



МУЗЫКАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

КУЛЬТОВЫЕ МОДЕЛИ ЧАСОВ JAEGER-LECOULTRE ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НАСЛЕДИЯ

Часы с боем занимают особое место в истории Jaeger-LeCoultre: за последние 150 лет они были широко представлены среди сложных часовых произведений Мануфактуры. С момента создания первого минутного репетира в 1870 году в ее стенах было разработано более 200 калибров часов с боем. Мастера Jaeger-LeCoultre в совершенстве овладели искусством создания звука: от сравнительно простых моделей со звуковым сигналом до сложнейших минутных репетиров с большим боем или вестминстерским карильоном. С каждой новой моделью Мануфактура старалась улучшить качество звука и точность часов, внедряя прорывные инновации и оформляя новые патенты. До середины XX века механизмы с боем Jaeger-LeCoultre поставлялись для многих известных представителей часового искусства.

ОТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКАТУЛОК ДО КАРМАННЫХ ЧАСОВ

Еще до увлечения часовым делом Антуан ЛеКультр вместе с отцом изобрел особую деталь для механических музыкальных шкатулок. Деталь в виде гребня (по фр. *peigne*), изготовленная из цельной металлической пластины, позволяла улучшить качество звука и избежать разлаживания инструмента. Позже ее стали использовать практически во всех музыкальных шкатулках. В Коллекции Наследия Jaeger-LeCoultre представлен ранний образец 1820-х годов – искусно украшенная шкатулка с механизмом «**peigne**» **LeCoultre**, выполненная из панциря черепахи.

В 1833 году была основана Мануфактура Jaeger-LeCoultre. Она быстро прославилась своим уровнем качества и изобретательностью, и уже к 1860-м годам представила сложные часовые механизмы с календарем, хронографом и боем. Ближе к 1880 году, спустя десять лет после разработки первого минутного репетира, Мануфактура выпустила калибр 19/20 RMS, **минутный репетитор с тремя молоточками**, а не стандартными двумя молоточками и гонгом. Четверти часа в нем отбивались уникальным аккордом из трех нот, отчего бой превращался в красивую мелодию.



Вскоре искусные мастера Мануфактуры представили новое достижение: в часах с боем появились автоматы. Самыми популярными были **жакемары** – движущиеся фигурки людей, установленные на циферблате часов. Фигурки были встроены в механизм часов, чтобы их движения совпадали с отбиванием времени – так они стали визуальным воплощением боя. На циферблате **карманных часов Jacquemart** начала 1890-х годов мастера Jaeger-LeCoultre разместили романтическую пару жакемаров, украшенных эмалью и гравировкой.

В 1895 году Jaeger-LeCoultre был изобретен и запатентован **бесшумный регулятор боя**. Мастерам удалось избавиться от фонового гула, характерного для традиционных регуляторов, и сделать звучание боя более чистым. Вскоре версии этого изобретения стали внедрять во все часы с боем. Среди примеров в Коллекции Наследия – **карманные часы 1914 года, оснащенные калибром 19 IMCCV** с однокнопочным хронографом и минутным репетиром.

В начале XX века Мануфактура LeCoultre была одной из немногих, освоивших часовые механизмы с тремя осложнениями. В часах **Minute Repeater Triple Complication** 1910 года с классическим корпусом в охотничьем стиле калибр 19/20IMCSQ объединил в себе минутный репетир, хронограф и вечный календарь.

Внешний облик часов должен был отражать их внутреннее устройство, и для этого при украшении сложных часов мастера старались раскрыть весь свой талант. Калибр 17JSMCCRQV **карманных часов в стиле «Lépine» 1928 года** сочетает в себе минутный репетир, вечный календарь и хронограф: самый сложный механизм стал уникальным полотном для искусства скелетонизирования, нанесения эмали и гравировки. «Lépine» – это особый стиль строения механизма, разработанный в 1760-е годы французским часовым мастером Жаном-Антуаном Лепином, которому удалось сделать калибры тоньше.

MEMOVOX

В середине XX века спрос был на часы с практичными функциями. Опираясь на опыт в создании часов с боем, мастера Jaeger-LeCoultre разработали часы с функцией будильника. Это был новый вид механизма с боем, в котором очень быстрые удары молоточка сливались в непрерывное жужжание, больше напоминающее гул, чем «колокольное» звучание минутного репетира. Memovox – в переводе с латинского «голос памяти» – оставался ориентиром для часов с будильником на протяжении 70 лет.

В 1950 году Мануфактура представила **первые часы Memovox** с калибром 489. Дизайн модели был лаконичен: треугольная метка на вращающемся центральном диске указывала время будильника, а две заводные головки – одна для завода и установки времени, другая для установки будильника – были расположены по бокам корпуса.



В 1946 году Jaeger-LeCoultre были созданы первые наручные часы с автоподзаводом, а еще через десять лет – **Калибр 815, первый механизм с автоподзаводом и функцией будильника**. Ротор был закреплен в центре механизма, а его колебания ограничены двумя изоляторами с крошечными ударопоглощающими пружинами.

В 1958 году Мануфактура представила две новые версии калибра Memovox 814. Первая, **Memovox International**, предназначалась для бизнесменов: на внутреннем диске циферблата добавили 24-часовую индикацию мирового времени. Вторая, **Memovox Parking** – для водителей. Звуковым сигналом часы помогали им избежать штрафов за превышение оплаченного времени парковки.

В это же время особенно популярен стал дайвинг. В 1959 году Дом Jaeger-LeCoultre представил первые в мире часы для подводных погружений с функцией будильника – **Memovox Deep Sea** (калибр 815). О моменте всплытия на поверхность напоминали одновременно звук будильника и вибрация часов, обеспечивая безопасность погружений.

Часы с будильником **Memovox Polaris** 1963 года, дополненные указателем даты в 1968 году (калибр 825), были еще лучше адаптированы для подводных погружений. Вращающийся внутренний безель указывал продолжительность погружения, а специальный корпус с тройной задней крышкой гарантировал хорошую слышимость звука боя под водой, обеспечивая при этом водонепроницаемость до 200 метров.

В 1970 году были представлены часы **Memovox Speedbeat** с калибром 916, который принадлежал к новому поколению автоматических калибров Jaeger-LeCoultre. Частота баланса была увеличена до 28 800 полуколебаний в час, что сделало механизм более точным. В новой системе автоматического подзавода ротор, чтобы приводить в движение барабан, поворачивался на 360° вокруг своей оси.

В 1994 году были представлены часы **Master Réveil**, оснащенные калибром 918. Это был новый механизм с функцией будильника, в котором молоточек ударял по гонгу, а не прямо по корпусу, как ранее. Его характерное звучание, напоминающее школьный звонок, стало сегодня фирменной чертой Memovox. Master Réveil стали также первыми часами из серии Memovox, которые прошли тест «1000 Hours» – один из высочайших внутренних стандартов контроля качества в производстве часов.

Производство часов с боем подарило Jaeger-LeCoultre богатый опыт, который Мануфактура продолжает накапливать по сей день. Регулярно пополняя коллекцию часов с боем, Jaeger-LeCoultre выражает глубокое почитание традиций и неустанное стремление к инновациям, которыми руководствуется на протяжении всей своей 187-летней истории.



Jaeger-LeCoultre: HOME OF FINE WATCHMAKING SINCE 1833

Мануфактура Jaeger-LeCoultre расположена в Валле де Жу – тихом уголке, где царит уникальная атмосфера умиротворения и безмятежности. Здесь душа Большого Дома, подогреваемая неугасимым внутренним огнем, черпает вдохновение в восхитительных пейзажах гор Юра. Часовщики, инженеры, дизайнеры и мастера работают вместе под одной крышей, создавая точные и изысканные часовые изделия. Неиссякаемая энергия и дух новаторства изо дня в день вдохновляют каждого члена нашей Семьи на создание творений, которые отличаются сдержанной элегантностью и технической изобретательностью. Именно эти ценности легли в основу более 1200 часовых калибров, выпускаемых с 1833 года, и позволили Jaeger-LeCoultre стать одним из лучших часовых Домов.

jaeger-lecoultre.com