



"THE DRAGON OF TIME" DE ROY WANG, EL PINTOR URBANO CON LUZ

UNA NUEVA COLABORACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DEL PROGRAMA
MADE OF MAKERS
DE JAEGER-LECOULTRE PARA CELEBRAR EL ARTE DE LA PRECISIÓN

Datos clave:

- Una versión moderna de las tradiciones antiguas: el choque entre la luz y la fotografía
- Tres fotografías exploratorias y un vídeo de *stop-motion* hechos con la técnica de pintura de luz

Jaeger-LeCoultre presenta su última colaboración en el marco de su programa Made of Makers, una serie de obras de arte creadas por el artista callejero Roy Wang, especializado en pintura con luz. Como homenaje a la búsqueda de la precisión, que ha sido uno de los valores fundamentales de la Grande Maison desde su fundación hace casi 200 años, las obras encargadas (tres fotografías y un vídeo de *stop-motion* elaborados con la técnica de pintura de luz) se presentarán ante el público el día de la inauguración de la exposición "The Precision Pioneer" en Dubái, que se podrá visitar del 7 al 19 de mayo.

Impulsamos el diálogo entre la relojería y las artes

A través de una serie de colaboraciones con artistas, diseñadores y artesanos de otros sectores, Made of Makers analiza y promueve el diálogo natural entre la horología y el arte. El programa se centra en los artistas que comparten los valores de la creatividad, la experiencia y la precisión de Jaeger-LeCoultre, y explora nuevas formas de expresión artística con materiales y medios diferentes y a menudo inesperados. Como los relojeros de La Grande Maison, estos artistas y creadores sienten un profundo respeto por el pasado como base creativa y trampolín para labrarse un camino. Hasta la fecha, la comunidad Made of Makers ha abarcado los mundos del arte contemporáneo, la gastronomía y la música, con artistas como Zimoun (Suiza), Michael Murphy (EE. UU.), Guillaume Marmin (Francia), el artista tipográfico Alex Trochut (España/EE. UU.), la pastelera Nina Métayer (Francia), el mixólogo Matthias Giroud (Francia), la artista digital Yiyun Kang (Corea), el músico Tøkie Myers (Reino Unido), la artista multimedia Brendi Wedinger (EE. UU.) y, en 2024, el chef Himanshu Saini (India) y Roy Wang (China).



Pintor urbano con luz: momentos efímeros fotografiados para la posteridad

Roy Wang, que está logrando rápidamente reconocimiento internacional por sus obras dinámicas y visualmente fascinantes, rompe moldes en el uso de la luz y el movimiento en la fotografía. Gracias a su trayectoria profesional inusual, este artista nacido en Pekín ha vivido experiencias que han nutrido su trabajo: después de terminar la universidad en 2009, dejó China para convertirse en jugador de *rugby* profesional en Japón. De viaje por su país, comenzó a llevar una cámara por todas partes y aprendió las técnicas de la fotografía practicando constantemente.

Un día, se encontró una fotografía en blanco y negro de la colaboración entre Pablo Picasso y el fotógrafo pionero de la revista *Life* Gjon Mili, en la que Picasso utiliza una pequeña linterna para hacer un boceto en el aire, captado por Mili con una velocidad de obturación más lenta. La imagen tuvo un profundo impacto en Roy Wang y esa misma noche salió con una linterna y se inició en la pintura con luz.

A diferencia de la fotografía tradicional y del arte figurativo, en los que el artista aspira a captar el efecto de la luz sobre el sujeto, para Roy Wang, la luz es el medio que crea el tema a partir de la nada y la oscuridad. Sus pinturas, a menudo creadas sobre fondos urbanos, combinan referencias de la cultura y la mitología chinas con la iconografía y elementos de la caligrafía.

La búsqueda de lo desconocido en la intersección entre la tecnología y el arte

Desde el principio de los tiempos, nos ha fascinado el efecto de la luz en la oscuridad del cielo nocturno: alzábamos ramas en llamas de una hoguera y dibujábamos patrones en el vacío. Sin embargo, hasta la llegada de la fotografía no fue posible crear obras de arte duraderas de esta manera. En esencia, la pintura con luz es el arte de dibujar con una luz en movimiento y captar el proceso en una cámara con una sola exposición larga, normalmente un minuto o más.

Trabajando por la noche, Roy Wang utiliza la oscuridad como lienzo y la luz como pincel, frente a la cámara, y da forma a sus imágenes en el aire sin orientación visual. Solo ve lo que crea en la fotografía resultante. En realidad, debe confiar en la memoria espacial, la memoria motriz y la imaginación. Cree que la época en que ejerció como deportista profesional le ayudó a desarrollar la profunda memoria motriz que emplea en su obra. El artista viste de negro mientras crea la obra, por lo que es absorbido por la oscuridad que lo rodea e invisible en la imagen acabada.

"Describo mi expresión artística como la búsqueda de lo desconocido porque debo trabajar con un resultado imaginado; no veo lo que hago hasta que lo capte la cámara", afirma el artista. "El proceso es muy rápido, ya que solo tarda un minuto o dos, pero la planificación se dilata mucho en el tiempo. Tengo que imaginar la imagen, los gestos exactos que llevo a cabo para 'pintarla', el 'marco' invisible que debe contener estos gestos, y la posición perfecta de mi cuerpo y la fuente de luz en relación con



el marco y la cámara. La magia de la pintura con luz consiste en que los efectos de luz se desvanecen tan pronto como se crean, pero perviven para siempre a través de las fotografías".

Cuatro obras de arte hipnóticas: la precisión de la alta relojería se expresa a través de la luz

Las cuatro obras de arte que Roy Wang ha creado para Jaeger-LeCoultre —un vídeo de *stop-motion* y tres fotografías experimentales— plantearon desafíos todavía mayores. El encargo de adaptar su trabajo a las dimensiones diminutas de la relojería requirió grandes adaptaciones técnicas. En primer lugar, para crear motivos con la sutileza deseada, tuvo que desarrollar herramientas para pintar con luz completamente nuevas y en miniatura, la mayoría de las cuales son tan pequeñas como el componente de un movimiento. En segundo lugar, tuvo que realizar gestos completamente diferentes: en lugar de grandes movimientos con los brazos y el cuerpo entero, el artista tuvo que dominar los pequeños movimientos de la mano y de la muñeca (más similares a los de un relojero) con un cálculo perfecto y un control preciso. Además de planificar con meticulosidad, tuvo que practicar sin cese hasta que los nuevos gestos se volvieron casi automáticos. De muchas maneras, el proceso artístico refleja la preparación y la precisión, el conocimiento técnico y la sensibilidad artística inherentes a cada reloj Jaeger-LeCoultre.

Para las tres fotografías y el vídeo de *stop-motion*, Roy Wang ha combinado elementos procedentes de la tradición china con la experiencia que adquirió al visitar la Manufactura en el Vallée de Joux y al descubrir la relojería en profundidad, especialmente los diferentes aspectos de la precisión. Con su estilo característico, juega con las formas, el color y las líneas dinámicas para crear obras de arte visualmente cautivadoras y únicas.

- 龍 (dá – *Flying Dragon* o *Dragón volador*) rinde homenaje al icónico Reverso
- 聚 (ruò – *All the Best* o *Mejores deseos*) celebra las complejidades del calibre del reloj Duometre
- 燄 (yì – *Burning Flame* o *Llama viva*) rinde homenaje a un reloj de bolsillo de Jaeger-LeCoultre del siglo XIX

En el vídeo de *stop-motion*, *The Dragon of Time* o *El dragón del tiempo* (时光绘龙), el artista combina las destrezas que ha adquirido pintando con luz con la animación *stop-motion*, la técnica en la que se manipula el sujeto entre las fotografías para obtener docenas de fotogramas por segundo y así crear la sensación de movimiento una vez que se juntan los fotogramas. En *The Dragon of time* aparece uno de los motivos emblemáticos de Roy Wang, el dragón, que sumerge a los espectadores en un viaje fantástico por la Manufactura Jaeger-LeCoultre en el Vallée de Joux.



"Con la pintura con luz, Roy Wang aporta una dimensión original y emocionante a nuestro programa Made of Makers", afirma Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. "Basándonos en nuestra profunda creencia en la convergencia de la artesanía en muchas disciplinas y culturas, Made of Makers celebra la gran afinidad que existe entre el mundo artístico y nuestra Maison. Colaborar con un artista como Roy Wang, que no para de ampliar su visión artística, nos permite explorar territorios desconocidos en los que se entrecruzan la precisión, la creatividad y la pasión".

Acerca de Roy Wang

Nacido en Pekín, donde vive en la actualidad, el artista especializado en pintura con luz Roy Wang (Wang Sibó) se está ganando rápidamente reconocimiento internacional. Tras graduarse en la universidad en 2009, se convirtió en jugador de *rugby* profesional en Japón, donde nació su amor por la fotografía. Un encuentro casual con una fotografía nacida de la colaboración entre Picasso y el fotógrafo Gjon Mili, que estuvieron pintando con luz, despertó su pasión por esta fascinante forma artística.

Roy Wang, que dibuja en el aire por la noche sin orientación visual, confía en la conciencia espacial, la memoria motriz y la imaginación, usando la oscuridad como lienzo y la luz como pincel para crear imágenes visualmente llamativas que capta en la cámara. Mediante su obra, que presenta elementos de la cultura china combinados con la iconografía de la cultura pop y la caligrafía, Roy Wang aspira a ofrecer a los demás una pincelada del mundo tal y como lo ve. Influenciado por artistas como LichtFaktor, Frodo DKL y Darren Pearson, ha desarrollado un estilo distintivo basado en la pintura con luz a mano alzada a gran escala. En 2023 batió su propio récord Guinness al reunir al máximo de personas para dibujar simultáneamente y crear una imagen enorme.

Acerca de Made of Makers

El programa Made of Makers reúne a una comunidad de artistas, diseñadores y artesanos de diversas disciplinas ajenas a la relojería. El programa amplía el diálogo que existe entre la relojería y el arte y se basa en los principios fundamentales que siempre han definido a la Grande Maison: creatividad, maestría y precisión. Se centra en creadores de talla mundial que comparten los valores de la Maison y cuyo trabajo explora nuevas formas de expresión a través de distintos materiales y medios a menudo inesperados. Cada año, las nuevas obras encargadas a través del programa animan las exposiciones que Jaeger-LeCoultre organiza en todo el mundo, ampliando el tema elegido y creando nuevas oportunidades para que el público participe y forme parte de una conversación más amplia sobre arte, artesanía y diseño.