



JAEGER-LECOULTRE ANUNCIA LA EXPOSICIÓN DE THE SOUND MAKER EN CHENGDÚ, CHINA

LA REVELACIÓN DE UNA NUEVA OBRA ENCARGADA AL CÉLEBRE ARTISTA SUIZO ZIMOUN, Y LA EXPLORACIÓN DEL ESPLÉNDIDO PATRIMONIO DE LOS RELOJES DE SONERÍA

La exposición de THE SOUND MAKER, punto culminante en la celebración de un año en el que Jaeger-LeCoultre rinde homenaje al arte del sonido en la relojería, será inaugurada en Guangdong Hall, Chengdú, el 10 de noviembre. La exposición sumergirá a los visitantes en el universo artístico y cultural de Jaeger-LeCoultre, con la exploración del prolífico pasado, presente y futuro del patrimonio de los relojes de sonería en La Grande Maison, y el homenaje a su hogar en el Valle de Joux, en el que el sonido de la naturaleza continúa sirviendo como telón de fondo para la vida cotidiana.

Un nuevo encargo artístico se presentará en todo el mundo

En el centro de la exposición, para enriquecer el diálogo existente entre el arte y la relojería, se revelará, por primera vez, una nueva obra de "escultura sonora" encargada por Jaeger-LeCoultre al artista contemporáneo suizo Zimoun. Tras su presentación en China, la instalación se exhibirá por todo el mundo durante 2021.

En este nuevo trabajo, Zimoun representa el universo del sonido —dentro de la Manufactura y en el entorno natural que lo rodea— que forma parte integrante del espíritu de Jaeger-LeCoultre. Utiliza materias primas sencillas y componentes industriales reconvertidos, incluidas partes de relojes, para dar un nuevo significado a las ideas tradicionales de escultura, movimiento y sonido, lo que sumerge al público en un extraordinario mundo de experiencia sensorial.

"Primero me conquistó el sonido, como el sonido suave y tranquilo de la lluvia", afirma Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. "Conforme te acercas, el movimiento del metal es hipnotizante. Cada ángulo aporta una sensación diferente y te invita a parar, escuchar y disfrutar".

La capacidad para concebir una historia a partir de los materiales ordinarios y crear sonidos evocadores a través de complejos sistemas de estructura y mecánica establece claros paralelismos entre el trabajo del artista y los relojes de la Manufactura Jaeger-LeCoultre. Del mismo modo que los componentes del movimiento de un reloj parecen cobrar vida cuando se ensamblan, los elementos de fabricación



industrial que Zimoun combina en sus esculturas parecen desarrollar su propio carácter, y producen sonidos nuevos y únicos, así como efectos visuales.

Al encargarse del trabajo, Jaeger-LeCoultre invitó al artista a pasar un tiempo en el Valle de Joux, para que se empapase de sus sonidos naturales, y también lo invitó a pasar tiempo con los especialistas que trabajaban con relojes de sonería en la Manufactura. La nueva instalación de Zimoun, fruto de este rico intercambio de cultura e ideas, crea una firma auditiva única para Jaeger-LeCoultre, que evoca los sonidos de la naturaleza y de la Manufactura, y captura las ondas de luz de la superficie del lago vistas desde los talleres de relojería.

La historia del sonido en Jaeger-LeCoultre

La exposición de THE SOUND MAKER acompaña a los visitantes a través del rico patrimonio de Jaeger-LeCoultre, en una celebración de la tradición y la innovación, valores interconectados que lo han guiado durante sus 187 años de historia. A través de relojes excepcionales o únicos procedentes de colecciones históricas y contemporáneas, además de documentos y artefactos nunca expuestos, se recorre la evolución de los relojes de sonería: desde los orígenes de la Maison hasta los nuevos modelos de 2020, y de los relojes de repetición de minutos más refinados y los relojes de sonería más complejos al práctico y apreciado reloj con alarma Memovox.

El viaje inicia con una retrospectiva de las primeras obras maestras de sonería y las más importantes en la historia de LeCoultre, algunas de las cuales nunca se han mostrado al público. En él, se destacan las invenciones técnicas y las patentes que han dado forma a la fama mundial de Jaeger-LeCoultre, y a su condición de "relojero de los relojeros" entre otras grandes Maisons a las que proveía de movimientos. También se revelan los secretos más ocultos sobre el funcionamiento de los relojes de sonería, y se rinde homenaje a la habilidad de los artesanos que utilizaron sus Métiers Rares (Oficios extraordinarios) para embellecer los relojes más preciosos.

La exposición, que rinde homenaje al hogar de La Grande Maison en el Valle de Joux, también ofrece una cautivadora instalación vídeo en 8 D que sumerge a los visitantes en el paisaje natural del valle y evoca las profundas conexiones de los relojeros con su apacible entorno.

La exposición THE SOUND MAKER se presentará del 10 al 22 de noviembre, en Guangdong Hall, Sino-Ocean Taikoo Li Chengdu, China.

ACERCA DE THE SOUND MAKER

Jaeger-LeCoultre celebra en 2020 THE SOUND MAKER, rindiendo homenaje al sonido de la naturaleza que sirve como telón de fondo para la vida cotidiana en el Valle de Joux y a su gran legado de relojes de sonería, expresando un siglo y medio de savoir-faire acumulado de manera novedosa. Durante los 150 años posteriores a la primera creación con repetición de minutos de la Manufactura en 1870, los relojes de sonería han sido un punto fuerte de



Jaeger-LeCoultre, con 200 calibres que demuestran su dominio de todas las formas, desde relojes con alarma de relativa simpleza a relojes de repetición y sonería de gran complejidad. Paralelamente, los ingenieros y diseñadores de la Manufactura han patentado numerosas innovaciones que redefinen el estándar de belleza y calidad acústica.