



## 정교한 메커니즘과 우아한 미학을 겸비한

## 새로운 마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184

### 진귀한 장식 공예로 예술적 가치를 더한 워치메이킹 걸작

#### 주요 특징

- 최상의 워치메이킹 기술에 예술적 가치를 더한 타임피스
- 세 가지 위대한 컴플리케이션을 결합한 탁월한 칼리버
- 예거 르쿨트르 매뉴팩처의 뛰어난 워치메이킹 기술력과 디자인을 입증하는 워치

2024 년 9 월, 예거 르쿨트르가 칼리버 184 를 재해석하여 예술의 경지에 올려 놓은 새로운 버전을 공개합니다. 2019 년에 탄생한 강력한 이 무브먼트는 초소형 다축 자이로투르비용에 직관적인 페퍼추얼 캘린더, 웨스트민스터 차임을 선사하는 미닛 리피터, 1 분 콘스탄스 포스 메커니즘(constant force mechanism), 데드 비트 분침과 점핑 날짜 카운터를 결합하였습니다.

마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184 는 9 월 베이징에서 개최되는 'Precision Pioneer' 전시회에서 18K 핑크 골드(750/1000) 버전으로 선보이며, 추후에 화이트 골드(750/1000) 모델 또한 만나볼 수 있습니다. 타임피스는 각 모델별로 5 피스 리미티드 에디션으로 출시됩니다.

#### 시계학 역사상 가장 까다로운 도전을 성공으로 이끄는 영감

예거 르쿨트르는 최고 수준의 워치메이킹 기술을 단 하나의 타임피스에 결합한 히브리스 컬렉션을 탄생시켰습니다. 히브리스 아티스티카라는 이름을 얻은 타임피스는 탁월한 메커니즘처럼 높은 경지에 이른 장식들이 정교하게 얹혀 예술성을 더해줍니다.



칼리버 184 는 위치메이킹 역사상 가장 위대한 컴플리케이션으로 여겨지는 세 가지 컴플리케이션을 결합하였습니다. 이는 예거 르쿨트르의 위치메이킹 장인 기술에서 중요한 축을 담당하고 있는 사운드, 정밀함과 정확성, 천문학적 컴플리케이션입니다. 이와 더불어 히브리스 아티스티카는 매뉴팩처 메티에 라르™ 아틀리에의 그랑 퓨 에나멜 기술과 래커 공예를 보여줍니다.

칼리버 184 의 정교한 구조를 완성하기 위해서는 5 개월에 걸쳐 1,052 개의 부품을 조립해야 합니다. 이와 같은 높은 수준의 장인 기술을 연마한 위치메이커는 극소수에 불과하며, 단 한 명의 위치메이커가 작업의 전 과정을 진행해야 합니다.

### **최상의 위치메이킹 기술에 예술적 가치를 더한 타임피스**

마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184 는 정교하게 얹힌 구조가 조화와 대비를 이루며 시각적 호기심을 자극하는 한 편의 에세이와도 같습니다. 부드러운 곡선은 기하학적인 직선 장식과 대비를 이루고, 질감을 살린 표면은 눈부신 광택과 대비 효과를 펼쳐내며, 은은한 두 가지 컬러 팔레트는 겉으로 드러나는 정교한 구조를 더욱 강조합니다. 다이얼은 시간과 퍼페추얼 캘린더를 표시하는 서브 다이얼 양쪽으로 섬세한 라인이 기하학적인 패턴을 연출하는 블랙 그랑 퓨 에나멜 장식의 플레이트를 갖추었습니다. 서브 다이얼의 중앙에는 스모키 블랙 컬러의 반투명 사파이어가 탑재되어 내부에 자리한 캘린더 디스크를 감상할 수 있습니다. 오픈워크 다이얼의 하반부는 깊은 인상을 남기는 자이로투르비옹을 중심으로 양쪽에 리피터 해머가 마치 날개처럼 자리 잡고 있습니다. 그 아래에 위치한 블랙 컬러를 입힌 곡선형 공은 타임피스의 전체 컬러와 완벽하게 균형을 이룹니다.

그랑 트레이디션 케이스는 정교한 타임피스의 특성을 그대로 이어받아 폴리싱, 브러싱, 마이크로블라스팅 마감 처리된 80 여 개의 부품으로 조각 작품 같은 형태를 완성합니다. 마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184 를 위해 예거 르쿨트르의 디자이너들은 케이스 측면을 캔버스 삼아 새로운 다이얼 장식을 추가했습니다. 케이스 양쪽에 다이얼과 같은 기하학적인 패턴을 새긴 블랙 래커 플레이트를 장착했습니다.



케이스에 반영된 디테일을 향한 노력은 미닛 리피터의 작동 방식에서도 엿볼 수 있습니다. 디자이너들은 전통적인 슬라이더나 단순한 푸시 버튼 대신 개폐식 푸셔를 개발하고 우아한 라인을 유지하기 위해 케이스와 같은 높이에 배치했습니다.

### 세 가지 위대한 컴플리케이션을 결합한 탁월한 칼리버

칼리버 184는 2004년 자이로투르비옹 디자인의 오리지널 형태를 되찾은 다섯 번째 자이로투르비옹을 탑재하고 있습니다. 그러나 메커니즘은 대대적인 재설계를 거쳐 크기가 대폭 줄어들었습니다. 그 덕분에 칼리버의 두께를 현저하게 늘리지 않고 미닛 리피터를 추가할 수 있었습니다. 자이로투르비옹을 구성하는 부품 94개의 무게는 0.4g에 불과합니다.

워치메이킹 분야에서 정밀함과 정확성은 조정 기관에 일관적인 동력을 전달하는 능력에 좌우됩니다. 예거 르쿨트르의 엔지니어들은 이 사실을 인지하고 자이로투르비옹에 일정한 에너지를 전달하기 위해 1분 콘스탄스 포스 메커니즘(constant force mechanism)을 적용했습니다. 콘스탄스 포스 메커니즘은 분침을 데드 비트 세컨드와 유사한 방식으로 60초마다 작동시키기 때문에 미닛 리피터에도 상당한 이점을 제공합니다. 일반적으로 미닛 리피터가 분과 분 사이의 어느 지점에서 작동하면 시간을 알려주는 차임 소리는 1분 빠르거나 느리게 작동하지만, 콘스탄스 포스 메커니즘은 분침이 움직여 핸즈가 가리키는 정확한 시간(분)에 차임 소리가 울립니다.

칼리버 184의 미닛 리피터는 런던 웨스트민스터 사원의 빅벤이 설치된 시계탑에서 들려오는 멜로디로 유명한 웨스트민스터 카리용을 연주합니다. 극도로 정교한 메커니즘을 구축해야 하기에 워치메이킹 분야에서도 전례를 찾기 힘든 기능입니다. 일반적인 두 개의 해머가 아닌 네 개의 해머가 필요하며, 칼리버 184에서는 같은 각도에서 공을 칠 수 있도록 두 개의 해머를 한 쌍으로 쌓아 올렸습니다.

예거 르쿨트르는 차임 메커니즘을 마스터하는 과정에서 사운드를 향상하는 방법에 초점을 맞추었으며, 그 결과 칼리버 184에 몇 가지 혁신적인 특허 기술을 도입할 수 있었습니다. 공을 정확히 타격하는 트레뷰셰 해머와 전면 크리스탈에 직접 연결하는 부착 형태에서 이름을 딴 크리스탈 공과 같은 기술을 통해 사운드는 더욱 선명하게 정확하게 들립니다. 예거 르쿨트르의 시그니처 타임랩스 단축(time-lapse reduction) 메커니즘도 탑재되어 차임을 울리는 시점과 상관없이 부드럽고 원활한 사운드를 재현합니다.



미닛 리피터 칼리버는 두 가지 고유한 특징도 지니고 있습니다. 공이 바깥쪽으로 곡선을 이루어 의도한 타격 지점에서 해머와 만나고, 타격 면적이 넓은 정사각형 단면을 갖추어 깔끔하고 선명한 타격을 전달합니다.

천체의 다양한 주기 값과 표준시 측정 단위를 고려하는 퍼페추얼 캘린더는 예거 르쿨트르의 뛰어난 천문학적 컴플리케이션 기술을 구현합니다. 이처럼 탁월한 기술력에서 탄생한 타임피스에는 2100 년에 최초로 조정이 필요하며, 그 뒤로는 윤년이 아닌 100 년 단위의 연도에만 캘린더를 수동으로 조정하면 됩니다. 칼리버 184 의 퍼페추얼 캘린더는 혁신적이고 직관적인 방식으로 작동하므로 날짜를 앞뒤로 다시 설정할 수 있습니다.

캘린더 인디케이터의 레이아웃도 마찬가지로 직관적입니다. 시와 분 다이얼을 설정하면 3 개의 작은 창에 연도, 월, 일이 나타나고 서브 다이얼을 둘러싼 링에 날짜가 표시됩니다. 날짜는 60 도로 구분된 16 과 17 을 제외하고 완벽하게 균일한 간격으로 배치되어 있습니다. 매달 날짜 인디케이터 핸드가 한쪽에서 다른 쪽으로 움직여 자이로투르비용을 가리지 않습니다.

사파이어 케이스백을 통해 드러나는 무브먼트의 뒷면도 앞면만큼이나 매력적입니다. 플레이트에 오픈워크 디자인을 적용하여 자이로투르비용의 전체 모습 그리고 마찰력과 구심력을 사용하여 차임 소리의 속도를 조절하고 차임 사이에 무음 구간을 줄이는 미닛 리피터용 거버너 등 칼리버 내부를 자세히 들여다볼 수 있습니다.

무브먼트는 타임피스의 높은 경지에 오른 메커니즘과 탁월한 예술성에 걸맞게 수작업으로 마감 처리되었습니다. 브릿지는 수공으로 베벨링 처리되고, 선레이 제네바 스트라이프(선레이 코트 드 제네브)는 퍼페추얼 캘린더의 앵커 포인트에서 브릿지 전체에 걸쳐 눈부시게 뻗어 나가며, 열처리 블루 스크류는 수공으로 베벨링 및 폴리싱 처리된 싱크에 고정됩니다. 몇몇 브릿지는 마이크로블라스팅 처리되어 무브먼트의 폴리싱 처리된 요소와 보기 좋은 질감의 대비를 연출합니다.

마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184 는 워치메이킹 분야에서 '워치메이커의 워치메이커'™로 알려진 예거 르쿨트르의 지위를 다시 한번 확인시켜 주기라도 하듯, 탁월한 장인 정신과 예술성을 갖춘 세 가지



위대한 워치메이킹 컴플리케이션을 결합함으로써 예거 르쿨트르 매뉴팩처의 180 가지 장인 기술을 증명해 줍니다.

#### 상세 정보

##### **마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184**

**케이스:** 핑크 골드 750/1000(18K)

**크기:** 43mm x 14.1mm 두께

**칼리버:** 매뉴얼 와인딩 예거 르쿨트르 칼리버 184

**기능:** 시와 분, 요일, 월, 연도, 날짜 점핑 날짜를 갖춘 퍼페추얼 캘린더, 웨스트민스터 차임을 갖춘 미닛 리피터, 콘스탄스 포스 메커니즘을 적용한 자이로투르비용

**파워 리저브:** 50 시간

**다이얼:** 기하학적인 골드 장식 디테일의 블랙 그랑 퓨 에나멜, 블랙 사파이어 서브 다이얼

**방수:** 5bar(약 50m)

**스트랩:** 블랙 앨리게이터 가죽, 작은 스케일 안감

**제품 번호:** Q5252470

##### **5 피스 리미티드 에디션**

#### 상세 정보

##### **마스터 히브리스 아티스티카 칼리버 184**

**케이스:** 화이트 골드 750/1000(18K)

**크기:** 43mm x 14.1mm 두께

**칼리버:** 매뉴얼 와인딩 예거 르쿨트르 칼리버 184

**기능:** 시와 분, 요일, 월, 연도, 날짜 점핑 날짜를 갖춘 퍼페추얼 캘린더, 웨스트민스터 차임을 갖춘 미닛 리피터, 콘스탄스 포스 메커니즘을 적용한 자이로투르비용

**파워 리저브:** 50 시간

**다이얼:** 기하학적인 골드 장식 디테일의 블랙 그랑 퓨 에나멜, 블랙 사파이어 서브 다이얼

**방수:** 5bar(약 50m)



**스트랩:** 블랙 앨리게이터 가죽, 작은 스케일 안감

**제품 번호:** Q5253470

**5 피스 리미티드 에디션**

---

#### **예거 르쿨트르 소개 – 워치메이커의 워치메이커™**

1833 년부터 혁신과 창의성에 대한 끊임없는 열정과 발레르주의 평화로운 자연 환경에서 영감을 받은 예거 르쿨트르는 컴플리케이션에 대한 전문성과 메커니즘의 정확성으로 독보적인 워치메이커로 활약하고 있습니다. 워치메이커의 워치메이커™로 알려진 매뉴팩처는 1,400 개 이상의 다양한 칼리버 제작을 통해 독창적인 정신을 끊임없이 표현해왔으며 430 여 개 이상의 특허를 보유하고 있습니다. 그랑 메종의 워치메이커는 190 년 동안 축적된 전문 지식과 열정을 바탕으로 정밀한 최첨단 메커니즘을 디자인, 제작, 마감, 장식하며 과거와 미래를 연결하고 언제나 시간의 흐름과 함께하고 있습니다. 180 여 개의 기술력이 한 지붕 아래 모인 매뉴팩처에서 기술적 독창성과 미적 아름다움, 절제된 세련미가 결합된 파인 워치메이킹 작품을 탄생시킵니다.

---

**[jaeger-lecoultre.com](http://jaeger-lecoultre.com)**