



LA NOUVELLE MONTRE
MASTER HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 184
ALLIE MÉCANIQUE SOPHISTIQUEE
ET ESTHÉTIQUE REMARQUABLE
UN CHEF-D'ŒUVRE D'HORLOGERIE SUBLIMÉ
PAR LES ARTS DÉCORATIFS

Éléments clés :

- *Les plus grands savoir-faire horlogers trouvent une nouvelle expression artistique*
- *Un calibre virtuose qui réunit trois complications majeures*
- *Un concentré des métiers horlogers et des arts décoratifs d'exception réunis au sein de la Manufacture Jaeger-LeCoultre*

En septembre 2024, Jaeger-LeCoultre dévoile une nouvelle interprétation artistique du Calibre 184. Créé en 2019, ce mouvement exceptionnel associe la plus petite version du Gyrotourbillon bi-axial à un quantième perpétuel ultra intuitif, une répétition minutes à sonnerie Westminster, un mécanisme à force constante d'une minute, une date sautante et une minute morte.

La Master Hybris Artistica Calibre 184 sera présentée à Pékin en septembre à l'occasion de l'exposition « Le Pionnier de la Précision ». D'abord proposée dans une version en or rose 750/1000, elle se déclinera par la suite en or blanc 750/1000. Chaque variante sera produite en édition limitée à cinq exemplaires seulement.

Inspirée par les plus grands défis de l'horlogerie

Sur les pièces de la collection Hybris, Jaeger-LeCoultre a souhaité regrouper certains des savoir-faire horlogers les plus pointus. À cette mécanique perfectionnée, la ligne Hybris Artistica ajoute une décoration artistique sophistiquée.

Ainsi, le Calibre 184 réunit trois des plus grandes complications de l'histoire de l'horlogerie, chacune représentant un pilier de l'expertise technique de la Maison : la sonnerie, la précision et l'astronomie. En outre, la nouvelle expression de la Master Hybris Artistica met en valeur les talents d'émaillage Grand Feu et de laquage de l'atelier des Métiers Rares™ de la Manufacture.



Preuve de l'extraordinaire raffinement du Calibre 184, l'assemblage de ses 1 052 composants exige environ cinq mois de travail et le dévouement d'un unique horloger du début à la fin du processus. En effet, rares sont ceux qui maîtrisent un tel niveau d'aptitude.

Une nouvelle expression artistique des plus grands savoir-faire horlogers

Complexe et visuellement intrigant, le cadran de la Master Hybris Artistica Calibre 184 est un bijou d'harmonie et de contraste. Ses courbes douces tranchent avec la géométrie rectiligne de sa décoration ; ses surfaces texturées avec sa brillance et son intrication visuelle avec la sobriété de sa palette bicolore. Ses plaques décoratives en émail Grand Feu noir affichent un motif géométrique composé de lignes fines. Elles encadrent le compteur des heures et du quantième perpétuel, dont le centre en verre saphir semi-transparent noir fumé laisse entrevoir les disques du calendrier. La moitié inférieure du cadran, ajourée, est dominée par l'hypnotisant Gyrotourbillon, de part et d'autre duquel se déploient, comme des ailes, les marteaux de la répétition minutes. Juste en dessous, les fameux timbres courbés sont habillés de noir, en parfaite harmonie avec le nuancier global de la montre.

À l'image de la complexité de l'ensemble, la boîte de la Master Grande Tradition compte plus de 80 composants et juxtapose les finitions polies, brossées et microbillées qui soulignent sa forme sculpturale. Sur la Master Hybris Artistica Calibre 184, les designers de Jaeger-LeCoultre se sont servi de ses flancs pour faire écho à la nouvelle décoration du cadran : de chaque côté a été ajoutée une plaque présentant le même motif géométrique, laqué de noir.

Sur la boîte, le souci du détail s'étend jusqu'au mécanisme permettant d'activer la répétition minutes. Plutôt qu'un curseur traditionnel ou un simple bouton-poussoir, les designers ont mis au point un poussoir rétractable qui se fond complètement dans le boîtier afin de préserver l'élégance de ses lignes.

Un calibre d'exception réunissant trois complications majeures

Le Calibre 184 présente la cinquième itération du Gyrotourbillon, qui revient à la forme originale du Gyrotourbillon de 2004. Toutefois, le mécanisme a été entièrement repensé et sa taille considérablement réduite pour incorporer une répétition minutes sans trop épaissir le calibre. Il est intéressant de noter que les 94 composants du Gyrotourbillon ne pèsent au total que 0,4 gramme.

En horlogerie, la précision repose sur la régularité de la transmission d'énergie à l'organe réglant. Les ingénieurs de Jaeger-LeCoultre ont donc intégré un mécanisme à force constante d'une minute pour assurer un flux d'énergie homogène au Gyrotourbillon. Parce qu'elle ne fait avancer l'aiguille des minutes qu'une fois toutes les 60 secondes (à l'instar d'une seconde morte), cette solution présente également un avantage significatif pour la répétition minutes. En temps normal, quand celle-ci est activée entre deux minutes, elle sonne l'heure une minute trop tôt ou trop tard. Avec ce système, elle sonne toujours la minute précise indiquée par l'aiguille.



La répétition minutes du Calibre 184 joue la sonnerie Westminster, rendue célèbre par la tour d'horloge abritant Big Ben du Palais de Westminster, à Londres. Cette mélodie est rare en horlogerie en raison de la complexité du mécanisme nécessaire à sa réalisation, qui requiert quatre marteaux au lieu des deux habituels. Dans le Calibre 184, ils sont empilés deux par deux afin de frapper les timbres avec le même angle.

Expert en carillons, Jaeger-LeCoultre a toujours recherché des moyens d'améliorer le son de ses montres. Ainsi, le Calibre 184 réunit plusieurs inventions brevetées : des marteaux à trébuchet, qui frappent le timbre avec plus de force, et les timbres cristal, ainsi nommés parce qu'ils sont reliés directement au verre (cristal) sur la face avant de la montre, ce qui permet une transmission plus pure du son et un volume accru. La complication intègre également un système de réduction des temps morts, une signature de la Maison qui assure une cadence régulière des frappes quelle que soit l'heure sonnée. De plus, cette répétition minutes présente deux caractéristiques uniques : les timbres sont incurvés vers l'extérieur, pour coïncider avec le point de frappe naturel des marteaux, et arborent un profil variable carré, offrant une plus grande surface de frappe pour plus de netteté.

Le quantième perpétuel, quant à lui, est un bel exemple de la maîtrise des complications astronomiques par Jaeger-LeCoultre. Prenant en compte les différences entre les cycles des corps célestes et les divisions de l'heure civile standard, il ne nécessite d'être ajusté manuellement que lors des années centennaires qui ne sont pas bissextiles – ce qui assure une tranquillité totale d'esprit jusqu'en 2100. Le fonctionnement du quantième perpétuel du Calibre 184 est à la fois innovant et très intuitif puisqu'il permet de régler la date vers l'avant ou vers l'arrière.

La disposition des indications du calendrier est extrêmement facile à lire : intégrés au cadran des heures et des minutes, trois petits guichets affichent l'année, le mois et le jour, tandis que la date est indiquée sur le rehaut du compteur. Les espaces entre les dates sont parfaitement uniformes, à l'exception des 16 et 17 qui sont séparés de 60 degrés, permettant ainsi à l'aiguille de passer de l'un à l'autre sans obstruer la vue sur le Gyrotourbillon.

Visible à travers le fond en verre saphir, l'envers du mouvement se révèle tout aussi envoûtant. Les platines ajourées permettent une observation en profondeur du calibre : le Gyrotourbillon s'affiche dans toute sa splendeur, tout comme le régulateur de la répétition minutes. Ce dernier utilise les frottements et la force centripète pour réguler la vitesse de la sonnerie et limiter ainsi les silences entre les frappes.

Enfin, le mouvement présente de remarquables finitions manuelles, à la hauteur des savoir-faire mécaniques et artistiques exceptionnels mis à l'honneur sur cette création. Les ponts sont anglés main, les Côtes de Genève irradient à partir du point d'ancrage du quantième perpétuel et les vis bleuies à la flamme s'insèrent dans des logements polis et anglés à la main. Plusieurs ponts microbillés créent un agréable contraste de texture avec les éléments polis.



Réunissant trois grandes complications horlogères avec un degré exceptionnel de savoir-faire et d'esthétique, la Master Hybris Artistica Calibre 184 concentre toute la virtuosité des 180 métiers pratiqués au sein de la Manufacture Jaeger-LeCoultre. Une création qui réaffirme sa place d'Horloger des horlogers™ dans le monde de la haute horlogerie.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MASTER HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 184

Boîte : or rose 750/1000

Dimensions : 43 mm de diamètre, 14,1 mm d'épaisseur

Calibre : Calibre mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 184

Fonctions : heures et minutes, quantième perpétuel affichant le jour, le mois, l'année et la date sautante, répétition minutes à sonnerie Westminster, Gyrotourbillon avec mécanisme à force constante d'une minute

Réserve de marche : 50 heures

Cadran : émail Grand Feu noir avec motif géométrique doré ; compteur en verre saphir noir

Étanchéité : 5 bars (environ 50 mètres)

Bracelet : alligator noir avec doublure en alligator petites écailles

Référence : Q5252470

Édition limitée à 5 exemplaires

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MASTER HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 184

Boîte : or blanc 750/1000

Dimensions : 43 mm de diamètre, 14,1 mm d'épaisseur

Calibre : Calibre mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 184

Fonctions : heures et minutes, quantième perpétuel affichant le jour, le mois, l'année et la date sautante, répétition minutes à sonnerie Westminster, Gyrotourbillon avec mécanisme à force constante d'une minute

Réserve de marche : 50 heures

Cadran : émail Grand Feu noir avec motif géométrique doré ; compteur en verre saphir noir

Étanchéité : 5 bars (environ 50 mètres)

Bracelet : alligator noir avec doublure en alligator petites écailles

Référence : Q5253470

Édition limitée à 5 exemplaires



À propos de Jaeger-LeCoultre, l'Horloger des Horlogers™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limite. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et ornent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.

jaeger-lecoultre.com