



صانع الساعات لصانعي الساعات

بيان تميّز جيجر- لوكولتر

فيلم جديد من بطولة كيم وو- بين وأنيا تايلور- جوي

هذا الخريف، تضيف جيجر- لوكولتر فيلمًا جديدًا إلى السلسلة التي تحتفل بقيم الصبر والتواضع والعمل الدؤوب والتفاني من أجل التميّز، التي استرشدت بها الدار العريقة طوال تاريخها منذ 190 عامًا. بين جدران مصنعها في فالي دو جو، عملت أجيال من المهندسين وصنّاع الساعات والحرفيين على بناء تراث استثنائي من المعرفة والبراعة يشمل 180 حرفة مختلفة، وينطوي على مجموعة رائعة من المهارات التي تفتح آفاق إمكانات لا حدود لها.

على مدار قرنين تقريبًا، ابتكرت الدار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة، وهو إنجاز استثنائي في عالم صناعة الساعات. وسجّلت أكثر من 430 براءة اختراع، تركت بصمتها على تاريخ صناعة الساعات. وصمّمت الدار العريقة وأنتجت وجمّعت تشكيلة من أبرز حركات الساعات في العالم. ولم تقتصر على ساعاتها فحسب، بل شملت العديد من الأسماء المرموقة الأخرى في صناعة الساعات. ولهذا السبب، تُعرف جيجر- لوكولتر باسم صانع الساعات لصانعي الساعات - Watchmaker of Watchmakers.

الإشادة بالتميّز الأصيل

ترى جيجر- لوكولتر أن صناعة الساعات كغيرها من المشاريع الإبداعية التي يقتضي إتقانها الصبر والتفاني. ولا بد من تحويل الموهبة إلى مهارة والعمل يومًا بعد يوم والتقدّم رويدًا رويدًا نحو التميّز. ولا بد من توجيه الشغف إلى التركيز والتفاني وتحصيل الأفكار الملهمة من سنوات التعليم الطويلة وبناء الخبرة ببذل الجهود المتراكمة البسيطة والتدرّب والتحسّن باستمرار للمضيّ بخطى ثابتة نحو الامتياز. وما ينطبق على الموسيقى والفن والمسرح والأدب والتصميم ينطبق أيضًا على صناعة الساعات. هذا هو بيان جيجر- لوكولتر.

في خريف عام 2023، تسلط جيجر- لوكولتر الضوء على مواهب سفيرتي العلامة العالميين كيم وو- بين وأنيا تايلور- جوي في فيلم جديد يركّز على العمل الدؤوب والمثابرة الضروريين لتحقيق النجاح في أيّ مجال حتى وإن لم يره أحد، في إشادة بسنوات الممارسة اللازمة لإتقان أسلوب أو حركة أو كلمة تُلقى أمام الكاميرا.

يبدأ الفيلم القصير الجديد حيث توقّف فيلم الحملة السابقة من بطولة ليني كرافيتز وأنيا تايلور- جوي، وتظل ساعة "ريفيرسو" حجر زاوية التاريخ المصوّر. تمزج المشاهد الرائعة بين مفاهيم الواقع والخيال والسريالية، ويهيمن مكعب ضخم ذو إضاءة خلفية على المشهد البسيط الذي يلفت انتباه المشاهدين إلى كيم وو- بين وأنيا تايلور- جوي بينما تتشابك قصتهما. وتنقل هاتان القستان رسالة قوية عن العمل الخفيّ الذي يجعل إبداعهما يبدو سهلًا للغاية. والشيء نفسه ينطبق على فن صناعة الساعات وما تشمله من جرف.



تعايير عن الإتقان

في هذا الفيلم الجديد، يرتدي كيم وو- بين ساعة "ريفيرسو تريببوت كرونوغراف" المتطورة تقنياً والمصنوعة من الفولاذ، في حين ترتدي أنيا تايلور- جوي ساعة "ريفيرسو دويتو سمول" الراقية المصنوعة من الذهب الوردي. ويزداد الفيلم جمالاً بصور رائعة ومتألقة لهذين السفيرين، بالإضافة إلى صور تفصيلية لحركتي الساعتين، تركز على الشغف الإبداعي والبراعة التقنية التي تتجسد في كل ساعة من ساعات جيجر- لوكولتر.

تتحول ساعة "ريفيرسو تريببوت كرونوغراف" من ميناء أمامي رصين بنمط أشعة الشمس من طراز "أرت ديكو" إلى ميناء خلفي هيكلي ومزّين بدقة حيث يتناغم عرض آخر للوقت مع مؤشرات الكرونوغراف. الحركة - كالبير 860 حلّ أنيق ومبتكر جداً للتحدي المُتمثل في احتواء مؤشرات الكرونوغراف الدائرية داخل قصص مستطيل، كما أنها تتميز بمؤشر كبير لعرض ثواني الكرونوغراف في الجزء العلوي من الميناء، والذي ينسجم مع عدّاد 30 دقيقة ارتجاعي على قوس في قاعدة الميناء.

صُممت ساعة "ريفيرسو دويتو سمول" لارتدائها ليلاً ونهاراً وعرض الوقت على ميناءين مختلفي اللمسات يقترنان بسوار من حلقات ذهبية مصقولة لامعة. وتسلط الزخرفة التي على شكل أشعة الشمس الضوء على التصميم الكلاسيكي الرصين للميناء الأمامي الفضي، في حين يبرز طلاء اللاكر الأسود الرائع بفضل الأخاديد المرصعة بالماس على الجانب الخلفي.

ما فتنت ساعة "ريفيرسو" تتطوّر منذ أن ابتُكرت في عام 1931 بأسلوب إبداعي، ويعبّر الطرازان البارزان في الفيلم الجديد عن قدرتها غير المحدودة على التجدّد، مما يسلط الضوء على سعي جيجر- لوكولتر الحثيث إلى التميّز من حيث التطوير التقني والتصميم الجمالي على حدّ سواء.

بيان تميّز جيجر- لوكولتر

نؤمن بأن التميّز لا يمكن بلوغه أبداً بالمصادفة.

نؤمن بأن البراعة الإبداعية تؤدي إلى الإتقان الفريد

ونؤمن بأن السبيل على الطريق الصحيح مُرتبط بالتفاني في العمل.

ونؤمن بأن اللقطة المثالية تنتج من جهود مبدولة على مدار سنوات.

ونؤمن بأن الوصول إلى التميّز يستغرق وقتاً

عندما ترى إنجازاً، نرى نحن العمل الدؤوب الكامن وراءه.

جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات TM

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميز بوظائفها المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماع إلى الابتكار والإبداع. ولطالما دأبت الدار التي لُقبت بصانع الساعات لصانعي الساعات TM على التعبير عن إبداعها الخلاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل 430 براءة اختراع. ويزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عاماً، يعمل صناع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدماً وأدقها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل توأكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسراً بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلّف والتميّزة بأسلوب لا يقوى عليه الزمن ويواكب العصر دائماً.



نبذة عن كيم وو- بين

بدأ الممثل الكوري الجنوبي البارز كيم وو- بين مسيرته في عالم التمثيل بظهوره في الدراما التلفزيونية *White Christmas* عام 2011. واكتسب المزيد من الشهرة في الدراما التلفزيونية *A Gentleman's Dignity* (2012) قبل أن يحقق نجاحًا باهرًا في مسلسلات *School* (2013) و *The Heirs* (2013) و *Uncontrollably Fond* (2016). ثم تتالت العديد من الأعمال الناجحة، ولا سيما أفلام *Friend: The Great Legacy* (2013) و *The Con Artists* (2014) و *Twenty* (2015). وبعد انقطاع عن الساحة دام ست سنوات، عاد كيم وو- بين إلى التمثيل في المسلسل التلفزيوني *Our Blues* (2022) وفيلم المخرج تشوي دونغهيون *Alienoid* (2022)، وقد حظي كلاهما بنجاح كبير بين الجماهير الكورية والدولية. ولعب مؤخرًا دور البطولة في أحد مسلسلات نتفليكس الأصلية *Black Knight* من نوع الخيال العلمي، صدر في مايو من هذا العام. ويصفته نجمًا في عالم الأزياء والموضة، يتمتع كيم وو- بين بشعبية هائلة في جميع أنحاء آسيا.

نبذة عن أنيا تايلور- جوي

وُلدت أنيا تايلور- جوي في ميامي عندما كان والداها نوا الأصول البريطانية والأرجنتينية يزوران المدينة في عام 1996، وترعرعت في بوينس آيرس ولندن، وتتحدث الإسبانية كلغتها الأولى. وتدرجت على رقص الباليه حتى سن الخامسة عشرة ثم اتجهت إلى التمثيل، وحظيت بإشادة النقاد لدورها المتميز في فيلم *The Witch* من إخراج روبرت إيغريس في عام 2015. وأدت فيما بعد سلسلة من الأدوار التي لاقت استحسان النقاد، ولا سيما فيلم *Last Night in Soho* من إخراج إيدغار رايت (حيث كشفت عن صوت غنائي أسر). وفي عام 2020، سطع نجمها في مسلسل نتفليكس *The Queen's Gambit* لأدائها اللافت في دور معجزة الشطرنج بيت هارمون الذي كان سببًا في فوزها بجائزة غولدن غلوب، وجائزة نقابة ممثلي الشاشة، وجائزة اختيار النقاد للأفلام. ثم لعبت دور البطولة في فيلم *The Northman* من إخراج روبرت إغرز. وفي عام 2022، شوهدت أنيا تايلور- جوي في فيلم *Amsterdam* من إخراج ديفيد أوين راسل بمشاركة كريستيان بيل، ومارغو روبي، وفي الفيلم الكوميدي *The Menu* من إخراج مارك ميلود بمشاركة رالف فينس، ونيكولاس هولت، والذي أتاح ترشيحها لنيل جائزة غولدن غلوب. وفي الأونة الحديثة، أكملت أنيا تايلور- جوي تصوير دور البطولة في فيلم *Furiosa* الذي يروي بادئة فيلم *Mad Max* والمقرر أن يصدر في مايو 2024.