



DÉCOUVREZ

L'ATMOS DESIGNER 568 BY MARC NEWSON

LE CÉLÈBRE CRÉATEUR RÉINTERPRÈTE L'OBJET D'ART ICONIQUE,
FAÇONNANT L'ESSENCE DU TEMPS

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Calibre 568, une renaissance esthétique :** revisité dans une palette monochrome, révélé par la pureté de son écrin en cristal de Baccarat
- **Les complications célestes sublimes :** une expression poétique du temps, associant les indications de lever et de coucher du soleil à l'équation du temps, méticuleusement calibrées pour une latitude spécifique (30°, 40° ou 50°)
- **Une précision lunaire inégalée :** une phase de lune d'une exactitude exceptionnelle – avec un écart de seulement un jour sur 4 087 ans
- **Fruit du partenariat avec Marc Newson :** perpétuant le dialogue entre Jaeger-LeCoultre et le designer emblématique, cette création illustre la convergence de l'horlogerie et du design à travers une vision singulière

Pour 2026, Jaeger-LeCoultre dévoile une nouvelle interprétation de l'Atmos Calibre 568 née il y a dix ans. Créé en collaboration avec le célèbre designer industriel Marc Newson, ce second opus se distingue par une palette de couleurs inédite et des fonctions supplémentaires – affichage des heures du lever et du coucher du soleil, équation du temps, sans oublier une phase de lune à la précision exceptionnelle. Cette icône moderne sera dévoilée dans le cadre d'une exposition consacrée à l'Atmos, organisée par Jaeger-LeCoultre à l'occasion de la Milan Design Week du 21 au 26 avril 2026.

UNE MERVEILLE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL

L'Atmos présente un mécanisme unique, inventé en 1928 par l'ingénieur suisse Jean-Léon Reutter puis perfectionné par les horlogers de LeCoultre & Cie (qui deviendra plus tard Jaeger-LeCoultre) afin de l'adapter à la production en série. Fonctionnant sans la moindre intervention humaine, elle ne nécessite ni remontage, ni aucune autre source d'énergie extérieure. Surnommée « l'horloge qui vit de l'air du temps », elle est animée par un véritable calibre perpétuel dont la marche repose sur les changements, même infimes, de la température ambiante.

Cette énergie thermique est transformée en énergie mécanique, qui entraîne le mouvement du balancier. Le secret ? Une capsule hermétique remplie de gaz et reliée au ressort-moteur de la pendule par une



membrane. La moindre variation de la température modifie le volume du gaz et provoque la dilatation ou la contraction de la membrane – qui « respire » comme le soufflet d'un accordéon – permettant ainsi de remonter le ressort. Celui-ci fournit à son tour au balancier la quantité infime d'énergie nécessaire à une oscillation toutes les minutes. Un seul degré Celsius de variation suffit à assurer une autonomie d'environ deux jours.

Dictée par les exigences techniques, l'architecture caractéristique du mécanisme de l'Atmos a participé à forger une identité esthétique forte dès ses débuts. Un caractère affirmé qui fait également de l'Atmos le vecteur idéal de la créativité artistique. Ainsi, depuis les années 1970, Jaeger-LeCoultre invite des designers de renom et de grands maîtres artisans à réinterpréter l'horloge selon leur propre style.

UNE NOUVELLE COLLABORATION AVEC MARC NEWSON

Depuis 2008, Jaeger-LeCoultre et le designer industriel australien Marc Newson unissent leurs savoir-faire pour réinterpréter l'Atmos, un objet que le créateur qualifie à la fois de « complexe » et de « magique ». Ce dialogue créatif a donné naissance à une succession de mouvements : Calibre 561 en 2008, 566 en 2010 et la première version du Calibre 568 en 2016. Réputé pour son approche multidisciplinaire, Marc Newson est depuis longtemps fasciné par l'Atmos, qu'il a découverte alors qu'il n'était qu'un jeune adolescent. Guidé par son charme intemporel, il y apporte des modifications esthétiques précises qui respectent et préservent son intégrité.

Son approche explore des utilisations inattendues des matériaux et défie les conventions techniques. Ancrée dans une profonde admiration pour les objets analogiques, elle s'inscrit dans une volonté de pérennité : des créations conçues pour durer, tant dans leur fonction que dans leur forme.

PURETÉ, LUMIÈRE, PRÉCISION

Une identité visuelle distincte : Marc Newson a conçu l'Atmos Designer Calibre 568 comme la quintessence de la clarté et de la précision. Réduit à l'essentiel, le design met l'accent sur la légèreté, la transparence et la lisibilité, avec un mouvement qui semble flotter au sein de son écrin en cristal de Baccarat réalisé à la main. La version 2026 préserve la pureté de l'originale malgré l'ajout de fonctions et réussit le tour de force de proposer une identité visuelle distincte. La palette monochrome fait immédiatement ressortir la mécanique sophistiquée cachée derrière les indications de lever et de coucher du soleil et l'équation du temps, mettant la complexité du mouvement sur le devant de la scène. Pour cette création, Marc Newson a tout naturellement orienté son choix vers le cristal en raison de ses qualités esthétiques intrinsèques et de sa finition unique. La Maison française Baccarat, célèbre cristallerie traditionnelle fondée en 1764, est l'une des rares à disposer du savoir-faire nécessaire pour réaliser ce cabinet tel qu'il a été imaginé : un carré aux angles arrondis – évoquant un glaçon fondant lentement – dont la transparence absolue et la fragilité apparente ne laissent rien deviner de la solidité nécessaire pour supporter le poids du mécanisme.



Une prouesse technique : fruit de près de quatre années de recherche et de développement, ce cabinet soufflé à la bouche est constitué d'une seule pièce de cristal massif – à l'exception d'une vitre amovible permettant d'accéder au mouvement si nécessaire – dont l'épaisseur est réduite à seulement 13 mm par endroits. Une fois soufflée, la matière chauffée à blanc est soigneusement façonnée pour lui donner la forme souhaitée à l'aide d'un moule en deux parties. Cela permet de mieux contrôler l'étape de refroidissement et de respecter les tolérances visées.

Une architecture flottante : élément essentiel de la pendule, le cristal doit afficher une solidité et une stabilité à toute épreuve afin de soutenir le mouvement tout en donnant l'illusion qu'il flotte au sein du cabinet. Visibles uniquement à l'arrière, les quatre points de fixation – au lieu de trois sur les horloges Atmos traditionnelles – créent une symétrie et attirent le regard sur les composants magnifiquement décorés.

Le cadran du Calibre 568 est conçu pour offrir une lisibilité optimale : l'heure se lit facilement grâce à la simplicité des chiffres arabes, imprimés en blanc sur un disque en verre saphir teinté noir et entourés d'une minuterie. Les mois sont indiqués sur un cercle intérieur.

Les autres complications présentent un affichage tout aussi simple, qui masque la réalité technique complexe inhérente à cet objet d'art. Le lever et le coucher du soleil sont indiqués par deux petites flèches situées sur le pourtour d'un disque en verre saphir, qui apparaît sous forme d'anneau intercalé entre les mois et les heures. L'équation du temps – soit la différence entre l'heure civile et l'heure solaire – est représentée par une ellipse entourant l'arbre des aiguilles, qui se déplace pour afficher l'écart exact en minutes (+/-) sur une échelle. Cette collection comprendra trois horloges Atmos distinctes, représentant chacune une latitude différente : 30°, 40° ou 50°.

Une production exclusive : chaque horloge de cette ligne exclusive, limitée à seulement 50 exemplaires par an dans le monde, alliera la complexité de l'équation du temps à l'élégance des heures de coucher et de lever du soleil – deux complications qui seront en outre spécialement paramétrées selon la latitude attribuée à la pendule. À leurs côtés, la phase de lune est représentée par un disque lisse situé à 6 heures. Les horlogers de Jaeger-LeCoultre ont réussi à atteindre un degré de précision remarquable de ces indications, avec un écart de seulement un jour tous les 4 087 ans. Si l'Atmos est laissée sans surveillance et fonctionne en continu, ses affichages resteront corrects pendant toute cette période – la seule exception étant les ajustements bi-annuels pour les passages à l'heure d'été dans les pays qui l'appliquent.

Une nouvelle fois, la vision de Marc Newson portée par le savoir-faire des Ateliers de la Grande Maison a donné naissance à un objet d'art intemporel, une horloge infinie qui semble défier les lois physiques du temps. Avec sa beauté translucide et sa simplicité d'apparence délicate, l'Atmos 568 de Marc Newson offre au temps un écrin intemporel pour s'écouler à l'infini.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

ATMOS DESIGNER CALIBRE 568 BY MARC NEWSON

Dimensions : 147 x 230 x 265 mm

Calibre : Calibre automatique Jaeger-LeCoultre 568

Fréquence : deux oscillations en 60 secondes

Fonctions : heures, minutes, mois, lever/coucher du soleil, équation du temps, phase de lune ultra-précise (écart d'un jour tous les 4 087 ans)

Cabinet : cristal de Baccarat soufflé à la bouche et façonné à la main

Cadran : verre

Référence : Q516511J, Q516512J, Q516513J

Édition limitée à 50 exemplaires par an

À PROPOS DE MARC NEWSON

Marc Newson figure parmi les designers les plus influents de sa génération. Il façonne des objets à la croisée de la technologie et de la sculpture, où la précision rencontre le mouvement et la fonction prend corps. Son œuvre se caractérise par des lignes fluides, un choix de matériaux raffiné et un souci obsessionnel du détail. Marc Newson s'est fait connaître par ses créations avant-gardistes alliant simplicité radicale et ingénierie de pointe. Cette symbiose unique a ouvert la voie à des collaborations avec certaines des marques les plus prestigieuses du monde, dans des secteurs aussi divers que l'aviation, l'automobile, la technologie ou encore le luxe. Elle a trouvé un écho naturel chez Jaeger-LeCoultre, où innovation et savoir-faire artisanal ne font qu'un. En revisitant des icônes telles que l'Atmos et la Memovox, Marc Newson n'a pas cherché à se les approprier, mais à les mettre en valeur. Il les a nourries d'un vocabulaire stylistique contemporain tout en préservant leur âme mécanique, les projetant vers l'avenir, entre mémoire et progrès.

« Travailler avec Jaeger-LeCoultre reste un rêve », affirme-t-il. « J'admire la Maison depuis très longtemps, depuis ma toute jeunesse en Australie. La cohérence magistrale et exemplaire de son héritage stylistique, associée à un engagement sans faille en faveur de l'innovation, a incontestablement alimenté ma passion pour les montres. Plusieurs décennies après, c'est toujours un plaisir de revisiter nos nombreuses collaborations. Mon travail sur l'Atmos depuis 2008, avec la conception de versions minutieusement repensées, occupe une place particulière et symbolique dans notre partenariat. »

À PROPOS DE L'ATMOS

Née en 1928, l'Atmos est une pendule unique en son genre. Une invention qui semble défier les lois de la physique en étant capable de fonctionner sur plusieurs siècles sans nécessiter de source d'énergie conventionnelle ou d'être remontée. Au contraire, son mécanisme est alimenté par les simples variations de température de l'air au quotidien : un changement d'un simple degré Celsius est suffisant pour garantir un fonctionnement de deux jours. Depuis les années 1930, Jaeger-LeCoultre a mis à profit le savoir-faire horloger de la Manufacture afin d'effectuer continuellement des améliorations techniques, et ses talents créatifs pour sublimer ce qui est devenu un objet d'art



prisé. Alors que le cube en verre basé sur le design Art déco de l'Atmos II est devenu un classique immédiatement reconnaissable, Jaeger-LeCoultre a également collaboré avec des créateurs et des maîtres artisans renommés afin de créer des éditions spéciales de la pendule Atmos.

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.

jaeger-lecoultre.com