



MICHELANGELO
FOUNDATION

FOR CREATIVITY
AND CRAFTSMANSHIP

HOMO FABER FELLOWSHIP 獎學金：首屆計劃第一階段圓滿結束

- 米開朗基羅基金會 (Michelangelo Foundation) 與積家攜手創立的教育培訓計劃
- 透過促成工藝大師與青年英才師徒配對，支援手工技藝，確保精湛技藝得以傳承

積家與米開朗基羅基金會宣佈，首屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃第一階段圓滿結束。此項為期七個月的計劃於 9 月在葡萄牙正式啟動，開辦長達一個月的創意與創業大師班，課程獲 ESSEC 高等商學院認證。

此大師班在著名葡萄牙當代藝術家 Joana Vasconcelos 的里斯本工作室舉辦，共有 20 對工藝大師與應屆畢業英才參加。ESSEC 高等商學院為參加者推出訂製課程，涵蓋創業願景、領導技能、品牌吸引力、數碼化市場營銷和企業規劃等，這些都是應屆畢業生未曾接觸，但對心懷抱負的工藝行業人士而言必不可少的專業知識。

Joana Vasconcelos 獲推選為首屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃的「教母」，她分享個人藝術願景，也是她成功的關鍵所在——將別具地域特色和歷史悠久的手工技藝與現代理念相結合，並在實踐工作坊中展示獨有的創作方法。Passa ao Futuro 設計事務所亦為此次課程提供支援，協助解決設計與可持續發展方面的問題。

在大師班的開辦過程中，積家介紹了與裝飾藝術相關的設計案例分析，積家全球首席執行官 Catherine Rénier 亦與其產品設計總監 Lionel Favre 專程前往里斯本，與學員會面和交流。Catherine Rénier 分享了關於積家手工技藝和教育培訓的願景與理念，這些價值觀深深根植於品牌致力促進師徒間專業知識傳承的悠久傳統，為未來世代保護重要的專業技藝。

大師班結束後，每位學徒將在與其配對大師的工作坊進駐實習六個月。這些工藝大師的工作坊分別位於歐洲五個國家（法國、希臘、愛爾蘭、葡萄牙和西班牙），學徒的背景亦各不相同，從事的手工技藝也豐富多元，包括陶瓷、紡織品、自行車製造、羽毛飾品工藝和編籃工藝。



為期六個月的大師工作坊進駐實習從 10 月底開始，專注於發展實用技能。在工藝大師傳授各自傳統精湛技藝的同時，師徒配對關係也促進雙向交流，學徒可賦予作品現代元素，令工藝大師得以從全新視角審視自己從事的技藝。透過此實習，學徒可持續獲得工藝大師的指導，更可與大師共同創作一件具有商業潛力的作品。聯合創作的作品，將以裝飾藝術為主題。

首屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃的 20 對工藝大師與學徒組合名單如下，並列明學徒姓名及其所屬學校所在地：

法國

細工鑲嵌：Pierre Henri Beyssac & Inès Rauch（法國巴黎布勒學校）

自行車製造：Sébastien Klein & Tom Even（法國巴黎布勒學校）

金屬加工與鐫刻：Cédric Lamballais & Léandre Le Bail（法國艾斯提安高等藝術與設計學院）

羽毛飾品工藝：Julien Vermeulen & Matéo Laurent（法國巴黎國立高等裝飾藝術學院）

希臘

珠寶工藝：Akis Goumas & Karolos Vlachiotis（希臘藝術珠寶學校）

陶瓷工藝：Giannis Zois & Shokhrukh Rakhimov（烏茲別克 Kamoliddin Behzod 國家美術與設計學院）

紡織品設計：Christiana Vardakou & Emily Criddle（英國愛丁堡大學）

石雕藝術：Tom von Kaenel & Clara Coujaty（法國巴黎布勒學校）

愛爾蘭

陶瓷工藝：Mike Byrne & Noel Donnellan（比利時 Van der Kelen Logelain 學院）

銀器製作：Seamus Gill & Claire Mooney（愛爾蘭阿爾斯特大學）

櫥櫃製作：Stephen O'Briain & Richard Butler（愛爾蘭大西洋理工大學）

家具製作：Sasha Sykes & Jackson Byrne（愛爾蘭鄧萊里藝術、設計與理工學院）

葡萄牙

石雕工藝：Alzira Antunes & Corentin Fossemo（法國工匠組織 L'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France）

紡織品設計：Vanessa Barragão & Yaroslava Shkurat（法國巴黎杜佩雷高等應用藝術學院）

編籃工藝：Isabel Martins & Alba Fernandez Castro（西班牙馬薩納學校）

櫥櫃製作：Tomás Viana & Soraia Santa（葡萄牙 Ricardo Espírito Santo e Silva 基金會）

西班牙

鐫刻：Dan Benveniste & Guillermo Garcia（西班牙馬德里第十藝術學校）



金線刺繡：José Luis Sanchez Exposito & Gonzalo Garcia Cuevas（西班牙 Dolores Sopeña 職業培訓中心）

紡織品設計：Camila Puya de Arcos & Sofia Lausero（西班牙馬薩納學校）

金屬加工：Ramón Recuero Ibáñez & David González Parrilla（西班牙 Ramón Recuero 鐵匠學校）

Joana Vasconcelos 簡介

Joana Vasconcelos 是葡萄牙享負盛名的當代藝術家，以氣勢恢宏的雕塑和藝術裝置著稱，其作品巧妙探討國民身份認同、女性主義和消費主義等問題。她擅長廣泛運用葡萄牙傳統手工技藝，將商業化生產的日常用品包覆於鉤織或編織材料之中，營造手工技藝與批量生產之間的對比，並暗示人們彼此之間的關係。她的作品曾於世界各地展出，包括畢爾巴鄂古根海姆博物館、凡爾賽宮和波士頓 MassArt Art Museum。Joana Vasconcelos 基金會於 2012 年成立，旨在保護這位葡萄牙藝術家的作品。此外，基金會還致力支持可促進和發展藝術及文化教育的計劃。作為首屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃的「教母」，Joana Vasconcelos 在其里斯本工作坊舉辦為期一個月的大師班課程，並在整個過程中為學徒提供指導。

fundacaojoanavasconcelos.com

ESSEC 高等商學院簡介

ESSEC 高等商學院創立於 1907 年，是全球頂級管理學院，在法國和新加坡設有校園，學生人數超過 7,000 名，全職教授共 169 名。ESSEC 高等商學院提供豐富多樣的管理培訓課程，並與全球頂尖大學合作，擁有達 65,000 名校友的網路，在經濟、社會科學和創新領域樹立追求卓越的學術傳統與開放精神。ESSEC 高等商學院為 Homo Faber Fellowship 獎學金研發訂製課程，讓學徒學習必要的營商技能。 essec.edu

米開朗基羅基金會簡介

米開朗基羅創意與手工藝基金會（Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship）是位於日內瓦的非牟利機構，致力為全球各地的匠人提供支援，積極開拓更人性化、更具包容性且更可持續的未來。基金會旨在強調手工技藝與藝術及設計領域之間的密切聯繫，通過提高公眾對工藝的認知並打開年青一代的職業發展道路，藉此致敬並保存手工藝，確保匠人、材質與技藝的多樣性。從備受關注的教育課程（如暑期班），到標誌性數碼專案 Homo Faber Guide、國際展覽 Homo Faber，以及 Homo Faber Fellowship 獎學金教育計劃，基金會正在掀起一場以工藝大師和新興人才為核心的文化運動。 michelangelofoundation.org / homofaber.com

關於積家——製錶師中的製錶大師（The Watchmaker of Watchmakers™）

自 1833 年以來，積家憑藉對創新技術和創意巧思的不懈追求，並從積家大工坊所在地汝山谷靜謐的大自然環境汲取靈感，成功以掌握多項複雜功能和創製精準機械裝置而聞名遐邇。因著生生不息的造物精神，積家研發出 1,400 多種機芯並獲得超過 430 項專利，成為製錶師中的製錶大師（The Watchmaker of Watchmakers™）。大工坊的製錶工匠運用 190 年累積下來的專業知識，設計、製作、潤飾、與裝飾最先進和精準的機械裝置，將製錶熱忱融匯百



年精湛工藝，連繫過去與未來，令作品雋永卻永不過時。大工坊將 180 種製錶工藝匯聚於同一屋簷下，創作出多款兼具美學魅力、卓越技術與低調精妙之藝的高級時計。

jaeger-lecoultre.com