



## **THE GOLDEN RATIO ART SHOW 'ORIGIN': UMA ESCULTURA EM VÍDEO 3D POR YIYUN KANG**

### **UMA NOVA COLABORAÇÃO ARTÍSTICA DO PROGRAMA "MADE OF MAKERS" DA JAEGER-LECOULTRE PARA CELEBRAR O DESIGN DO REVERSO**

Continuando a expandir seu universo cultural, a Jaeger-LeCoultre anuncia a última parte do seu programa "Made of Makers": uma nova colaboração com a artista coreana de mídia digital Yiyun Kang.

#### **Ampliando o diálogo entre a relojoaria e as artes**

Através de uma série de colaborações com artistas, designers e artesãos de disciplinas não pertencentes ao universo da relojoaria, o "Made of Makers" explora e amplia o diálogo natural que existe entre a relojoaria e a arte. O programa se concentra em grandes artistas que compartilham os valores de criatividade, experiência e precisão da Jaeger-LeCoultre, cujo trabalho explora novas formas de expressão artística por meio de materiais e mídias distintos e, muitas vezes, inesperados. Como os relojoeiros da La Grande Maison, esses artistas e personalidades inovadoras têm um profundo respeito pelo passado como base criativa e ponto de partida para seu trabalho pioneiro. Em 2023, a Jaeger-LeCoultre explora ainda mais o mundo da arte contemporânea com uma nova colaboração inesperada.

#### **Uma visão artística única expressa através de habilidade tecnológica excepcional**

Reconhecida por suas instalações audiovisuais imersivas que reformulam o espaço com imagem e som em movimento, Yiyun Kang é uma das artistas de mídia digital coreanas mais ativas e talentosas na cena artística internacional atual, além de uma professora e pesquisadora altamente respeitada.

Tanto em sua prática artística quanto em sua pesquisa, Yiyun Kang está explorando a interseção entre arte, tecnologia e experiência para investigar o que ela descreve como "o entre – entre o finito e o infinito, a realidade e a irrealidade, a superfície e a profundidade, a ausência e a presença". Valorizando a arte como meio de comunicação, ela nos convida, por meio de seu trabalho, a contemplar onde estão os limites e o que esses limites significam – para a humanidade e as questões importantes que enfrentamos no mundo de hoje.

Por meio da forma de arte relativamente nova de mapeamento de projeção, as obras de Yiyun Kang brincam com a relação simbiótica entre imagens em movimento, narrativa e espaço além da tela



convencional. De obras de escala relativamente pequena criadas para ambientes internos a obras específicas de locais muito grandes criadas para espaços externos públicos, esses ambientes imersivos envolvem os espectadores como participantes, levando-os a outra dimensão; o efeito é inspirador e ocasionalmente desconcertante, pois a sensação de espaço, dimensão e tempo é dissolvida e reformada. As geometrias fractais se movem e fluem de uma forma que parece quase orgânica, dando graça e fluidez a cada trabalho que faz com que pareça natural sem esforço. No entanto, como na relojoaria, a beleza do trabalho é sustentada pelo rigor intelectual, cálculos matemáticos complexos e extrema precisão.

### **Uma escultura em vídeo 3D inspirada na proporção áurea**

Para cada colaboração “Made of Makers”, a Jaeger-LeCoultre encomenda um trabalho original, convidando o artista a expressar um tema de interesse da Maison de uma nova maneira, por meio de seu ofício particular. Para entender melhor o que o tema da Proporção Áurea de 2023 significa para a Jaeger-LeCoultre, Yiyun Kang passou um tempo na Manufatura no Vallée de Joux, obtendo uma compreensão mais profunda da casa da Maison, seus valores e o processo de relojoaria.

“Foi fascinante ver como o Reverso foi feito na Manufatura. Como uma artista que trabalha na interseção entre criatividade e tecnologia, achei muito interessante que o design original do Reverso tenha sido impulsionado instintivamente pela Proporção Áurea, e busquei pesquisas científicas que pudessem explicar por que a humanidade foi atraída para o conceito de tantos séculos”, diz a artista. “À Jaeger-LeCoultre me inspirou a explorar, a traçar uma linha contínua do mundo natural ao meu espaço digital.”

Este se tornou o ponto de partida para o trabalho recém-encomendado, intitulado *Origin*. Apresentado em uma tela tridimensional muito grande que foi construída especificamente para instalação em espaços públicos, *Origin* é uma homenagem à onipresença da proporção áurea no universo ao nosso redor. Por meio de sua narrativa, constrói um paralelo entre a simetria da natureza e a geometria do design Art Déco.

“Existem exemplos surpreendentes da natureza que representam literalmente o número Phi, a proporção áurea, em seus organismos”, observa Yiyun Kang. “Talvez nos sintamos atraídos por ela porque identifica a origem da vida – não apenas um padrão estético, mas uma âncora para a evolução. Visto sob esta luz, o significado da Proporção Áurea torna-se ainda mais significativo para nós agora que vivemos na era do Antropoceno.”

### **Uma estreia em Seul seguida por uma turnê mundial**

*Origin* fará sua estreia em Seul em junho, antes de ser apresentada em uma série de eventos da Jaeger-LeCoultre nas principais cidades do mundo, como Chengdu, Cingapura, Nova York e Zurique.



---

### **Sobre o programa “Made of Makers”**

O programa “Made of Makers” reúne uma comunidade de artistas, designers e artesãos de diversas disciplinas além da relojoaria. Ampliando o diálogo que existe entre a relojoaria e a arte, o programa se baseia nos princípios fundamentais que sempre definiram La Grande Maison: criatividade, savoir-faire e precisão. O programa se concentra em criadores apaixonados e experientes que compartilham os valores da Maison e cujo trabalho explora novas formas de expressão por meio de materiais e mídias diferentes e muitas vezes inesperados. A cada ano, novos trabalhos solicitados por meio do programa animam as exposições que a Jaeger-LeCoultre realiza em todo o mundo, ampliando o tema escolhido e criando novas oportunidades para o público se envolver e se tornar parte de uma conversa mais ampla sobre arte, trabalho artesanal e design.

---

### **Sobre Yiyun Kang**

Uma das artistas coreanas de mídia digital mais ativas e talentosas na cena artística internacional de hoje, Yiyun Kang é reconhecida por suas instalações audiovisuais imersivas que reformulam o espaço com imagem e som em movimento.

Depois de se formar na Universidade Nacional de Seul com um BFA em Pintura, ela continuou seus estudos na UCLA e obteve seu doutorado no Royal College of Art em Londres, onde posteriormente foi professora visitante. Yiyun Kang também é membro da Royal Society of Arts (FRSA) no Reino Unido. Paralelamente à sua prática artística, ela é atualmente professora assistente na escola de engenharia do KAIST (Korea Advanced Institute of Science & Technology), onde, como diretora do laboratório de design de experiência, ela também busca uma convergência genuína de arte, design, tecnologia e ciência através de diversas pesquisas e práticas.

As obras de Yiyun Kang foram exibidas na Europa, Ásia e Estados Unidos, e ela participou de eventos internacionais como a Bienal de Arquitetura de Veneza e o Shenzhen New Media Art Festival. Em 2015–16, participou do programa de residência do Victoria and Albert Museum (Londres), que posteriormente adquiriu sua obra site-specific para seu acervo permanente; em 2017, recebeu o Prêmio Red Dot de Design de Exibição para *Deep Surface* e em 2020, participou do projeto transcontinental de arte contemporânea *Connect, BTS*. Em 2021, Yiyun Kang teve uma exposição individual, “Anthropause” na PKM Gallery em Seul, e em 2022 participou da exposição coletiva “Cubically Imagined”, que viajou de Paris a Hong Kong, Moscou, Pequim, Nova York e Washington.

Como pesquisadora acadêmica, os escritos de Yiyun Kang que examinam as novas características de obras de arte de imagens em movimento projetadas digitalmente foram publicados pela MIT Press e pela Oxford University Press. Ela recebeu o prêmio British Council Alumni de Cultura e Criatividade (2022) e participou de uma reunião formal do comitê de Cultura, Mídia e Esportes Digitais do governo do Reino Unido. É regularmente convidada para falar em conferências internacionais e dar palestras em instituições e empresas que trabalham na cúspide da arte, design e tecnologia.