOSI SAVOIR-FAIRE ARTIGIANALI

Allo scopo di mettere in mostra l'eccezionale savoir-faire del suo Atelier des Métiers Rares™ e di trasmettere un valore chiave della Maison, Jaeger-LeCoultre è stata scelta per partecipare a due degli spazi tematici di Homo Faber 2026.



In “**An Atelier Alive**”, situato nella *Sala degli Arazzi*, la Maison celebra il talento e la straordinaria maestria nell’ambito dell’orologeria e delle arti decorative, attraverso **quattro nuovi segnatempo Reverso in edizione limitata**. Sul fondello di ogni orologio, una riproduzione minuziosamente dettagliata di uno dei dipinti di Venezia di inizio XIX secolo del grande artista inglese J.M.W. Turner mette in mostra l’arte della pittura miniaturizzata realizzata in smalto Grand Feu. Tra questi, “The Dogana and San Giorgio Maggiore”, che raffigura l’isola su cui si svolge la Biennale Homo Faber. La passione di Turner per la luce veneziana richiama il tema di Homo Faber 2026: An Island of Light. Accanto a queste opere d’arte in miniatura, a dimostrazione di un impegno condiviso per la bellezza e la tradizione, i visitatori sono invitati a osservare il delicato ed esigente savoir-faire del restauro di dipinti antico maestro, mentre un restauratore esperto dà nuova vita a un capolavoro del Rinascimento.

Numerosi motivi dei segnatempo Métiers Rares™ di Jaeger-LeCoultre sono ispirati alla natura, mentre la *Sala Bianca*, con il tema “**An Infinite Birdsong**”, offre la cornice perfetta per altre tre creazioni della Maison. Dalla **serie Vallée des Merveilles™**, due segnatempo **Reverso One** mostrano le tecniche di incastonatura e smaltatura con immagini di uccelli tra i boccioli, che richiedono tra le 125 e le 160 ore di incastonatura. Accanto a essi, **una nuova edizione colorata dell’Atmos Régulateur Enamel ‘Colibris’**, frutto di 230 ore di smaltatura a mano, è incorniciata da pannelli in smalto Grand Feu dipinti a mano che raffigurano colibrì tra fiori di ciliegio e ortensie.



HOMO FABER FELLOWSHIP

A conferma del suo impegno, insieme alla Michelangelo Foundation, per la conservazione e la trasmissione di importanti competenze artigianali per le generazioni future, Jaeger-LeCoultre è stato partner fondatore del programma Homo Faber Fellowship fin dalla sua creazione nel 2023. Ridefinendo il tradizionale modello di tutoraggio, Homo Faber Fellowship offre un’esperienza di apprendimento pratica internazionale che unisce la trasmissione di eccezionali competenze artigianali a competenze aziendali, fornendo ad artigiani emergenti l’opportunità di crescere in un’economia artigianale sostenibile.

Ogni anno, questa Fellowship riunisce coppie di rinomati maestri dell’artigianato e talenti emergenti per un programma di formazione sponsorizzato della durata di otto mesi in tutta Europa. Ogni ciclo inizia con una masterclass di un mese che riunisce laboratori creativi, casi di studio di design e formazioni nelle competenze aziendali e imprenditoriali. A questo segue un tirocinio di sei mesi negli studi dei rispettivi maestri, durante il quale i partecipanti si scambiano idee, condividono competenze e sviluppano ulteriormente le loro tecniche attraverso la co-creazione di un oggetto.



Una selezione di questi oggetti è stata scelta per Homo Faber 2026, dove saranno visibili in diverse aree espositive in linea con le visioni creative e le abilità artigianali che ognuno rappresenta. I dieci oggetti esposti sono stati creati dalle seguenti coppie di maestri artigiani e talenti emergenti dell'ultimo gruppo (2025/2026) e del precedente (2024/2025):

- “Cabinet of Curiosity” di Navid Gholipour (Cipro) e Natali Touloupou (Cipro), lavorazione del legno, edizione 2024/2025
- “Matter to Reflect” di Eve George (Francia) e Alexandra Holmes (Regno Unito), soffiatura del vetro, edizione 2024/2025
- “Suaimhneas” di Helen O’Connell (Irlanda) e Finn Conlon (Irlanda), incisione della pietra, edizione 2024/2025
- “Balance” di Ole Morten Rokvam (Norvegia) e Line Blom Salvesen (Norvegia), ceramica, edizione 2024/2025
- “Intérieurs en Couleurs” di Luis Minguez Serrano (Spagna) e Gonzalo Minguez Minguez (Spagna), rilegatura, edizione 2024/2025 - esposizione temporanea
- “Bird Houses” di Stian Korntved Ruud (Norvegia) e Marianne Bain (Norvegia), lavorazione del legno, edizione 2024/2025
- “Before the Storm” di Kim Jordan (Regno Unito) e Sandra Pinto (Francia), intarsio in paglia, edizione 2025/2026
- “Light of Longing” di Helena Imaginário (Portogallo) e O33 (Cina), creazione di lampade, edizione 2025/2026
- “Light of Andalusia” di Pablo TITO (Spagna) e Tito Martínez (Spagna), ceramica, edizione 2025/2026
- “Liminal” di Kuniko Maeda (Giappone/Regno Unito) e Momoka Ienaga (Giappone), scultura della carta, edizione 2025/2026

Homo Faber 2026: An Island of Light sarà aperta al pubblico dal 1° al 30 settembre 2026, tutti i giorni dalle 10 alle 19, presso la Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. Informazioni e biglietti disponibili su <https://www.homofaber.com/en/biennial/homofaber-2026>

HOMO FABER

La Biennale Homo Faber è una celebrazione internazionale dell'artigianato contemporaneo a Venezia, curata dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship. Il progetto principale di Homo Faber, un movimento culturale incentrato su artigiani creativi di tutto il mondo, riunisce il lavoro di centinaia di maestri artigiani, giovani talenti emergenti e designer nella splendida cornice della Fondazione Giorgio Cini. [homofaber.com](https://www.homofaber.com)



FONDAZIONE GIORGIO CINI

Creata nel 1951, la Fondazione Giorgio Cini è una delle principali istituzioni culturali al mondo, che preserva uno straordinario patrimonio di arte, architettura e archivi storici. Attraverso i suoi sette istituti e tre centri di ricerca, svolge ricerche umanistiche di alto livello e ospita simposi globali che promuovono il dialogo culturale. cini.it

JAEGER-LECOULTRE – L'OROLOGIAIO DEGLI OROLOGIAI™

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologiai. La Manifattura-Atelier, conosciuta come L'Orologiaio degli Orologiai™, ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di oltre 190 anni di esperienza e tradizione, gli orologiai di Jaeger-LeCoultre progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un savoir-faire centenario: creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. La Manifattura-Atelier riunisce 82 atelier, 108 mestieri artigianali e 235 tecniche, tra cui 69 tecniche distintive, crea raffinati segnatempo che uniscono ingegno tecnico, bellezza estetica e una raffinatezza sobria e distintiva.

jaeger-lecoultre.com