JAEGER-LECOULTRE

نقدّم لكم

مجموعة "كولكتبلز"

إصدار رابع يضم 10 ساعات عتيقة استثنائية، بالإضافة إلى كتاب "كولكتبلز"

النقط الرئيسية:

- **كولكتبلز**: برنامج للاحتفاء بأكثر من 190 عامًا من التاريخ الفريد من خلال 17 طرازًا شهيرًا مصمّمًا خلال "العصر الذهبي" لصناعة الساعات في القرن العشرين
- **التركيز على الساعات النسائية**: مجموعة مختارة بعناية تضم 10 ساعات نادرة ومطلوبة بشدة تعمل بحركتي "ديوبلان" و"101"
- **محطة تاريخية بارزة**: الاحتفال بمرور 100 عام على اختراع بنية حركة "ديوبلان"
- **الكتاب المرجعي الأساسي**: كل الحكايات الكامنة وراء 17 طرازًا شهيرًا متاحة الآن على موقع جيجر- لوكولتر

يسرّ دار جيجر- لوكولتر أن تقدّم الإصدار الرابع من مجموعة "كولكتبلز" المختارة بعناية من 10 ساعات نادرة ومطلوبة بشدة ابتكرتها الدار خلال "العصر الذهبي" لصناعة الساعات في القرن العشرين (من العشرينيات إلى السبعينيات). وسيُطرح هذا الإصدار في يونيو لإحياء ذكرى حركة "ديوبلان" الرائدة واحتفالاً بمرور قرن على اختراعها. وستكشف جيجر- لوكولتر عن أحدث إصدار من مجموعة "كولكتبلز" في مدينة باريس التي نشأ فيها إدموند جيجر الذي أدّى تعاونه الطويل مع جاك ديفيد لوكولتر إلى الاندماج الرسمي للدارين عام 1937.

برنامج "كولكتبلز": ساعات استثنائية وكتاب مرجعي أساسي

أُعدّ برنامج "كولكتبلز" لهوّاة جمع الساعات الراغبين في اقتناء إحدى أشهر الساعات التي ابتكرتها الدار العريقة، ولعشّاق الساعات الذين يسعون إلى إثراء معارفهم حول حقبةٍ زمنية بالغة الأهمية، ليس فقط بالنسبة إلى التقدّم الذي أحرزته دار جيجر- لوكولتر، ولكن بالنسبة أيضًا إلى تطوّر عالم صناعة الساعات برمّته.

ستُختار جميع الساعات المعروضة في إطار برنامج "كولكتبلز" من بين الإصدارات السبعة عشر الواردة في الكتاب المصوّر الذي يحمل نفس اسم البرنامج - *The Collectibles*. ويُعدّ هذا الكتاب المرجع الأمثل لأهم 17 طرازًا أنتجتها الدار بين حقبتي العشرينيات والسبعينيات، ويسلط الضوء على ابتكارات رائدة مثل "ديوبلان" و"ريفيرسو" و"ميموفوكس" و"فيوتشروماتيك" و"جيوفيزيك". وخُصّص فصل كامل لكل طراز من الأطرزة السبعة عشر عبر تدوين معلومات أساسية لهوّاة جمع التحف القيّمة مثل عدد الحركات المصنوعة، والحركات المستخدمة، والمعادن التي صُنع منها القفص، وإصدارات الموانئ المختلفة، وغير ذلك. وتقدّم الخلفيات التاريخية كل طراز في سياقه الزمني والثقافي الذي صدر فيه، مما يتيح فهمًا أشمل لتطوّر الساعة الميكانيكية الحديثة.

100 عام من الابتكار الرائد في صناعة الساعات النسائية

تعمل الساعات العشر المعروضة في المجموعة الكبسولة الرابعة بحركة "ديوبلان". ابتُكرت حركة "ديوبلان" وحصلت على براءة اختراع عام 1925، مما أتاح تحقيق درجة غير مسبوقة من التصغير وحلّ إشكالية صناعة الساعات التي ترى أن تصغير حجم المكوّنات يأتي دائمًا على حساب المتانة والموثوقية. وتمثّل حلّ لوكولتر في حركة مستطيلة ذات بنية ثنائية المستوى، مما أتاح استيعاب مكوّنات أكبر في مساحة أصغر.
أحدث هذا الأمر تأثيرًا كبيرًا جدًا على تصميم الساعات النسائية على وجه الخصوص. وشملت عائلة حركات "ديوبلان" أربعة حركات، منها كاليبر 101 التي صدرت عام 1929 وهي اليوم أقدم حركة لا تزال قيد الإنتاج. في البداية، كانت "ديوبلان" تُعطى لصنّاع الساعات وصاغة المجوهرات لتشغيل ساعاتهم لكنها فتحت آفاقًا إبداعية جديدة وسرعان ما أصبحت خط إنتاج أساسي تحت اسم المصنّع نفسه.

بحلول عام 1931 حينما أسّس سيزار دو تري وجاك ديفيد لوكولتر شركة Spécialités Horlogères SA لتسويق منتجات جيجر ولوكولتر، كانت شركة LeCoultre & Cie تتعاون مع شركة إدموند جيجر التي تتخذ من باريس مقرًا لها لما يقرب من ثلاثة عقود. وكان كتالوج Spécialités Horlogères لعام 1934، الذي ضمّ طرازي "ديوبلان" و"ريفيرسو"، أوّل كتالوج يعرض منتجات مصمّمة في إطار هذا التعاون، وعلى الرغم من أن الشركتين لم تندمجا سوى في عام 1937، يمكن اعتباره أوّل كتالوج يحمل اسم "جيجر- لوكولتر". وبناءً على المنطقة التي يتم توزيع الساعة فيها، كان الميناء يحمل توقيع "ديوبلان" أو "لوكولتر" أو "جيجر"، وأحيانًا "ديوبلان" مع أحد هذين الاسمين. ومحاكاةً للبنية المميّزة ثنائية المستوى للحركة، كانت حروف شعار "ديوبلان" نفسه مرتّبة على مستويين.

يسلط الإصدار الرابع من مجموعة "كولكتبلز" الضوء على تراث جيجر- لوكولتر العريق في صناعة الساعات النسائية. فمنذ البداية، جمعت الدار بين التزامها بالتطور التقني وتصغير المكوّنات وبين استكشاف جماليات جديدة وأساليب مختلفة لعرض الوقت. وكانت إحدى أولى ساعات اليد التي ابتكرتها عام 1865، ساعة نسائية مرصّعة بالماس والسافير الأزرق. وبعد ستين عامًا، أحدثت "ديوبلان" تأثيرًا كبيرًا على مستقبل الدار وما عُرف لاحقًا باسم جيجر- لوكولتر، بالإضافة إلى تأثيرها على طريقة ارتداء المرأة للساعات. فمن خلال الجمع بين الوظيفة والميكانيكا المتقدّمة والتصميم الأنيق، كانت ساعة "ديوبلان" تعبيرًا عن الموضة بقدر ما كانت أداة لقياس الوقت. وقد تناغمت خفّتها وسهولة ارتدائها تمامًا مع روح التحرّر النسائي اعتباراً من عشرينيات القرن الماضي.

مرور مائة عام على "ديوبلان": احتفاءً بقرن من فن التصغير

تشمل الساعات المختارة في مجموعة الكبسولة الرابعة ساعات متنوعة بطابع "آرت ديكو" مرصّعة بالماس وقطع ذات تصميم عصري من حقبتي الأربعينيات والخمسينيات. ومن بين هذه القطع ذات التصميم الجريء ساعة "ديوبلان توبوغاس" السرية التي صُنعت من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا (100/750) والتي يعود تاريخها إلى حوالي عام 1950 والتي تتميّز بهندستها الفريدة ذات الأضلاع العمودية والأفقية القوية، وساعة "ديوبلان شين" التي يعود تاريخها إلى حوالي عام 1941 والتي ثُبّتت على سوار ذي وصلات عريضة من الذهب الأصفر. بالإضافة إلى ساعة سرية من المجوهرات الراقية تعبّر بوضوح عن تغيّر الأذواق على مدى عقود منتصف القرن العشرين، تعود إلى عام 1960 وتتميّز بسوار من الذهب الأبيض مرصّع بالماس والسافير الأزرق بأسلوب "ريفيير" وتعمل بالحركة - كاليبر 101، أصغر حركة في عائلة ديوبلان.
يتوفّر كذلك إصدار نادر من مجموعة "ديوبلان تويل"، سُميّ على اسم زجاجته المُحدّبة التي تُشبه بلاط السقف المقوّس المستخدم في المنازل التقليدية في منطقة البحر الأبيض المتوسّط. ويتميّز هذا الطراز الذي يعود إلى عام 1939 بقفص وميناء مستطيلين مثبّتين بزاوية 90 درجة بدلاً من الوضع العمودي على المعصم. كما أن القفص المثبّت أفقيًا بساعة "ديوبلان درايفر" الفولاذية من ثلاثينيات القرن الماضي، يتميّز بأرقام وعقارب بيضاء على ميناء أسود. وسُميّت ساعة "درايفر" بهذا الاسم نسبةً إلى قفصها المائل الذي سمح للسائقين بقراءة الوقت دون رفع أيديهم عن عجلة القيادة، وهي نموذج رائع لساعة "ديوبلان" المصمّمة مع وضع الأداء الوظيفي في الاعتبار.

مُوثقة بالكاملة، ومُرمَّمة بعناية فائقة

تخضع كل ساعة معروضة للبيع في إطار مجموعة "كولكتبلز" لمعاينة خبراء جيجر- لوكولتر التاريخيين معاينةً دقيقةً، ويُعهد بها إلى صنّاع الساعات المختصين العاملين في ورشة الترميم التابعة للدار بغية صيانتها وترميمها بالكامل. ويضم فريق مشغل الترميم في الوقت الحاضر 10 خبراء ساعات في الترميم، يتسنى لهم الاطلاع على محفوظات تضمّ مخطّطات كل قطعة صُنعت في تاريخ الدار، بالإضافة إلى قطع غيار أصلية في بعض الحالات. وإذا لم يتوفّر أيّ مكوّن، يمكن لصانع الساعات صنع مكوّن مطابق له تمامًا من العدم، وذلك باستخدام أحد آلاف القوالب أو الطوابع الأصلية. وبالنظر إلى تكامل الدار التام، يمكن تنفيذ العملية بأكملها في مشاغلها الداخلية. وعلى الرغم من أن بعض القطع قد تتطلب ترميمًا ميكانيكيًا مكثّفًا، ولكن ينبغي الحد قدر الإمكان من العمليات التي يخضع لها القفص والميناء، لأن أي عمل مفرط قد يشوّه طابع القطعة التاريخي من وجهة نظر هوّاة الجمع. ولهذا السبب، يسعى فريق اقتناء الساعات التابع لدار جيجر- لوكولتر إلى إيجاد ساعات قريبة قدر الإمكان إلى حالتها الأصلية.

تأتي كل ساعة ضمن برنامج "كولكتبلز" مصحوبة بوثيقة مستخرجة من أرشيف جيجر- لوكولتر وكتاب "كولكتبلز" مجانًا، بالإضافة إلى حزام جلدي جديد وقع عليه الاختيار يتناغم مع أناقة كل ساعة، باستثناء الحالات التي يكون فيها الطراز مزوّدًا بسوار معدني مدمج. بالإضافة إلى الصندوق والوثائق الأصلية والحزام أو السوار الأصلي، إن وُجدت.

ستصدر المجموعة الكبسولة "كولكتبلز" بتاريخ 9 يونيو 2025. وستُعرض المجموعة جنبًا إلى جنب مع كتاب "كولكتبلز" في متجر جيجر- لوكولتر أو بحجز jaeger-lecoultre.com في المبنى السابع من ساحة فاندوم من 13 يونيو إلى 27 يوليو 2025. وستُتاح الساعات للشراء على موقع bit.ly/BoutiqueAppointmentVendome، وخلال مدة عرضها موعد في المتجر.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميّز بوظائفها الساعاتية المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي لُقّبت بصانع الساعات لصانعي الساعات™ على التعبير عن إبداعها الخلّاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. وبزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صنّاع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدّمًا وأدقّها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلّف والمتميّزة.