



2023: ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

JAEGER-LECOULTRE ОТДАЕТ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ УНИКАЛЬНОЙ ФОРМУЛЕ, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ВНЕВРЕМЕННОЙ ДИЗАЙН REVERSO

В 2023 году Jaeger-LeCoultre отмечает праздник числа, обозначаемого буквой ϕ (фи) и признанного универсальным символом гармонии. Этот общий знаменатель красоты и гармонии, присущий миру природы и рукотворным шедеврам, сегодня известен как золотое сечение. Он представляет собой пропорцию, которую люди инстинктивно считают наиболее привлекательной с эстетической точки зрения.

Упрощенное до числа 1,618 золотое сечение (также называемое золотой серединой, золотым сектором, золотым числом и божественной пропорцией) представляет собой уникальное отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и наибольшей части к целому равны. Эта интригующая математическая связь также может быть выражена в так называемых золотых спирали и прямоугольнике. Золотой прямоугольник – это такой прямоугольник, у которого, если из него вырезать квадрат со сторонами той же длины, что и короткая сторона прямоугольника, то оставшийся прямоугольник будет иметь ту же пропорцию, что и исходный прямоугольник.

В часовом деле этот принцип нашел свое выражение в модели Jaeger-LeCoultre Reverso. Она была создана в 1931 году, на пике художественного движения ар-деко, которое подчеркивало геометрические узоры, прямолинейные формы и чистые линии. Оригинальный дизайн часов Reverso также подчинялся принципу золотого сечения. Хотя за прошедшие с тех пор девять десятилетий было представлено множество вариантов корпуса, первоначальные пропорции остались знаковыми для коллекции, а золотое сечение и сегодня продолжает определять дизайн Reverso.

Удивительная взаимосвязь между геометрией и эстетикой

Красота всегда привлекала человечество. На протяжении тысячелетий люди пытались раскрыть ее секреты и понять, почему мы стремимся к ней, как ее определить и как измерить основу ее привлекательности.

В 1931 году, тогда же, когда вышла модель Reverso, Матила Гика, румынский князь, философ и математик, опубликовал свою работу «Золотое число» – продолжение книги «Эстетика



пропорций в природе и искусстве» 1927 года. Он обозначил проявления золотого сечения не только в знакомых органических формах, таких как спирали раковин, расположение цветочных лепестков и структура сосновых шишек, но и в бесконечно большем масштабе формы галактик и вращающегося глаза бури. В книге «*Золотое число*» также было отмечено присутствие числа ϕ в самых известных творениях человечества, в том числе в архитектуре, искусстве и музыке. Автор показал, как тайны числа передавались по непрерывной линии от пифагорейской математики Древней Греции до наших дней. Таким образом, Гика открыл возможности для более глубокого понимания духовной природы красоты и скрытых гармоний, которые соединяют все сущее.

Для часовщиков Jaeger-LeCoultre, окруженных полями, горами и древними лесами Валле де Жу, эта неоспоримая связь между эстетическим языком природы и способностью человека создавать прекрасные предметы имеет особое значение.

Долгая история

Исследование этих тайн началось более чем за два тысячелетия до Матилы Гики: в 300 году до н. э. Евклид в своих «*Началах*» описал то, что он назвал «крайним и средним отношением», таким образом, дав первое письменное определение числа ϕ . Еще раньше, в VI веке до нашей эры, философ и математик Пифагор исследовал мистические свойства геометрии, а скульптор Фидий, как говорят, применил золотое сечение в орнаментах, которые он сделал для Парфенона около 430 года до н. э.

В XII веке Леонардо Пизанский, более известный как Фибоначчи, создал рекуррентный алгоритм или последовательность чисел, которая носит его имя (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...). Каждое число равно сумме двух предыдущих, и поэтому при делении числа на предыдущее, мы получим значение, близкое к ϕ . Примечательно, что именно эта последовательность определяет золотые спирали, встречающиеся в природе. Три века спустя астроном Иоганн Кеплер выявил соответствие между золотой пропорцией и последовательностью Фибоначчи.

В 1498 году в трактате «*Божественная пропорция*» Луки Пачоли с иллюстрациями Леонардо да Винчи были изложены принципы, которые должны были соблюдаться для достижения наивысшей красоты. Таким образом были установлены основные элементы, которые с тех пор характеризуют европейскую историю и искусство.

Намеренно или случайно, великие архитекторы и художники использовали эти пропорции в своих работах с незапамятных времен: от пирамид Гизы и вавилонской скрижали Шамаша (888-885 гг. до н. э.) до готического Шартрского собора и архитектора XX века Ле Корбюзье, от великих художников эпохи Возрождения, включая Рафаэля, Боттичелли и Микеланджело, до постимпрессиониста Сера и, позднее, Сальвадора Дали, Пита Мондриана и группы художников-кубистов Пюто. Сегодня мы видим, как пропорция используется во многих повседневных



предметах: от стандартной кредитной карты до дизайна автомобилей и логотипов многих брендов.

Термин «золотое сечение» (*goldener Schnitt*) был впервые использован в 1835 году немецким математиком Мартином Омом и популяризирован психологом Адольфом Цейзингом, который определил его как «универсальный закон, в котором заключен принцип всех формирующих стремлений к красоте и полноте».

Новые модели Reverso 2023 года

Дом Jaeger-LeCoultre представил три новые модели коллекции Reverso Tribute на выставке Watches and Wonders. Они созданы по принципу золотого сечения, определявшего пропорции часов Reverso начала 1930-х годов.

Модель Reverso Tribute Chronograph отдает дань уважения революционному хронографу Reverso 1996 года. Оснащенная новым калибром 860, она не только демонстрирует изысканный механизм хронографа на обратной стороне, но и показывает время спереди и сзади.

Часы Reverso Tribute Duoface Tourbillon представляют усложнение в совершенно новом облике – в виде парящего турбийона, установленного в ультратонком механизме Duoface. Модель позволяет отображать время второго часового пояса на обратном циферблате.

Четыре новые модели Reverso Tribute Small Seconds дополняют коллекцию новыми циферблатами в цветовых вариациях: от классического серебристого до насыщенного бордового и черного. В часах Monoface Reverso корпус переворачивается, открывая классическую закрытую заднюю крышку, которая является идеальным местом для нанесения персонализированной гравировки.

Кроме того, Jaeger-LeCoultre представляет художественное воплощение калибра Reverso 179 в переосмысленном корпусе. Калибр Reverso Hybris Artistica 179 с тщательно проработанными деталями, такими как скелетонизация и лаковая отделка, подчеркивает техническое совершенство и визуальный эффект турбийона «Gyrotourbillon». Он воплощает собой 180 часовых специальностей, собранных на Мануфактуре Jaeger-LeCoultre.

Специально для женщин Jaeger-LeCoultre представляет две новые интерпретации Reverso, демонстрирующие безграничную изобретательность и креативность Дома. Они отражают искусное владение художественными ремеслами специалистов Мастерской редких профессий Métiers Rares®.



Часы Reverso One Precious Colours предлагаются в двух ярких цветовых версиях: их корпус украшен геометрическим узором в стиле ар-деко из эмали и бриллиантов, который представляет собой смелую интерпретацию искусства нанесения горячей эмали.

Reverso Secret Necklace – это исключительное украшение, которое дарит женщине XXI века оригинальный и элегантный вариант ношения Reverso. Модель еще раз демонстрирует способность Reverso постоянно преображаться, сохраняя при этом оригинальные дизайнерские коды. Часы в корпусе, полностью покрытом бриллиантами и ониксом в виде узоров в стиле ар-деко, закреплены на гибком колье со звеньями из розового золота и бусинами из оникса.

Watches and Wonders: новый захватывающий стенд и более глубокое и мультисенсорное путешествие

При разработке стенда для выставки Watches and Wonders 2023 специалисты Jaeger-LeCoultre черпали вдохновение в агоре Древней Греции. Именно в этот период Евклид создал самое раннее письменное упоминание о золотом сечении. Подобно оригинальной агоре, где люди собирались, чтобы обсудить все, от политики и судебных вопросов до бизнеса и философии, стенд рассказывает о передаче знаний и предназначен для непринужденного общения, пока посетители знакомятся с часами и тематикой выставки 2023 года.

Если смотреть сверху, то можно заметить, что элементы плана этажа соответствуют пропорциям золотых прямоугольников и золотых спиралей. В центре пространства находится эффектная водная конструкция во всю высоту павильона. Она представляет собой монумент, который стоял в центре каждой древней агоры.

Символизируя источник творчества, вода выступает в качестве экрана, на который проецируется захватывающее цифровое шоу, усиливающее ощущение движения с помощью света, изображений и звука. Оно рассказывает историю о стремлении человека определить универсальные законы красоты. Шоу состоит из четырех глав. В первой рассказывается путь от простого наблюдения человечества за природой до восхищения красотой и первых искр творческого вдохновения. Далее рассказ переходит к исследованиям, обучению, математике и философии, которые начали выявлять вездесущность определенных пропорций и, в конечном итоге, к определению этих гармоний, ставших основой для рукотворной красоты. История завершается созданием модели Reverso, которая воплотила эти поиски в объект красоты и вечный культурный символ.

Посетители салона смогут глубже прочувствовать тему 2023 года в «Ателье Антуана», которое предложит возможность изучить ее с помощью ознакомительных семинаров, посвященных



модели Reverso, в которой золотое сечение является ключевым элементом дизайна. Культурная вселенная Reverso будет расширена благодаря присутствию экспертов из Casa Fagliano, знаменитого аргентинского обувного ателье. Они продемонстрируют свое исключительное мастерство работы с кожей. С 2011 года Casa Fagliano сотрудничает с Jaeger-LeCoultre, изготавливая ремешки для линии Reverso Tribute. Кроме того, на выставке Watches and Wonders впервые появится кафе 1931 с новым ассортиментом кондитерских изделий, созданных Ниной Метайер. Она передает природу золотого сечения и Валле де Жу через вкус, текстуру и форму выпечки.

После Watches and Wonders 2023 Дом Jaeger-LeCoultre продолжит мировое турне Reverso Stories. Эта увлекательная выставка пройдет в разных городах в расширенной форме и представит историю великих часов через тему золотого сечения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Оригинальный дизайн часов Reverso, созданных в 1931 году, в эпоху расцвета художественного движения ар-деко, подчинялся принципу золотого сечения. Мистическое число, обозначенное греческой буквой ϕ (фи) и упрощенное до 1,618, золотое сечение считается универсальным знаком красоты и гармонии. В часовом деле этот принцип нашел свое выражение в модели Jaeger-LeCoultre Reverso. Хотя за прошедшие с тех пор девять десятилетий было представлено множество вариантов корпуса, первоначальные пропорции остались знаковыми для коллекции, а золотое сечение и сегодня продолжает определять дизайн Reverso.