



APRESENTANDO

REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SHAHNAMEH”

QUATRO NOVOS RELÓGIOS FINAMENTE DECORADOS À MÃO ENRIQUECEM A
SÉRIE REVERSO TRIBUTE ENAMEL

CRIADO NO ATELIÊ DE MÉTIERS RARES™ DA MANUFATURA
NO VALLÉE DE JOUX

PRINCIPAIS FATOS:

- **Pintura persa em miniatura:** são necessárias 100 horas para a criação de cada fundo de caixa
- **Domínio de Métiers Rares™:** 4 habilidades artesanais refinadas – pintura de esmalte em miniatura, esmaltagem *grand feu*, *paillonnage* e *guiloché*
- **Edição limitada:** oferecendo 4 relógios de 10 peças cada

A Jaeger-LeCoultre apresenta uma série de quatro novos relógios Reverso Tribute Enamel que celebram as origens do Reverso no esporte do polo, capturam o poder e a beleza do cavalo e prestam homenagem a uma das maiores obras de literatura e arte do mundo: o poema épico persa *Shahnameh*. Em homenagem à história da pintura em miniatura, que se originou na Pérsia, o fundo da caixa de cada peça apresenta uma reprodução em miniatura de uma ilustração da magnífica edição do *Shahnameh* dedicada ao Xá Tahmasp, criada no século XVI. Assim como o Reverso nasceu do polo, esses relógios contam uma história dentro de uma história – capturando não apenas a essência do jogo que inspirou sua criação, mas também homenageando as antigas origens persas do polo por meio da arte da pintura de esmalte em miniatura. Os novos relógios combinam quatro técnicas tradicionais: pintura de esmalte em miniatura, *paillonnage*, esmalte *grand feu* e *guiloché*, reafirmando a habilidade e os talentos reunidos no ateliê Métiers Rares™ da La Grande Maison, no Vallée de Joux.

UMA HOMENAGEM AO CAVALO, POR MEIO DO ESPORTE DO POLO

Criado em 1931, o Reverso foi projetado para atender às demandas do novo "cavalheiro esportivo" moderno. Um desafio foi lançado por oficiais militares que jogavam polo na Índia durante o Raj britânico de 1858-1947 para criar um relógio que resistisse os rigores das partidas de polo. O Reverso foi a resposta: uma integração magistral de forma e função. Rapidamente adotado por influenciadores com diversos estilos de vida, o Reverso logo transcendeu seu propósito esportivo original com o surgimento de novas variações - tanto para homens quanto para mulheres. No entanto, sua icônica caixa dupla face (patente histórica CH159982) e as distintas



linhas Art Déco permaneceram constantes, tornando o Reverso um dos relógios de pulso mais reconhecidos do mundo.

As origens do polo, no entanto, remontam muito além do Raj britânico, até a antiga Pérsia, conforme celebrado no *Shahnameh*. Os cavalos, reverenciados como sagrados, eram parte essencial da cultura persa e fundamentais para atividades como batalha, caça e esporte. O polo, uma demonstração de harmonia entre cavalo e cavaleiro, foi registrado pela primeira vez na Pérsia há mais de 2.000 anos. À medida que o esporte se espalhou pela Índia, a nobreza se tornou uma participante entusiástica e o esporte virou um alicerce da vida social. Foi nesse ambiente que César de Trey se inspirou para criar o Reverso, um relógio que carrega sutilmente o legado desse nobre e antigo esporte.

UMA RELAÇÃO DE LONGA DATA ENTRE A CULTURA PERSA E A PINTURA DE ESMALTE EM MINIATURA

O design do Reverso trouxe um benefício inesperado além de sua função prática no campo de polo. Seu verso em metal em branco proporcionou uma tela ideal para personalização, inicialmente por meio de laca e gravação. Os soldados que jogavam polo na Índia, que encomendavam os relógios Reverso, frequentemente os adornavam com seus brasões ou iniciais durante as visitas às cortes reais indianas. Alguns foram além, desafiando a Manufatura a reproduzir miniaturas indianas – uma forma de arte profundamente enraizada na tradição da pintura oriental em miniatura – na parte de trás de seus relógios.

Aceitando esse desafio, a Jaeger-LeCoultre refinou a técnica ancestral de esmaltagem, adaptando-a às proporções do Reverso e dando origem a alguns dos relógios mais intrincados e evocativos de sua história. Ao longo das décadas, a esmaltagem caminhou ao lado do Reverso, evoluindo continuamente para celebrar diferentes culturas e temas, garantindo que essa forma de arte permaneça no centro da expressão criativa da La Grande Maison.

Remontando a 1936 e 1949, o museu Jaeger-LeCoultre possui dois exemplos extraordinários desse trabalho artesanal: o Reverso “Indian Beauty”, que retrata uma princesa indiana, e o Reverso “Rama”, que representa o deus hindu Rama. Essas obras-primas marcam o início de um rico legado artístico que continua até hoje com o Reverso Tribute Enamel “Shahnameh”.

Assim como o Reverso nasceu do polo, esses relógios mais recentes completam o círculo da história – homenageando as origens persas do esporte e a arte duradoura da pintura de esmalte em miniatura, que levou a Maison a descobrir a cultura persa e, principalmente, o *Shahnameh*. Também conhecido como o *Livro dos Reis*, esse épico persa foi escrito pelo poeta Ferdowsi durante mais de 20 anos, de 977 a 1010. Composto por 50.000 dísticos rimados, ele narra a história dos governantes da Pérsia – desde seu início mítico até sua conquista pelos árabes em 642.

Uma das edições mais magníficas do *Shahnameh* é a cópia dedicada ao Xá Tahmasp, que contém 258 ilustrações, cada uma considerada uma obra-prima da pintura persa em miniatura. Criada por duas gerações dos maiores artistas da Pérsia, essa edição foi dada como presente em 1568 ao sultão otomano Selim II e mantida no Palácio Topkapi por vários séculos. Na década de 1970, seu manuscrito encadernado foi separado e seus fólios estão agora dispersos entre museus e coleções particulares em todo o mundo.



O INTRINCADO TRABALHO ARTESANAL CELEBRA A PINTURA PERSA EM MINIATURA E O ATELÊ DE MÉTIERS RARES™

O termo pintura persa em miniatura refere-se especificamente a pinturas feitas em papel usando aquarelas opacas, tinta, prata e várias formas de ouro. Apesar do nome, eles não são miniaturas em si, mas geralmente são do tamanho de um livro, para serem encadernadas com manuscritos iluminados. A pintura em miniatura prosperou na Pérsia a partir do século XIII, alcançou sua apoteose no século XVI – quando o *Shahnameh* do Xá Tahmasp foi criado – e também chegou ao Império Mongol. Essa rica tradição de obras de arte em miniatura, finamente detalhadas, é a razão pela qual essas pinturas foram encomendadas para serem esmaltadas na parte de trás dos relógios Reverso, oferecendo uma maneira única de preservar e exibir essas obras-primas, além de abraçar a arte da pintura em miniatura em uma forma usável. As miniaturas persas são caracterizadas por um estilo achatado de várias camadas, renderizadas em cores vivas e puras, com grande atenção aos detalhes nos trajes dos personagens e nas paisagens ou arquitetura de fundo.

Expressando a visão da Maison sobre arte e cultura, a série Reverso Tribute Enamel “*Shahnameh*” reinterpreta a pintura persa em miniatura por meio de quatro habilidades artesanais excepcionais – pintura de esmalte em miniatura, esmalte *grand feu*, *paillonnage* e guilhoché – em uma exibição magnífica dos talentos e habilidades cultivados no ateliê de Métiers Rares™ da Manufatura.

O primeiro de muitos desafios na decoração do fundo da caixa foi miniaturizar as obras originais – com 48 x 32 cm, desenhadas com linhas finas e repletas de detalhes minúsculos – e reproduzi-las em uma superfície de 2 cm². Além disso, as reproduções precisavam recriar a sensação onírica de um mundo mítico e o drama das histórias, além de reproduzir dezenas de cores vibrantes.

As pinturas de esmalte são enaltecidas ainda mais pela arte da *paillonnage*, em que delicadas peças de folha fina de ouro (24K, 999/1000) são cuidadosamente cortadas para seguir a forma e o tamanho do motivo desejado, um tributo à técnica tradicional de usar folha de ouro nas miniaturas persas originais para obter uma tonalidade dourada rica e brilhante. Os *paillons* (fragmentos) são então meticulosamente aplicados à mão na superfície a ser esmaltada. Esse trabalho altamente qualificado demora 100 horas de pintura de esmalte em miniatura e *paillonnage* para a criação de cada fundo de caixa.

No mostrador da frente de cada relógio, o esmalte *grand feu* é aplicado sobre uma base guilhoché manual executada em um torno manual de 100 anos – uma resposta artística evocativa às pinturas em miniatura nos fundos das caixas. A simplicidade dos códigos de design do Reverso Tribute valoriza totalmente a beleza do padrão guilhoché e a cor suntuosa do esmalte.

QUATRO IMAGENS EXTRAORDINÁRIAS COMPLEMENTADAS POR MOSTRADORES COLORIDOS

O *Shahnameh* divide a história persa em três ciclos principais: mito, lendas e história. As quatro pinturas escolhidas para a série Reverso Tribute Enamel retratam histórias do ciclo das lendas, em que os cavalos aparecem com destaque, demonstrando sua importância central na cultura persa.

SIYAVUSH JOGA POLO DIANTE DE AFRASIYAB (MUSEU METROPOLITANO DE NOVA YORK)

Fólio ilustrado nº 180, atribuído a Qasim ibn 'Ali, pintado por volta de 1525-30



Incomum em sua referência explícita ao polo, essa pintura destaca o status significativo do jogo na corte safávida durante a época em que foi criada. No segundo ciclo do *Shahnameh*, duas províncias persas lendárias eram rivais ferozes. O rei turaniano, Afrasiyab, propôs um jogo de polo, que Siyavush aceitou corajosamente e acabou vencendo. Refletindo o azul vibrante do céu retratado na pintura, o mostrador desse modelo é adornado com um esmalte *grand feu* azul vívido aplicado sobre um padrão guilhoché com efeito de raios de sol, com 120 linhas e criado em 7 horas de trabalho meticuloso, além de 8 horas para a esmaltagem.

FARIDUN DISFARÇADO DE DRAGÃO TESTA SEUS FILHOS (MUSEU AGA KHAN, TORONTO)

Fólio ilustrado nº 42, atribuído a Aqa Mirak, pintado por volta de 1525-1535

No poema de Ferdowsi, o rei persa Faridun se transformou em um *azhdaha* – um dragão mítico – para avaliar secretamente o caráter de seus três filhos. Quando confrontados com o monstro cuspidor de fogo, o primeiro fugiu, o segundo se preparou para lutar e o terceiro permaneceu calmo, demonstrando a sabedoria e a bravura necessárias para governar. A cena retratada na pintura simboliza as virtudes da liderança e da lealdade filial na cultura persa. O mostrador desse relógio é adornado com um intrincado padrão guilhoché em espinha de peixe, composto por 120 linhas e que exige 7 horas de trabalho meticuloso. Esse design fica abaixo de uma camada de esmalte *grand feu* azul-claro translúcido, em harmonia com a cor da paisagem retratada na pintura em que os filhos enfrentam o dragão.

SAAM CHEGA AO MONTE ALBURZ (MUSEU DE ARTE ISLÂMICA, BERLIM)

Fólio ilustrado nº 63, atribuído a um artista desconhecido e supostamente encomendado pelo sultão Muhammad, pintado por volta de 1535

Saam, um guerreiro venerado, abandonou seu filho recém-nascido Zal – cujo cabelo branco era considerado um sinal de possessão demoníaca – no Monte Alburz. Simurgh, um pássaro mítico que vivia no topo da montanha, criou a criança com cuidado e sabedoria. Anos mais tarde, cheio de arrependimento, Saam subiu ao Monte Alburz para buscar perdão e recuperar seu filho. A cena do reencontro de Zal com Saam reflete os temas do perdão, da intervenção divina e do vínculo entre pai e filho. Ecoando os vários tons de verde na pintura, o mostrador do relógio é adornado com um padrão guilhoché ondulado, composto por 32 linhas precisas. Esse design intrincado se encontra sob um esmalte *grand feu* verde translúcido, criado com 7 horas de trabalho meticuloso.

RUSTAM PERSEGUE AKVAN, O ONAGER-DIV (MUSEU AGA KHAN)

Fólio ilustrado 294, atribuído a Muzaffar “Ali”, pintado por volta de 1530-35

Talvez o herói mais célebre do folclore persa, Rustam foi chamado por um Xá para matar um *onagro* (burro selvagem) que estava ameaçando seus cavalos. Rustam, filho de Zal e bisneto de Saam, dá continuidade à linhagem de figuras heroicas da mitologia persa, vinculando seus feitos aos de seus antepassados. Nessa pintura, Rustam se prepara para laçar o burro selvagem. Quando o laço toca seu pescoço, o *onagro* desaparece, revelando que sua verdadeira identidade é Akvan, um *Div* (demônio). Complementando os tons vibrantes da vegetação na pintura, o mostrador deste modelo é decorado com um suntuoso esmalte *grand feu* verde, aplicado sobre um intrincado padrão de losango guilhoché, com 980 linhas e exigindo 7 horas de trabalho meticuloso.



O Reverso Tribute Enamel “Shahnameh” é uma nobre homenagem a uma majestosa obra de arte e literatura, bem como à história de origem do Reverso. Uma união magnífica da Alta Relojoaria com as habilidades artesanais decorativas de guilhoché, esmaltagem *grand feu*, paillonnage e pintura de esmalte em miniatura, essa série de quatro relógios excepcionais é oferecida em uma edição limitada de 10 peças cada.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SHAHNAMEH” – Siyavush joga polo diante de Afrasiyab

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: padrão guilhoché com efeito de raios de sol, esmalte *grand feu*

Fundo da caixa: esmalte *grand feu* pintado em miniatura, paillonnage

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Fivela: fivela dobrável dupla intercambiável

Referência: Q39334S1

Edição limitada a 10 peças

REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SHAHNAMEH” – Faridun testa seus filhos

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: guilhoché em espinha de peixe, esmalte *grand feu*

Fundo da caixa: esmalte *grand feu* pintado em miniatura, paillonnage

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Fivela: fivela dobrável dupla intercambiável

Referência: Q39334S2

Edição limitada a 10 peças



REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SHAHNAMEH” – Saam chega ao Monte Alburz

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: guilhoché ondulado, esmalte *grand feu*

Fundo da caixa: esmalte *grand feu* pintado em miniatura, paillonnage

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Fivela: fivela dobrável dupla intercambiável

Referência: Q39334S3

Edição limitada a 10 peças

REVERSO TRIBUTE ENAMEL “SHAHNAMEH” – Rustam persegue Akvan

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: padrão guilhoché losangular, esmalte *grand feu*

Fundo da caixa: esmalte *grand feu* pintado em miniatura, paillonnage

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Fivela: fivela dobrável dupla intercambiável

Referência: Q39334S4

Edição limitada a 10 peças

SOBRE O RELÓGIO REVERSO

Em 1931, a Jaeger-LeCoultre lançou um relógio destinado a se tornar um clássico de design do século XX: o Reverso. Criado para resistir aos rigores das partidas de polo, suas linhas elegantes Art Déco e sua distinta caixa reversível fazem dele um dos relógios mais imediatamente reconhecíveis de todos os tempos. Ao longo de nove décadas, o Reverso reinventou-se continuamente sem nunca comprometer a sua identidade: alojou 79 calibres diferentes e tem 39 patentes, enquanto o seu verso em metal em branco tornou-se uma tela para a expressão criativa, decorada com esmalte, gravuras ou pedras preciosas. Hoje, mais de 90 anos após seu nascimento, o Reverso continua a sintetizar o espírito de modernidade que inspirou sua criação.



SOBRE A JAEGER-LECOULTRE – O RELOJOEIRO DOS RELOJOEIROS™

Desde 1833, guiada por uma sede constante de inovação e criatividade, e inspirada pelo ambiente natural e tranquilo de sua casa no Vallée de Joux, a Jaeger-LeCoultre distingue-se pelo domínio das complicações e pela precisão de seus mecanismos. Conhecida como o Relojoeiro dos Relojoeiros™, a Manufatura expressou seu espírito inventivo incansável com a criação de mais de 1.400 calibres diferentes e o estabelecimento de mais de 430 patentes. Valendo-se de mais de 190 anos de experiência acumulada, os relojoeiros da La Grande Maison desenham, produzem, finalizam e ornamentam os mecanismos mais avançados e precisos, combinando paixão e savoir-faire secular, conectando o passado ao futuro, de modo atemporal e sempre acompanhando os novos tempos. Com 180 talentos reunidos sob o mesmo teto, a Manufatura cria relógios finos que combinam engenhosidade técnica, beleza estética e uma sofisticação absolutamente discreta.

jaeger-lecoultre.com