



소개

## 웹툰 작가 올리브코트(Olivecoat)

리베르소 탄생을 기념하기 위한

예거 르쿨트르 MADE OF MAKERS™ 프로그램의 새로운 협업

### 주요 특징:

- **제 9 의 예술을 새롭게 해석한 작품:** 전통적인 스토리텔링을 몰입감 넘치는 웹툰 디자인으로 변형시켜 탄생한 새로운 스타일의 만화
- **올리브코트:** 상상력 넘치는 서사와 캐릭터들이 만들어내는 섬세한 상호 작용, 자기 인식을 바탕으로 한 유머에 고유한 파스텔 컬러와 정교하게 구상한 패널을 결합한 작품으로 잘 알려진 필리핀 출신의 신예 웹툰 작가와 진행한 특별한 컬래버레이션
- **리베르소:** 예거 르쿨트르의 대표적인 컬렉션 ‘리베르소’의 탄생을 동양적인 시각으로 재해석한 이야기. 그랑 메종의 아카이브에서 영감을 받은 위치메이킹 웹툰

예거 르쿨트르가 Made of Makers™ 프로그램의 일환으로 웹툰 작가 올리브코트가 재해석한 리베르소 탄생 스토리를 공개합니다.

### 고전 예술의 경계 확장

Made of Makers™ 프로그램은 위치메이킹과 예술 분야의 공통점을 찾아, 메종의 핵심 가치인 창의성, 전문성, 정확성을 공유하는 위치메이킹 분야 이외의 아티스트, 디자이너, 장인들과 협업합니다. 이 프로그램은 고전 예술이 정체되어 있거나 과거에 머물러 있다는 통념을 깨고, 끊임없는 재탄생을 통해 오늘날 창의성의 주요한 원천으로 존중받도록 합니다. 과거에는 혁신적이었던 시도가 현재의 고전이 되는 것처럼, Made of Makers™ 프로그램은 전통적인 형태와 기법이 새로운 소재와 매체를 통해 어떻게 재창조될 수 있는지 탐구하며, 과거와 현재 사이에 대한 색다른 관점을 선사합니다 그랑 메종의 위치메이커와 마찬가지로, 아티스트들은 전통을 창의성의 토대로 삼으면서도 끊임없이 한계를 넘어



새로운 영역을 개척합니다. 이를 통해 워치메이킹과 고전 예술 모두 인간의 창의성을 드러내고, 시대의 문화를 반영하며, 깊은 감동을 선사합니다.

현재 Made of Makers™ 커뮤니티는 현대 시각 예술 및 미식, 음악, 향수 분야를 아우르고 있으며, 디지털 미디어 아티스트 강이연(한국)을 포함, 아티스트 지문(스위스)과 마이클 머피(미국), 기욤 마망(프랑스), 레터링 아티스트 알렉스 트로슈(스페인/미국), 페이스트리 셰프 니나 메타예(프랑스), 믹솔로지스트 마티아스 지루(프랑스), 뮤지션 토키오 마이어스(영국), 멀티 미디어 아티스트 브랜디 웨딩거(미국), 셰프 히만슈 사이니(인도), 스트리트 라이트 페인팅 아티스트 로이 왕(중국), 조향사 니콜라 본빌(프랑스), 디자이너 칼리드 샤파르(아랍에미리트), 쇼콜라티에 마티유 다브완(프랑스/스위스), 애니메이션 영화감독 재키 왕(중국)과의 협업을 선보였습니다. 이번 웹툰 작가 올리브코트(필리핀)와 진행한 새로운 협업은 Made of Makers™ 포트폴리오를 웹툰과 함께 제 9의 예술까지 확장시키는 계기가 되었습니다.

## 제 9의 예술을 재해석하다

---

만화는 흔히 20세기 중반 프랑스어권의 만화(*bandes dessinées*)와 미국의 슈퍼히어로물, 일본 만화(*manga*)에서 비롯된 현대 대중문화로 여겨지지만, 이미지를 나열하는 방식으로 이야기를 전달하는 예술은 선사시대 동굴 벽화, 로마 기념물의 부조 조각, 중세시대 삽화본 등으로 거슬러 올라갑니다. 현대 만화의 아버지로 인정받는 로돌프 퇴퍼(Rodolphe Töpfer)는 스위스의 교사이자 캐리커처 작가로, 19세기 중반, 사각형 상자 안에 다양한 말풍선과 의성어를 처음 사용한 연작을 출간했습니다. 1964년, 프랑스 비평가 클로드 베일리(Claude Beylie)는 만화를 순수예술의 범주에 포함시키는 “제 9의 예술”(neuvième art)이라는 용어를 만들었습니다. 이러한 문화적 인정은 2009년 루브르 박물관이 “제 9의 예술” 특별전을 개최하면서 만화도 순수예술의 한 가지 형태라는 문화적 인식을 더욱 확대할 수 있었습니다. 오늘날 만화(주요 호스팅 플랫폼에 따라 웹툰으로도 불림)는 디지털 화면을 매개체 삼아 모바일 장치에 최적화된 세로 스크롤 형식의 연재형 만화를 선보임으로써 예술을 재해석합니다.

## 웹툰 작가

---

필리핀 세부를 기반으로 활동하는 웹툰 작가 올리브코트는 핸드드로잉, 상징주의, 스토리텔링과 같은 고전적인 만화 기법에 현대적인 디지털 콜라주 및 실험적인 비주얼을 접목시킵니다. 웹툰계에서 떠오르는 신예 작가로, 상상력 넘치는 서사와 캐릭터들이 만들어내는 섬세한 상호 작용, 자기 인식을



바탕으로 한 유머 그리고 고유한 파스텔 컬러와 정교하게 구상한 패널이 균형을 이룬 고유한 스타일로 두각을 나타냅니다.

올리브코트에게 스토리텔링은 단순한 기술을 넘어 소통하고, 성찰하고 감춰진 인간의 진실을 드러내는 수단입니다. 실제 사람처럼 느껴지는 캐릭터들의 역동성에 깊이 뿌리를 두고 작업하는 그녀가 이렇게 말합니다. “저는 등장인물 간의 관계가 마치 실제 사람들처럼 느껴지는 작품을 좋아합니다. 종이에 그려진 캐릭터보다는 정말 사람처럼 느껴지는 이야기에서 영감을 받습니다. 항상 작품에 담긴 서사를 통해 독자들과 공감대를 형성하죠. 만화에서 자신의 모습을 발견했다는 피드백도 자주 받습니다. 독자들은 ‘저만 이런 경험을 한 줄 알았는데 아니었어요. 정말 너무 공감해요’라는 댓글을 남깁니다. 창작자에게는 정말 감동적인 순간이죠.”

## 새로운 시각에서 바라본 시대를 초월한 아이콘

---

예거 르쿨트르가 올리브코트에게 의뢰한 리베르소 웹툰은 전통적인 유산, 혁신, 예술을 결합하여 메종을 대표하는 타임피스를 새로운 시선으로 바라볼 수 있는 기회를 선사합니다. 현대적인 비주얼의 스토리텔링을 통해 이 디지털 프로젝트는 리베르소 탄생의 본질을 포착하는 동시에 다양한 문화와 플랫폼에서 새로운 독자를 사로잡습니다.

**아카이브에서 영감을 받아 구상한 서사:** 리베르소의 풍부한 유산을 바탕으로 탄생한 웹툰은 아카이브에 기록된 사실을 매력적으로 각색한 오리지널 스토리로, 수많은 독자를 파인 위치메이킹 세계로 초대합니다.

**서부극에 대한 동양적 해석:** 리베르소 스토리는 동양의 전통적인 시각에서 영감을 받은 그래픽 스타일과 신선한 시각적 언어를 바탕으로 재해석됩니다. 이러한 동서양이 만나는 독특한 접근 방식은 두 문화, 두 미학, 두 가지 스토리텔링 운율에 따라 역동적인 서사를 만들어냅니다.

**위치메이킹 웹툰:** 모바일 플랫폼에 최적화된 세로 스크롤 형태의 연재형 만화는 위치메이킹 장인 정신을 디지털 세대에 맞는 스토리텔링의 영역으로 가져와 제 9의 예술을 구성하는 클래식 코드를 현대적인 형태로 재해석합니다.

리베르소 웹툰은 서사와 시각적 문화, 디지털 미디어를 결합한 혁신적인 도전을 통해 위치메이킹 아이콘의 유산을 기념하고 스크롤을 내릴 때마다 새로운 세대의 독자에게 이야기를 건넵니다.



## 위대한 스토리의 탄생

---

예거 르쿨트르를 위해 올리브코트가 제작한 리베르소 웹툰은 설득력 있는 스토리텔링의 정수를 보여주며, 시간, 장소, 행동의 고전적인 통일성을 우아하게 반영합니다.

**기념비적인 순간:** 활기찬 20 년대와 리베르소 위치를 최초로 공개한 기념비적인 1931 년을 배경으로 역사에 남은 중요한 순간을 포착합니다.

**역사적인 장소:** 리베르소 위치의 혁신적인 회전 케이스에 영감을 준 인도의 폴로 경기장 그리고 장인 정신과 정확성이 만나 비전을 실현시키는 르상티에 워크숍을 그려냅니다.

**스토리를 이끄는 캐릭터:** 선견지명이 있는 사업가 세자르 드 트레와 마스터 위치메이커 자크 다비드 르쿨트르라는 매력적인 인물을 중심으로 시대를 초월한 창의성과 협업, 영원한 유산에 관한 이야기를 들려줍니다.

아이콘과 서사, 유산이 조화롭게 어우러져 만화와 리베르소의 철학 모두를 존중하는 스토리텔링 경험을 안겨줍니다.

올리브코트의 **리베르소** 웹툰은 2025 년 10 월 17 일 온라인에서 공개되며, 예거 르쿨트르 위치 구매 고객에게는 만화책 판본을 선물로 드립니다.

예거 르쿨트르의 CEO 제롬 랑베르(Jérôme Lambert)는 다음과 같이 전합니다. “웹툰 작가 올리브코트와 협업하게 되어 기쁩니다. 예거 르쿨트르는 자연스럽게 장인 정신과 혁신을 기념하는 프로그램을 대변할 아티스트로 올리브코트를 선정했습니다. 그녀는 현대적인 시선을 가지고 타고난 재능과 독학으로 터득한 기술로 고전 기술을 재해석한, Made of Makers™ 프로그램에 완벽히 부합하는 웹툰 작가입니다. 시대를 초월한 미학과 정교하게 엮힌 스토리텔링을 향한 헌신은 예거 르쿨트르의 가치와도 맞닿아 있습니다.”

---

## 올리브코트 소개

필리핀 세부에서 태어나 지금까지도 세부에서 거주하면서 활동하고 있는 올리브코트는 웹툰계에서 주목하고 있는 신예 웹툰 작가입니다. 독학으로 역량을 쌓아 올린 섬세하면서도 표현력이 풍부한 스타일과 호소력 짙은 서사에 전세계 수많은 팬들이 열광하고 있습니다. 13 살 무렵, 감정을 살피고 상상 속 안전한 공간을 만들기 위해 그림을 그리기 시작했습니다. 이후 4 년간 언니와 함께 첫 번째 웹툰 작품인 혼바리안(Honbarian) 초안을 완성해 나갔습니다.



그러나 웹툰 작가의 꿈은 잠시 미루고 인테리어 디자인을 전공한 후 10 년간 디자인 회사를 성공적으로 이끌었습니다. 이 경험을 통해 그녀는 공간 감각과 시각적 구성 능력을 더욱 정교하게 다듬는 데 큰 도움이 되었습니다. 봉쇄로 인해 모든 세상이 멈추었던 코로나 19 시기, 처음 사랑했던 분야로 돌아와 10 대 시절의 이야기를 완성하겠다는 단순한 생각에서 낡은 아이패드를 구매했습니다. 2021 년, 올리브코트라는 필명으로 웹툰 캔버스(Webtoon Canvas)에 혼바리안 1 화를 게시한 이후 수많은 독자들에게 향수를 불러일으키며 빠르게 팬층을 넓혀갔고 창작 활동을 이어갈 수 있었습니다. 2022 년에는 스펀오프인 오차드 하우스(Orchard House)를 공개했으며, 각색한 그래픽 소설도 후속작으로 완성했습니다.

---

### MADE OF MAKERS™ 소개

Made of Makers™ 프로그램은 위치메이킹 이외 다양한 분야의 아티스트, 디자이너 및 장인 커뮤니티를 한자리에 모읍니다. 위치메이킹과 예술 사이에 존재하는 교류를 확장하는 이 프로그램은 항상 예거 르쿨트르를 정의하는 핵심 원칙인 창의성, 전문성, 정밀성을 기반으로 합니다. 그랑 메종의 가치를 공유하며 예상을 뛰어넘는 다양한 소재와 매체를 통해 새로운 표현 형태를 탐구하는 세계적인 크리에이티브에게 초점을 맞춥니다. 매년 프로그램을 통해 의뢰되는 새로운 작품들은 예거 르쿨트르가 전 세계에서 개최하는 전시회 활기를 불어넣고 선정된 주제를 확대함으로써, 관객이 직접 참여하고 예술, 공예, 디자인에 대한 더욱 풍부한 대화를 나눌 수 있는 새로운 기회를 제공합니다.

---

### 예거 르쿨트르 소개 – 위치메이커의 위치메이커™

1833 년부터 혁신과 창의성에 대한 끊임없는 열정과 발레드주의 평화로운 자연 환경에서 영감을 받은 예거 르쿨트르는 컴플리케이션에 대한 전문성과 메커니즘의 정확성으로 독보적인 위치메이커로 활약하고 있습니다. 위치메이커의 위치메이커™로 알려진 매뉴팩처는 1,400 개 이상의 다양한 칼리버 제작을 통해 독창적인 정신을 끊임없이 표현해 왔으며 430 여 개 이상의 특허를 보유하고 있습니다. 그랑 메종의 위치메이커는 190 여 년 이상 축적된 전문 지식과 열정을 바탕으로 정밀한 최첨단 메커니즘을 디자인, 제작, 마감, 장식하며 과거와 미래를 연결하고 언제나 시간의 흐름과 함께하고 있습니다. 180 여 개의 기술력이 한 지붕 아래 모인 매뉴팩처에서 기술적 독창성과 미적 아름다움, 절제된 세련미가 결합된 파인 위치메이킹 작품을 탄생시킵니다.