

ホモ・ファベール フェローシップ：
ミケランジェロ財団がジャガー・ルクルトとのパートナーシップによっ
て、新しい教育プログラムを開始します。

このフェローシップは、才能あふれる若者と熟練した職人が 2 人 1 組となって、スキルの伝承を行い、工芸分野の仕事の第一歩を踏み出せるようにするものです。

- 才能ある卒業生が工芸分野のプロとして仕事を始められるように支援する独自のプログラムです。
- クラフツマンシップの未来に対するビジョンを共有することによって生まれた長期に渡るパートナーシップです。
- ジャガー・ルクルトの参加は、教育およびサヴォアフェールの伝承をベースにした社会的責任に対する理念を反映しています。
- このフェローシップには、実践的なスキルの伝達、起業家精神の学習、専門家からのアドバイスが含まれます。
- **2023 年 9 月から 2024 年 3 月までの最初のエディションに参加する 20 組が選出されます。**このプログラムは、財団の国際ネットワークの現地メンバーと協力し、ヨーロッパの複数の国で実施されています。

ホモ・ファベール フェローシップ開設の理由

この奨学金プログラムは、応用美術および工芸分野の学生と工芸分野の職業を文化的、経済的、社会的に関連付けることを目指しています。

この取り組みは、工芸分野を詳細に調査した結果として行われることになりました。この調査によって、若手職人が手工芸の分野でキャリアを築くには障壁があること、熟練した職人が若手職人を訓練するには経済的な制約があることが特定されました。フランスでは、熟練した職人の **94%**が見習い職人¹への訓練を行っていません。これは、特に手作業およびクラフツマンシップの分野で訓練を受けた実際の学生数が需要を満たしていないことを考えると、ここに積極的に改善すべき問題があることがわかります。アルタガンマ財団によれば、イタリアではメンバーメゾンが 5 年以内に **346,000** 人の新たな職人と技術者を雇う必要があると見積もってい

¹ 出典：Ateliers d'Art de France

ます。フランスのコルベール委員会の調査によると、現在 93 のメンバーメゾンで 20,000 人分の職人が足りないことが判明しています。

工芸分野で一人前になるには平均して 10 年の継続的な訓練が必要であることを考えると、工芸分野での訓練の機会を増やすことの必要性は明白です。若い世代へのスキルの伝承がなければ、多くの工房は閉鎖の危機に直面し、重要なスキルが失われます。3,000 人から成るホモ・ファベールの職人たちに対して実施した最近の調査によると、85%以上が自分 1 人のみで作業を行っています。職人の仕事が今後も繁栄していくためにできることは、見習い職人を受け入れ、工房の将来を確保する形で市場の要望に合わせて変化していくことです。これには、世代間の交流、生涯に渡る学習、起業家としてのスキルが必要です。

フェロシップとジャガー・ルクルトの精神の共通点

ホモ・ファベール フェロシップ プログラムは、熟練した職人と研修生間の知識の共有を促進してきた長い歴史を持つジャガー・ルクルトの価値観と完全に一致しています。

このパートナーシップは、ジャガー・ルクルトの既存の社内見習いプログラムをベースに作られたものです。30 年以上に渡って、このプログラムによって実習生たちをアトリエに受け入れてきました。

2021 年、時計製造分野に限らず、マイクロエンジニアリング、品質管理、販売、顧客サービスなどの関連職も対象にした才能ある若者たちを訓練する専用施設として新しいトレーニングセンターがオープンしました。より幅広い工芸分野にサポートを広げることによるメゾンの目的は、さまざまな工芸分野のバックグラウンドを持つ若い職人たちが、工芸分野の職を極めることによってより良い生活を送れるようにすることです。

このような仕事の価値に突き動かされたメゾンの使命は、伝統的なノウハウを守り、それを若い世代に確実に引き継ぐことです。教育への投資は最優先事項です。ジャガー・ルクルトの教育プログラムは、世界中の学校や大学と提携して次世代を支援しています。



陶芸家 アルチュエロ・モラ
フェロー クララ・マルティネス・ムニョス
Mónica Romero Picó©Michelangelo Foundation

クリエイティブな雇用市場の変化への対応

このプログラムは、熟練した職人のスポンサーとなり、才能ある若い卒業生を訓練し、実践的なやり取りを通じて彼らの知識とスキルの両方を伝達することにより、これらの重要な問題解決を図るものです。目標とするのは、工芸分野での変化と成長を促し、職人としての仕事に対応できるようにするモデルを作り上げることです。このフェローシップは、工芸分野での持続可能なキャリアを追求するために必要な実践的スキルとビジネススキルを身に付けることによって、応用美術と工芸分野の卒業生の雇用可能性を高めます。

フェローシップの対象と参加者に提供されるもの

ミケランジェロ財団は設立以来、教育に重点を置いて活動しています。このフェローシップは、これまでのプログラムによって、重要な研究、ジャガー・ルクルトとの極めて重要なパートナーシップ、そして地元のパートナーやスポンサーとの協力によって、より広範囲に及ぶ取り組みとなっています。



プロの職人になるために次のステップを探す応用美術および工芸分野の卒業生を対象としています。フェローは才能、情熱、クリエイティビティを示さなければなりません。一方で参加する熟練の職人は意欲ある職人を訓練する意思およびそれぞれのスキルが保存に値するものであることを示す必要があります。このフェローシップは、文化遺産を支援するために、ローカルエリアとの強いつながりを持つ職人を優先的に採用します。

第一弾としてヨーロッパを拠点とする職人とフェローの2人1組、合計20組が対象となります。将来的には世界各国で展開する予定です。7か月間におよぶフェローシップのうち、6か月は熟練した職人の工房で実践的なスキルを習得することに当てられ、1か月はジョアナ・ヴァスコンセロスのアトリエで **ESSEC** ビジネススクールによって開発・認証された起業家のためのマスタークラスを受講します。フェローシップ中は、デザイナーやコミュニケーションの専門家など、さまざまな分野からのアドバイスが提供されます。

熟練した職人とフェローの2人1組の候補者は、2023年4~6月の間、michelangelo.foundation.org でプログラムの詳細を確認し、これに応募することができます。

編集者への注

michelangelofoundation.org

  @homofaber

ミケランジェロ財団のクリエイティビティ&クラフツマンシップ部門は、ジュネーブに本拠を置く非営利団体で、より人間的で包括的、持続可能な未来を促進することを目的として、世界各国の同時代の職人たちを支援しています。この財団は、工芸とより幅広いアートおよびデザインの世界とのつながりに注目を集めることを目指しています。その使命は、工芸に対する日常的な認知度を高め、次世代が専門的な職業を得るための道としての実現可能性を高めることで、クラフツマンシップとその多様な製造者、素材、技術に敬意を表し、保存することです。サマースクールなどの魅力的な教育プログラムから、代表的なデジタルプロジェクトのホモ・ファベール ガイドや国際展覧会のホモ・ファベール イベントまで、財団は熟練した職人と才能あふれる若者を中心とした文化的ムーブメントを促進しています。

michelangelofoundation.org

homofaber.com

サポーティングパートナー

ジャガー・ルクルト：ウォッチメーカーの中のウォッチメーカー ジャガー・ルクルトは、1833年から、メゾンの本拠地をジュウ溪谷の静寂な地に置いていることが、ホームとして、その場所への独特の帰属意識を高めています。まさにこの地こそ、ジュラ山脈の比類なき景色に着想を得ながら、果てることのない「内なる炎」に導かれ、ジャガー・ルクルトの精神が生まれる場所なのです。すべての作業がひとつ屋根の下で行われているこのマニュファクチュールでは、時計職人、エンジニア、デザイナー、芸術職人が一丸となって働き、時計に息吹を吹き込みます。揺るぎないエネルギーと、メゾンに属する一人ひとりのコミットメントを日々促している創造の精神が原動力となり、控えめな洗練さと技術的な創造性を培っています。この精神が、1833年以來、1300以上のキャリバーを生み出すパワーの源であり続け、そして、ジャガー・ルクルトをウォッチメーカーの中のウォッチメーカーへと導いているのです。 jaeger-lecoultre.com

インスティテューショナルパートナー

Asociación Contemporanea de Artes y Oficios (ACAO)は、スペインの伝統工芸および現代工芸を促進する協会です。スペインのクラフツマンシップを保護し、文化、歴史、芸術の発展を促進し、環境および観光産業への経済的利益を高めるためにそれらを活用する活動を行っています。その主な目標は、スペインの職人たちが今後も生き残っていくための環境を確保し、スペインや世界中に商業範囲を広げることを支援することです。ACAOは類似機関と協力して、ベストプラクティスを考案しています。職人たちのための商用プラットフォームの開発を支援し、セミナーやフォーラム、講演会の開催も行っています。その他にも、芸術や工芸を広く認知させるためにメディアを使用しています。また、工芸を促進し、研究プロジェクトに従事するプログラムも立ち上げています。 fordeartesyoficios.com

B&M Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Musicは、音楽や視覚芸術との広範囲かつ学際的な対話に一般の人々が参加することを奨励する活動を行っています。2004年に設立されたこの非営利団体は、ネットワークを使って国内外でギリシャ人アーティストの作品を宣伝し、職人リストを管理しています。財団は教育および学術的研究のスポンサーとなり、アテネの中心部にある文化センターで展示会、コンサート、講義、教育活動、カフェ、アートショップなどを開催しています。 thf.gr

1986年に開設された**Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património (CEARTE)**は、

コインブラに拠点を置く工芸分野の職業訓練センターです。**CEARTE**はポルトガル全土で訓練プロジェクトを主催し、クリエイティビティ、スキル、才能の開発をサポートしています。専門的なトレーニングは、陶器、織物、木材、紙、金属、ガラス、かご細工など、さまざまな工芸品を対象に提供されています。古くからある技術と伝統的なスキルを尊重し維持するこの組織は、修復と継承、そして革新にも重点を置いています。クラフツマンシップとヒューマンスキルの重要性を促進する体制を整えることで、工芸分野で将来的なキャリアを育み、プロの職人としてのキャリアを築くためのスキルとノウハウを学生に提供しています。cearte.pt

Design & Crafts Council Ireland (DCCI) は、アイルランドのデザインおよび工芸産業の第一人者であり、その成長と商業力を促進し、独自のアイデンティティを伝え、質の高いデザイン、革新性、および競争力を活性化させています。DCCI は、職人、学生や教師、小売業者や画商、買い物客やコレクター、メディアやパートナー組織に、さまざまなプログラム、サポート、サービスを提供しています。これらの活動は、アイルランド政府商務庁の雇用、企業、イノベーション部門から資金提供を受けています。dcci.ie

アカデミックパートナー

1907年に設立された**ESSEC**は、世界でもトップクラスのマネジメントスクールであり、EQUIS、AACSB、AMBA 全てに認定されている「トリプルクラウン」です。学生は7,221名、フランスとシンガポールに169名（うち23名は名誉教授）の教授陣を擁し、その研究の質と影響力が認められています。幅広いマネジメント研修プログラム、世界最高峰の大学との提携、65,000人の卒業生ネットワークなど、ESSECは経済、社会科学、イノベーションの分野において、優れた学術の伝統とオープンな精神の育成を続けています。2005年、ESSECはアジアにキャンパスをオープン。ESSECのアジア太平洋地域での事業は、戦略的にシンガポールに位置しており、ESSECがアジアの活気ある成長の一端を担い、拡大する地域にその専門知識を提供するための最適な足がかりとなります。また、2017年にはESSECはモロッコのラバトにも新キャンパスをオープンしました。国際的に広がるESSECは、世界の異なる地域での仕事における経済力について、学び、理解を深める機会を学生や教授陣に提供しています。essec.edu

クリエイティブな場所

2012年に設立された**ジョアナ・ヴァスコンセロス財団**ポルトガルの現代美術家である彼女の作品を保存することを目的としています。遊び心あふれる大きな彫刻やインスタレーションなどで知られるその作品は、ニット編み、かぎ針編み、陶芸などポルトガルの工芸品を複雑に絡ませながら、スケールに対する鋭い感覚を披露しています。彼女は、ビルバオ・グッゲンハイム美術館、ヴェルサイユ宮殿、ボストンのマサチューセッツ芸術大学美術館など、世界中で展示会を開いています。この財団では、彼女の作品の保管に加え、文化芸術教育の促進・発展に関するプロジェクトの支援も行っています。アトリエと約50人の従業員からなるチームは、さまざまな芸術分野の学生に助成金を贈り、リスボンにある彼女のスタジオやテキスタイル、建築工房への学校訪問を提供しています。fundacaojoanavasconcelos.com

お問い合わせ

ワールドワイド

GA | Guga + Anil

ga@GA.works

www.michelangelo.foundation.org



**MICHELANGELO
FOUNDATION**

FOR CREATIVITY
AND CRAFTSMANSHIP

