



DÉCOUVREZ

THE COLLECTIBLES VI

L'ÂGE D'OR DE L'HORLOGERIE :

12 PIÈCES HISTORIQUES PRÉSENTÉES À LONDRES

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **The Collectibles** : des montres de collection très recherchées, proposées à la vente et présentées dans la boutique Jaeger-LeCoultre de Londres du 15 juin au 18 juillet
- **L'âge d'or de l'horlogerie** : une sélection de 7 Reverso rares et de 5 créations emblématiques datant du début du XX^e siècle jusqu'aux années 2000
- **Des pièces dignes d'un musée** : soigneusement rénovées par les horlogers de l'atelier de restauration intégré au sein de la Manufacture

Jaeger-LeCoultre a le plaisir de présenter la sixième collection capsule The Collectibles, une sélection de 12 montres d'exception qui seront dévoilées le 15 juin avant d'être proposées à la vente aux collectionneurs du monde entier. L'exposition aura lieu pour la première fois à Londres, considérée par les passionnés comme l'une des capitales internationales de l'art horloger.

Au mois de juin, la métropole anglaise lance sa « saison », une période entre le printemps et le début de l'été durant laquelle elle propose traditionnellement un programme riche en événements sociaux, culturels et sportifs de prestige, attirant des visiteurs de tous pays. Cette année, la capsule comprend sept Reverso rares datant de 1931 à 2003, ainsi que cinq créations emblématiques du milieu du XX^e siècle, véritable âge d'or de l'horlogerie.

PROGRAMME THE COLLECTIBLES

The Collectibles est le programme interne de Jaeger-LeCoultre dédié à la recherche, à la restauration et à la mise en vente de montres rares en excellent état, produites durant une période allant du milieu des années 1920 au début des années 1970. Célébrant près de 200 ans de créativité, il met en lumière l'héritage de La Grande Maison à travers une sélection soignée de 17 pièces emblématiques – de la Duoplan à la Reverso en passant par la Geophysic, la Futurematic et la Memovox Polaris. Réunies en capsules exclusives présentées à travers le monde, ces créations invitent les collectionneurs à devenir les nouveaux gardiens de leur histoire. Cet engagement au service du patrimoine est rendu possible grâce à l'atelier de restauration dédié de Jaeger-LeCoultre, l'un des rares à être directement intégrés à une Manufacture. Là, dix maîtres horlogers redonnent



vie à chaque montre, révisent leurs mouvements, reconstruisent leurs composants à la main et recherchent leurs pièces d'origine à l'aide d'impressionnantes archives, tout en préservant le caractère et la patine qu'elles ont développés au fil du temps. Une fois restaurée et certifiée conforme aux normes muséales, chacune peut enfin écrire le prochain chapitre d'un récit qu'elle a commencé dans la Vallée de Joux.

REVERSO : L'EMBLÉMATIQUE MONTRE RÉVERSIBLE

Les sept Reverso proposées dans le cadre de la sixième collection The Collectibles retracent l'ensemble des évolutions ayant marqué la ligne depuis son lancement en 1931 jusqu'au début du XXI^e siècle. Initialement conçue pour résister aux chocs sur les terrains de polo, la Reverso a rapidement été adoptée par des personnalités de tous les horizons. Depuis, elle n'a cessé de se réinventer sans jamais compromettre son identité et son statut d'icône du style Art déco. Ainsi, dans les années 1930, la société LeCoultre & Cie s'est distinguée par l'utilisation de cadrans noirs, en opposition totale avec l'argenté et le blanc qui dominaient alors. Ils furent même qualifiés de « cadrans du futur » dans le catalogue *Spécialités Horlogères* de 1934, le tout premier issu de l'association entre Jaeger et LeCoultre. Réservés à un nombre restreint de références et présentant une excellente lisibilité, ils renforçaient le caractère résolument moderne de la montre. On les retrouve aujourd'hui sur trois pièces de la sixième capsule The Collectibles : une Reverso 1931, une Reverso 1931 Dame et une « Doctor's Reverso ».

Sur la **Reverso 1931**, l'audacieux cadran noir est rehaussé d'un chemin de fer et d'index trapèze allongés. Il s'accompagne du Calibre Tavannes 063, une solution provisoire et pragmatique trouvée par la Maison dans l'attente du développement de ses propres mouvements de forme, qui seront lancés en 1933. Cette montre repose par ailleurs sur un bracelet en cuir de veau noir fabriqué à la main.



Dotée d'une boîte en acier et animée par le Calibre Tavannes 051, la **Reverso 1931 Dame** illustre la rapidité avec laquelle la ligne s'est adaptée à l'ensemble de sa clientèle. Elle reprend le même vocabulaire stylistique que la version masculine, remplaçant le chemin de fer par des crochets raffinés de style Art déco aux quatre coins et des index trapèze, des détails que l'on retrouve aujourd'hui encore sur la Reverso One. Son bracelet en cuir de veau noir est, là aussi, fait main.

Logée dans une boîte en acier, la **Reverso Central Seconds de 1938**, surnommée plus tard la « **Doctor's Reverso** » (« **Reverso du docteur** »), abrite le Calibre Jaeger-LeCoultre 411 et reflète la sophistication fonctionnelle croissante de la collection. Dans un souci de praticité, sa trotteuse centrale évolue sur une échelle graduée présentant des intervalles de cinq secondes, alignés sur les index des heures allongés pour une lisibilité optimale. Une caractéristique qui facilitait





grandement la mesure précise du pouls, faisant d'elle un outil extrêmement pratique pour les médecins, ce qui lui a rapidement valu son surnom. Cette montre est elle aussi proposée avec un bracelet en cuir de veau noir réalisé à la main.

Cette **Reverso bicolore de 1941** associe l'acier à l'or jaune 750/1000, une combinaison inédite pensée pour



renforcer sa durabilité sans renoncer à l'élégance du métal précieux. La boîte porte le poinçon de la tête d'aigle, symbole français de l'or 75 %. Entraînée par le Calibre Jaeger-LeCoultre 438, elle présente une petite seconde à 6 heures, une configuration introduite en 1933, devenue l'une des signatures des premières Reverso. Elle est proposée avec un bracelet en cuir de veau brun clair confectionné à la main, orné de surpiqûres couleur crème.

Produite à seulement 200 exemplaires, la **Reverso Corvo de 1972** représente un chapitre charnière dans l'histoire de la ligne. Dans l'après-guerre, en pleine crise du quartz, alors que la préférence du public allait aux montres fonctionnelles qui faisaient primer la praticité sur l'élégance, Giorgio Corvo a parié de son côté sur le charme intemporel de la Reverso. En 1972, il a racheté à la Maison 200 boîtes inutilisées, qu'il a équipées du Calibre mécanique 840. Épuisée en un mois seulement sur le marché italien, la Reverso Corvo a démontré que l'engouement pour cette icône n'avait jamais faibli, ouvrant la voie à sa renaissance. Cet exemplaire doté d'un cadran argenté, d'une boîte en acier et d'un bracelet en cuir de veau noir fait main est toujours animé par le Calibre mécanique à remontage manuel 840.



Cette **Reverso Sun Moon** de 2000 en or gris 750/1000 reflète l'engouement renouvelé pour l'horlogerie



mécanique qui a émergé dans les années 1990. À cette époque, Jaeger-LeCoultre a imaginé une nouvelle génération de calibres à complications pour la Reverso, dont la sophistication était mise en valeur par des boîtes à fond saphir. Ici, le Calibre mécanique à remontage manuel 823, créé en 1999, allie cette technicité à un affichage élégant de ses indications astronomiques. Sur le cadran noir, on peut suivre la course du soleil grâce à un disque rotatif de 24 heures, couplé à une phase de lune à 6 heures et un indicateur de réserve de marche à 11 heures. Encadrée par

un chemin de fer et des chiffres arabes, la composition allie clarté et raffinement. Au verso, un verre saphir dévoile le mouvement avec son pont caractéristique en forme de pistolet. Cette montre est fournie avec un bracelet en cuir cordovan noir fait main signé Casa Fagliano, célèbre bottier argentin.



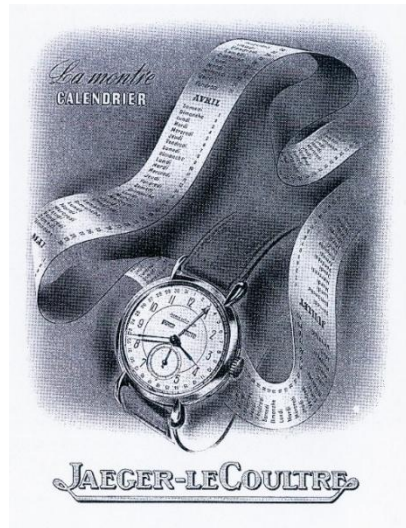
Cette **Reverso Art déco** montre comment l'introduction des fonds en verre saphir a favorisé l'émergence d'une nouvelle forme d'expression artisanale au sein de la collection : la squelettisation. Héritière d'une ligne lancée en 1995, cette itération de 2003 associe une version squelettée et minutieusement décorée du Calibre 822 à une élégante esthétique Art déco. Ce mouvement emblématique se distingue par ses vis bleuies et ses ponts gravés à la main ornés d'un motif grain d'orge raffiné, visibles au verso. Au recto, la boîte en or gris 750/1000 accueille un cadran en argent massif aux teintes saumon associant finition guillochée main et brossée verticale, le tout complété par des aiguilles Dauphine et des index trapèze appliqués. Les archives de la Manufacture indiquent que seules dix pièces étaient fabriquées chaque mois, preuve du niveau exceptionnel de savoir-faire requis pour chacune. Cette montre est fournie avec un bracelet en cuir cordovan noir fait main signé Casa Fagliano, célèbre bottier argentin.



À ces sept Reverso s'ajoutent cinq autres créations qui illustrent la diversité des 17 collections proposées dans le cadre du programme The Collectibles. Chacune d'entre elles représente un nouveau sommet tant pour Jaeger-LeCoultre que pour l'horlogerie du XX^e siècle : autant d'innovations témoignant de l'esprit pionnier de la Maison.

TRIPLE CALENDAR : LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE COMPLICATIONS

En 1942, Jaeger-LeCoultre a mis au point le premier calibre à triple calendrier (ou quantième complet). Cette



complication spécialement conçue pour l'industrie naissante de la montre-bracelet affiche la date, le jour et le mois : une réponse d'une grande élégance au désir de fonctionnalité exprimé par les hommes du monde. En plus d'en équiper ses propres montres, la Manufacture a également fourni ces calibres à certaines des plus grandes marques horlogères. Le triple calendrier est ainsi devenu l'une des complications les plus iconiques du milieu du XX^e siècle.

Lancée au début des années 1940, la Triple Calendar de Jaeger-LeCoultre incarnait la nouvelle génération de complications utiles destinées à un usage quotidien, alliant une élégance intemporelle à une fonctionnalité pratique. *Publicité pour la Triple Calendar, 1944*

Comptant parmi les premières fonctions conçues spécialement pour une montre-bracelet produite en série, elle a marqué durablement tant l'histoire de la Manufacture que celle de l'industrie.



Datant de 1946, cette rare **Triple Calendar à phase de lune** est logée dans une boîte de 35 mm en or jaune 750/1000 fabriquée à Paris par l'atelier Jaeger et portant le poinçon d'Edmond Jaeger. Destinée exclusivement au marché français, elle se distingue par un cadran pensé pour offrir une lisibilité exemplaire, fidèle à l'esprit des montres d'inspiration militaire de son temps. Le Calibre mécanique à remontage manuel 494 associe ses indications calendaires à une phase de lune intégrée au compteur de la petite seconde. Enfin, un bracelet en cuir de veau bleu grainé, fabriqué à la main, complète l'ensemble.

DUOPLAN : UNE RÉVOLUTION AU POIGNET



Né en 1925, à l'aube du partenariat entre Jaeger et LeCoultre, le calibre Duoplan a représenté une véritable révolution dans le secteur horloger, ouvrant également de nouvelles perspectives créatives pour les deux entreprises. Son architecture rectangulaire sur deux niveaux a permis une miniaturisation sans précédent grâce à une structure plus compacte qui associait des composants plus grands et plus robustes. Cette innovation a notamment eu un impact très important sur la conception des montres pour femmes. Ce fut également un bouleversement pour la société LeCoultre & Cie, qui est ainsi passée du statut de fabricant de mouvements et de composants à celui de véritable manufacture horlogère. *Publicité pour la Duoplan, GHISO S.A., Buenos Aires, 1932*

Une miniaturisation poussée à l'extrême, sans aucun compromis sur la précision : la montre à secret **Duoplan Coulissante** de 1956 concentre toute l'ingéniosité technique de la Maison. Son secret, le voici : montée sur un bracelet en or jaune 750/1000, son volet coulissant permet de dissimuler le cadran à volonté. Par ailleurs, la boîte et le bracelet présentent une finition texturée ondoyante qui rappelle le motif Clous de Paris.





MEMOVOX : UNE DEUXIÈME MÉMOIRE

En 1958, Jaeger-LeCoultre a célébré son 125^e anniversaire avec trois pièces qui mettaient en valeur son expertise et le caractère novateur de ses créations. Parmi elles figurait une expression particulièrement remarquable de la légendaire Memovox : la Memovox Parking. Dotée d'un cadran au design breveté, facilement reconnaissable grâce à son pictogramme bleu et blanc, elle permet à son propriétaire de régler l'alarme sur une durée précise afin d'éviter toute contravention de stationnement.



Cette **Memovox Parking de 1958** réussit le mariage en apparence impossible du raffinement de l'or rose 750/1000 et de cette fonctionnalité très terre à terre. Grâce au Calibre mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 814 et à son alarme unique, elle transforme cette montre élégante en un compagnon urbain discret. La boîte porte le poinçon d'Edmond Jaeger (EJ), rappelant sa fabrication dans les ateliers parisiens de la Maison. Elle est montée sur un bracelet en cuir de veau brun

confectionné à la main.

Produite en 1969, cette **Memovox Automatic Calendar** en acier, référence E855, allie innovation technique et forte identité visuelle. D'un côté, le Calibre Jaeger-LeCoultre 825 réunit deux avancées majeures de l'époque au poignet : la complication alarme et le remontage automatique. De l'autre, cette création de 37 mm arbore un élégant cadran peint en noir avec un guichet de date à 3 heures.

Sa singularité est encore rehaussée par son bracelet à cinq rangs, fabriqué par l'atelier Gay Frères et gravé de son fameux poinçon en forme de chamois. Réunissant toutes ses caractéristiques d'origine, cette montre figure parmi les Memovox Automatic les plus recherchées. Un bracelet supplémentaire en cuir de veau noir, fabriqué à la main, est également fourni.



GEOMATIC : LE CALIBRE CHRONOMÈTRE

Inspirée de la légendaire Geophysic, la Geomatic rassemble le meilleur de l'horlogerie de la Vallée de Joux. Elle a été conçue pour être l'une des montres automatiques les plus fiables de son temps. D'une grande précision, véritable référence lors de son lancement en 1961, elle résulte de l'alliance parfaite entre technologie de pointe et sobriété raffinée grâce à son mouvement certifié chronomètre et à son cadran soigné.



Cette exceptionnelle **Geomatic E560** de 1970, l'une de seulement 200 exemplaires, présente une boîte en or jaune 750/1000 de forme coussin. Animée par le Calibre automatique K883S, certifié chronomètre au terme de 360 heures de tests, elle est dotée d'un mécanisme stop-seconde permettant un réglage précis de l'heure et d'une date sautante. Sa conception hautement complexe atteste de la recherche de précision qui est au cœur de la Geomatic. Touche finale : elle repose sur bracelet en cuir de veau taupe fabriqué à la main.

Chaque montre proposée dans le cadre du programme The Collectibles est accompagnée d'un extrait des archives de Jaeger-LeCoultre, d'un exemplaire du livre *The Collectibles* offert, ainsi que d'un nouveau bracelet en cuir fait main choisi en fonction du style de la pièce, sauf si celle-ci est dotée d'un bracelet métallique intégré. Lorsque cela est possible, l'écrit, les papiers et le bracelet d'origine sont également inclus.

LA SIXIÈME COLLECTION THE COLLECTIBLES PRÉSENTÉE À LONDRES

La sixième capsule The Collectibles sera dévoilée au public du 15 juin au 18 juillet dans la boutique Jaeger-LeCoultre de Londres, située au 13 Old Bond Street, London W1, ouverte de 10 h à 18 h du lundi au samedi. Les montres seront mises en vente dans le monde entier sur [jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com) à partir du 15 juin, ainsi que dans la boutique de Londres pendant la période de présentation. L'ouvrage *The Collectibles* sera également disponible sur [jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com) et dans toutes les boutiques de la Maison.

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de Jaeger-LeCoultre conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.