



“THE DRAGON OF TIME” PELO ARTISTA DE FISIOGRAMA ROY WANG

UMA NOVA COLABORAÇÃO ARTÍSTICA DO PROGRAMA MADE OF MAKERS DA JAEGER-LECOULTRE PARA CELEBRAR A ARTE DA PRECISÃO

Principais fatos:

- Uma reviravolta moderna nas tradições antigas: a colisão entre luz e fotografia
- Três fotografias exploratórias e um vídeo de stop-motion realizado em fisiograma
- O desafio de reduzir uma obra do tamanho real para o tamanho minúsculo de um relógio de

A Jaeger-LeCoultre revela a mais recente colaboração do programa Made of Makers – uma série de obras de arte criadas pelo artista de fisiograma de rua chinês Roy Wang. Em homenagem à busca pela precisão que tem sido um valor central da Grande Maison desde a sua fundação há quase 200 anos, as obras encomendadas – três fotografias de fisiogramas e um vídeo em stop-motion – farão a sua estreia pública no dia da inauguração da exposição 'The Precision Pioneer' em Dubai, que acontece de 7 a 19 de maio.

Ampliando o diálogo entre a relojoaria e as artes

Através de uma série de colaborações com artistas, designers e artesãos de disciplinas não pertencentes ao universo da relojoaria, o “Made of Makers” explora e amplia o diálogo natural que existe entre a relojoaria e a arte. O programa se concentra em grandes artistas que compartilham os valores de criatividade, experiência e precisão da Jaeger-LeCoultre, cujo trabalho explora novas formas de expressão artística por meio de materiais e mídias distintos e, muitas vezes, inesperados. Como os relojoeiros da La Grande Maison, esses artistas e personalidades inovadoras têm um profundo respeito pelo passado como base criativa e ponto de partida para seu trabalho pioneiro. Até o momento, a comunidade Made of Makers tem explorado os universos da arte contemporânea, da gastronomia e da música, com a participação de artistas como Zimoun (Suíça), Michael Murphy (EUA), Guillaume Marmin (França), o artista de lettering Alex Trochut (Espanha/EUA), a chef pâtissière Nina Métayer (França), o mixologista Matthias Giroud (França), a artista de mídia digital Yiyun Kang (Coreia), o músico Tøkie Myers (Reino Unido), o artista multimídia Brendi Wedinger (EUA), o chef Himanshu Saini (Índia), em 2024, e Roy Wang (China).

The Street Fisiograma: momentos efêmeros capturados para a posteridade



Ganhando rapidamente reconhecimento internacional pelos seus trabalhos dinâmicos e visualmente fascinantes, Roy Wang está abrindo novos caminhos no uso da luz e do movimento na fotografia. Nascido em Pequim, o seu percurso profissional pouco usual proporcionou as experiências de vida que norteiam o seu trabalho: depois de concluir a universidade em 2009, ele deixou a China para se tornar jogador profissional de rugby no Japão. Viajando por seu novo país, ele começou a carregar uma câmera para todos os lugares e aprendeu sozinho as técnicas da fotografia através da prática constante.

Um dia, ele encontrou por acaso uma fotografia em preto e branco da colaboração de 1949 entre Pablo Picasso e o fotógrafo pioneiro da revista Life, Gjon Mili. Nela, Picasso usa uma pequena lanterna para fazer um desenho no ar. A imagem foi capturada por Mili usando a velocidade lenta do obturador. A imagem teve um impacto profundo em Roy Wang e, naquela mesma noite, ele saiu com uma lanterna e fez sua primeira tentativa de fisiograma.

Ao contrário da fotografia tradicional e da arte figurativa, em que o artista se esforça para captar o efeito da luz que incide sobre o objeto, para Roy Wang, a luz é o meio que cria o tema a partir da escuridão total. Muitas vezes ambientadas em espaços urbanos, seus fisiogramas combinam referências da cultura e mitologia chinesas com iconografia da cultura pop e elementos de caligrafia.

A busca do desconhecido na interseção entre a tecnologia e a arte

Desde o início dos tempos, as pessoas são fascinadas pelo efeito da luz contra o céu escuro da noite – pegando gravetos em chamas no fogo e desenhando padrões no vazio. No entanto, só com o advento da fotografia se tornou possível criar obras de arte duradouras desta forma. Em essência, o fisiograma é a arte de “desenhar” imagens com luz em movimento e capturar o processo na câmera com uma única e longa exposição – geralmente um minuto ou mais.

Trabalhando à noite, Roy Wang usa a escuridão como tela e a luz como pincel, encarando a câmera e moldando suas imagens no ar sem orientação visual. (Ele vê o que criou apenas na fotografia final.) Em vez disso, ele deve confiar na memória espacial, na memória muscular e na imaginação. Ele acredita que seus anos como esportista profissional o ajudaram a desenvolver a memória muscular profunda que emprega em sua arte. O artista se veste de preto ao criar a obra, sendo absorvido pela escuridão ao seu redor e tornando-se invisível na imagem final.

“Eu descrevo a minha arte como a busca pelo desconhecido porque devo trabalhar orientado por um resultado imaginado – só consigo ver o que estou fazendo depois de ter sido capturado pela câmera”, diz o artista. “O processo é muito rápido: leva apenas um ou dois minutos, mas o planejamento é muito demorado. Devo visualizar a imagem, os gestos exatos que farei para ‘pintá-la’, a ‘moldura’ invisível que deve conter esses gestos e o posicionamento perfeito do meu corpo e da fonte de luz em relação ao enquadramento e à câmera. Parte da magia do fisiograma vem do fato de que os efeitos de luz desaparecem assim que são criados, mas permanecem para sempre através das fotografias.”



Quatro obras de arte hipnóticas: a precisão da alta relojoaria expressa através da luz

As quatro peças de arte que Roy Wang criou para a Jaeger-LeCoultre – um vídeo em stop-motion e três fotografias experimentais – apresentaram desafios ainda maiores. Para reduzir o seu trabalho às minúsculas dimensões da relojoaria, foi necessária uma grande adaptação técnica. Primeiro, para criar padrões com a delicadeza desejada, ele teve que desenvolver ferramentas de luz completamente novas e miniaturizadas – a maioria das quais são tão pequenas quanto um componente de movimento. Em segundo lugar, ele teve que desenvolver gestos totalmente diferentes: em vez dos movimentos amplos do braço e do corpo inteiro que normalmente usa, o artista teve que dominar pequenos movimentos da mão e do pulso – mais parecidos com os de um relojoeiro – com cada gesto perfeitamente julgado e controlado com precisão. Juntamente com um planejamento meticuloso, isso exigiu muita prática até que os novos gestos se tornaram quase uma segunda natureza. De muitas maneiras, o processo artístico reflete a preparação e a precisão, o conhecimento técnico e a sensibilidade artística inerentes a cada relógio Jaeger-LeCoultre.

Nas três fotografias e no vídeo em stop-motion, Roy Wang combinou elementos extraídos da tradição chinesa com a sua experiência de visitar a Manufatura no Vallée de Joux e descobrir detalhes da relojoaria – particularmente os diferentes aspectos de precisão que observou. Em seu estilo característico, ele brinca com formas, cores e linhas dinâmicas para criar obras visualmente atraentes e únicas.

- 龍 (dá – *Flying Dragon*) homenageia o icônico Reverso
- 姣 (ruò – *All the Best*) celebra as complexidades do calibre do relógio Duometre
- 燄 (yì – *Burning Flame*) homenageia um relógio de bolso Jaeger-LeCoultre do século XIX

Para o vídeo em stop-motion, *The Dragon of Time* (时光绘龙), o artista combina suas habilidades de fisiograma com animação em stop-motion - uma técnica na qual o objeto é manipulado entre fotografias tiradas em dezenas de quadros por segundo, para dar a aparência de movimento quando os quadros são unidos. *The Dragon of Time* emprega um dos motivos característicos de Roy Wang, o dragão, que leva os espectadores a uma viagem fantástica pela Manufatura da Jaeger-LeCoultre no Vallée de Joux.

“Com seu fisiograma, Roy Wang traz uma dimensão original e emocionante ao nosso programa Made of Makers”, afirma Catherine Rénier, CEO da Jaeger-LeCoultre. “Baseada na nossa profunda crença na convergência do artesanato em muitas disciplinas e culturas, o programa Made of Makers celebra a forte afinidade que existe entre



o mundo artístico e a nossa Maison. Colaborar com um artista como Roy Wang, que está constantemente expandindo sua visão artística, nos permite explorar territórios desconhecidos onde a precisão, a criatividade e a paixão se cruzam.”

Sobre Roy Wang

Nascido em Pequim, onde vive atualmente, o artista de fisiograma Roy Wang (Wang Sibó) está rapidamente alcançando reconhecimento internacional. Depois de se formar na universidade em 2009, ele se tornou jogador profissional de rugby no Japão, onde floresceu sua afinidade pela fotografia. Uma fotografia de desenho com luz, fruto da colaboração entre Picasso e o fotógrafo Gjon Mili em 1949, descoberta casualmente por Roy, despertou sua paixão por esta fascinante forma de arte.

Desenhando no ar noturno sem orientação visual, Roy Wang confia na consciência espacial, na memória muscular e na imaginação, usando a escuridão como tela e a luz como pincel para criar imagens visualmente atraentes e únicas que ele captura na câmera. Através do seu trabalho, que é infundido com elementos da cultura chinesa combinados com a iconografia e a caligrafia da cultura pop, Roy Wang aspira oferecer aos outros um vislumbre do mundo tal como ele o vê. Influenciado por artistas como LichtFaktor, Frodo DKL e Darren Pearson, ele desenvolveu um estilo distinto baseado no desenho à mão livre com luz em grande escala. Em 2023, ele quebrou seu próprio Recorde Mundial do Guinness Book para o maior número de pessoas desenhando com luz simultaneamente para criar uma imagem em tamanho grande.

Sobre o programa “Made of Makers”

O programa “Made of Makers” reúne uma comunidade de artistas, designers e artesãos de diversas disciplinas além da relojoaria. Ampliando o diálogo que existe entre a relojoaria e a arte, o programa se baseia nos princípios fundamentais que sempre definiram a Grande Maison: criatividade, savoir-faire e precisão. Ele se concentra em grandes criadores mundiais, que compartilham os valores da Maison e cujo trabalho explora novas formas de expressão por meio de materiais e mídias diferentes e, muitas vezes, inesperados. A cada ano, novos trabalhos solicitados por meio do programa animam as exposições que a Jaeger-LeCoultre realiza em todo o mundo, ampliando o tema escolhido e criando novas oportunidades para o público se envolver e se tornar parte de uma conversa mais ampla sobre arte, trabalho artesanal e design.