



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

**La Biennale de Venise /
77^e Festival international du film de Venise**

**Le réalisateur américain Abel Ferrara remporte
le prix Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2020**

Son nouveau film, *Sportin' Life*, sera présenté hors compétition

La **Biennale de Venise** et **Jaeger-LeCoultre** ont le plaisir d'annoncer que le réalisateur américain **Abel Ferrara** (*Pasolini, Bad Lieutenant, King of New York*) recevra le prix **Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker** lors du **77^e Festival international du film de Venise** (2 - 12 septembre 2020), qui récompense une personnalité ayant particulièrement marqué le cinéma contemporain.

La cérémonie de remise du prix se déroulera le samedi **5 septembre 2020 à 14 h** au cœur de la **Sala Grande** du Palazzo del Cinema avant la projection de son nouveau film présenté hors compétition, le documentaire *Sportin' Life* (une production italienne de 65 minutes) avec Abel Ferrara, Willem Dafoe, Cristina Chiriac, Anna Ferrara, Paul Hipp et Joe Delia.

Le directeur du festival de Venise, **Alberto Barbera**, a justifié le choix du jury : « L'un des nombreux mérites d'**Abel Ferrara**, qui est largement reconnu malgré sa réputation, celle d'un des réalisateurs les plus controversés du cinéma contemporain, c'est l'indéniable cohérence et la fidélité qu'il porte dans son approche, en s'inspirant des principes du cinéma indépendant même lorsqu'il a eu l'opportunité de travailler sur des productions plus traditionnelles. De ses premiers films à petit budget, directement inspirés des scènes d'une New York peuplée d'immigrants, d'artistes, de musiciens, d'étudiants et de toxicomanes, jusqu'à ses travaux les plus récents, plus autobiographiques et introspectifs, tout en passant par ses chefs-d'œuvre mondialement reconnus – *The King of New York* (1990), *Bad Lieutenant* (1992) et *Body Snatchers* (1994) – Ferrara a donné vie à un univers unique et profondément personnel. À partir des conflits originels entre culpabilité et innocence, religion et rédemption, péché et trahison qui ont prédominé si longtemps dans son œuvre au même titre que la représentation de l'abject et de la violence nocturne dans la métropole, Ferrara est aujourd'hui parvenu à des suppositions originales sur la fin du monde et sur l'impossibilité de trouver un sens aux relations entre les individus et la société. Tout cela vient confirmer qu'il est l'un des réalisateurs les plus intéressants et les moins conventionnels du moment. »

Sportin' Life

Abel Ferrara porte un regard intime et exubérant sur sa propre vie, sur son monde vu à travers le voile de son art - la musique, la réalisation, ses collaborateurs et ses inspirations... Sur sa partenaire Cristina Chiriac et leur fille Anna, leur vie à Rome, la ville éternelle... Tout comme sur l'arrivée du coronavirus et sa capacité à paralyser le monde.

Abel Ferrara

Né dans le Bronx à New York le 19 juillet 1951, **Abel Ferrara** réalise son premier film en Super 8 durant son adolescence et commence rapidement à collaborer avec les scénaristes Nicholas St. John et John McIntyre. À la fin des années 1970, il réalise ses premiers longs-métrages, *Driller Killer* et *Ms .45*. Dans les années 1980 et 1990, ses succès internationaux sont nombreux : *King of New York*, *Bad Lieutenant*, *Body Snatchers*, *The Addiction* et *The Funeral*. *Bad Lieutenant*, mettant en scène Harvey Keitel, est présenté en 1992 au Festival de Cannes dans la sélection « Un Certain Regard ». Un an plus tard, Ferrara retourne à Cannes, cette fois en sélection officielle, avec son film *Body Snatchers*. *The Addiction*, avec Christopher Walken, est ensuite sélectionné en 1995 à la Berlinale, alors que *The Funeral*, mettant en scène Benicio Del Toro, Christopher Walken et Isabella Rossellini, remporte 2 prix au Festival du film de Venise en 1996. *Mary*, avec Juliette Binoche, Forest Whitaker et Heather Graham reçoit, quant à lui, quatre récompenses à Venise en 2005. En 2011, Ferrara reçoit le Léopard d'or au Festival du film de Locarno. Les années 2010 marquent le début de la collaboration entre Ferrara et Willem Dafoe, à l'affiche de *4:44 Last Day on Earth* (2012) projeté à Venise, de *Alive in France* (2017) présenté à la Quinzaine des Réalisateurs Cannoise, de *Pasolini* (2014) également projeté à Venise, de *Tommaso* (2019), et plus récemment de *Siberia*, projeté à la dernière Berlinale.

Jaeger-LeCoultre est partenaire officiel du Festival international du film de Venise pour la seizième année consécutive et remettra cette année son treizième prix **Glory to the Filmmaker**. Ce prix a précédemment été décerné à Takeshi Kitano (2007), Abbas Kiarostami (2008), Agnès Varda (2008), Sylvester Stallone (2009), Mani Ratnam (2010), Al Pacino (2011), Spike Lee (2012), Ettore Scola (2013), James Franco (2014), Brian De Palma (2015), Amir Naderi (2016), Stephen Frears (2017), Zhang Yimou (2018) et Costa-Gavras (2019).

Fidèle à l'esprit innovant de son fondateur, la Maison Jaeger-LeCoultre est animée par une constante quête de l'excellence. Partageant de nombreuses valeurs avec le cinéma, sa Manufacture de la Vallée de Joux en Suisse, a fait de l'horlogerie un art à part entière, en trouvant le parfait équilibre entre savoir-faire pointu et sens artistique.

Le 77^e **Festival du film de Venise** se déroulera sur le Lido du 2 au 12 septembre 2020. Il sera dirigé par **Alberto Barbera** et organisé par la **Biennale**.

Venise,

Pour plus d'informations

Press Office Biennale di Venezia

Tél. : +39 041 5218 - 857/859

www.labiennale.org

Facebook : La Biennale di Venezia

[@twitter.com/la_Biennale](https://twitter.com/la_Biennale)

Instagram : labiennale

YouTube : BiennaleChannel

Service de presse Jaeger-LeCoultre

Service de presse Italie : Barbara BALLARDINI

Tél. : +39 023 0262 31 / E-mail : barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com

Service de presse International : Daisy WANG

Tél. : +41 228 0844 87 / E-mail : daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com