



„THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS“
DAS MANIFEST DER EXZELLENZ VON JAEGER-LECOULTRE
EIN NEUER FILM MIT KIM WOO-BIN UND ANYA TAYLOR-JOY

Diesen Herbst fügt Jaeger-LeCoultre einen neuen Film der Reihe hinzu, die den Fokus auf die Werte Geduld, Bescheidenheit, harte Arbeit und das Streben nach Exzellenz richtet – die Werte, die der Grande Maison in ihrer 190-jährigen Geschichte als Leitstern gedient haben. Innerhalb der Manufaktur im Vallée de Joux haben sich Generationen von Ingenieuren, Uhrmachern und Kunsthandwerkern ein außergewöhnliches Savoir-faire angeeignet, das 180 verschiedene Fertigkeiten umfasst – ein bemerkenswertes Spektrum, das nahezu unbegrenzte Möglichkeiten eröffnet.

Im Laufe von fast zwei Jahrhunderten hat die Manufaktur über 1.400 verschiedene Kaliber entwickelt, was in der Welt der Uhrmacherkunst eine außergewöhnliche Leistung darstellt. Und viele ihrer über 430 Patente haben ihre Spuren in der Geschichte der Uhrmacherkunst hinterlassen. Die Grande Maison hat einige der bedeutendsten Uhrwerke der Welt entworfen, hergestellt und montiert – nicht nur für die eigenen Zeitmesser, sondern auch für viele andere renommierte Namen der Uhrenindustrie. Aus diesem Grund ist Jaeger-LeCoultre als „Der Uhrmacher der Uhrmacher“ bekannt.

Eine Hommage an den hohen Anspruch

Wir bei Jaeger-LeCoultre sind davon überzeugt, dass man in der Uhrmacherkunst, wie in jedem anderen kreativen Bereich auch, nur mit Geduld und Hingabe zu meisterhaftem Können gelangen kann. Erfolg entsteht durch kleine Errungenschaften, bei denen Tag für Tag ein Talent in Fachwissen umgewandelt wird. Leidenschaft verwandelt sich in ein konkretes Ziel und Engagement. Inspirierende Momente werden durch jahrelanges Lernen beflügelt. Erfahrung entsteht durch zahllose kleine Ereignisse, die im Laufe der Zeit perfektioniert werden. Kompetenz ergibt sich Schritt für Schritt. Was für die Musik, Kunst, darstellende Kunst, Literatur und das Design gilt, gilt auch für die Uhrmacherkunst. Das ist das Jaeger-LeCoultre Manifest.

Im Herbst 2023 vereint Jaeger-LeCoultre die Talente der internationalen Markenbotschafter Kim Woo-Bin und Anya Taylor-Joy in einem neuen Film, der sich mit der Quelle für Erfolg beschäftigt – eine Hommage an die viele Arbeit, die keiner sieht, an die jahrelange Übung, die notwendig ist, um einen Handgriff, ein Uhrwerk, ein gesprochenes Wort vor der Kamera zu perfektionieren.



Der neue Kurzfilm knüpft an das Video der vorangegangenen Kampagne mit Lenny Kravitz und Anya Taylor-Joy an, wobei die Reverso weiterhin als Eckpfeiler der visuellen Erzählung dient. Das Setting gleicht einer Traumlandschaft, die mit Realem, Irrealem und Surrealem spielt. Die minimale Kulisse wird von einem riesigen, hintergrundbeleuchteten Würfel dominiert, der die Aufmerksamkeit des Betrachters auf Kim Woo-Bin und Anya Taylor-Joy lenkt, während ihre Geschichten miteinander verwoben werden. Die Erzählung verwandelt sich in eine starke Botschaft über die Arbeit, die keiner sieht und die ihre Kreativität so mühelos erscheinen lässt – eine natürliche Analogie zur Kunst und zum Handwerk der Uhrmacher.

Metaphern für Meisterhaftigkeit

In dem neuen Film trägt Kim Woo-Bin die technisch raffinierte Reverso Tribute Chronograph aus Edelstahl, während Anya Taylor-Joy die raffinierte und feminine Reverso Duetto Small aus Rotgold gewählt hat. Der Film wird von kraftvollen, schön aufgenommenen Porträts der beiden Markenbotschafter sowie Nahaufnahmen der Uhrwerke beider Uhren ergänzt. Sie unterstreichen die kreative Leidenschaft und das technische Savoir-faire, die jeden Zeitmesser von Jaeger-LeCoultre auszeichnen.

Die Reverso Tribute Chronograph bietet neben ihrem diskreten Art déco-Zifferblatt mit Sonnenschliff auf der Vorderseite ein skelettirtes und aufwendig verziertes Zifferblatt auf der Rückseite, wo die Chronographenzähler von einer zweiten Zeitanzeige ergänzt werden. Das Uhrwerk, das Kaliber 860, ist eine elegante und äußerst kreative Antwort auf die Herausforderung, runde Chronographenanzeigen in einem rechteckigen Gehäuse unterzubringen. Es verfügt über eine große Chronographen-Sekundenanzeige im oberen Teil des Zifferblatts, die durch eine retrograde 30-Minuten-Anzeige auf einem Bogen am unteren Ende des Zifferblatts vervollständigt wird.

Das Tag-Nacht-Design der Reverso Duetto Small zeigt die Uhrzeit auf zwei Zifferblättern in zwei verschiedenen Stilrichtungen an, die von einem Armband aus polierten Goldgliedern unterstrichen werden. Das Zifferblatt auf der Vorderseite in Silber mit Sonnenschliff besticht durch seine klassische Schlichtheit, während der aufregende schwarze Lack auf der Rückseite von diamantbesetzten Godrons betont wird.

Seit ihrer Entstehung 1931 hat sich die Reverso fortwährend weiterentwickelt. Die beiden Modelle in diesem neuen Film verweisen auf ihr grenzenloses Innovationspotenzial und das unermüdliche Streben der Manufaktur Jaeger-LeCoultre nach Hochwertigkeit in den Bereichen der technischen Entwicklung und des ästhetischen Designs.

DAS MANIFEST VON JAEGER-LECOULTRE

*Wir glauben, dass **Exzellenz** nie zufällig entsteht.*

*Wir glauben, dass **kreativer Einfallsreichtum** zu einzigartiger Kunstfertigkeit führt.*



Wir glauben, dass richtiges Handeln eine Frage der **Hingabe** ist.

Wir glauben, dass die perfekte Geste eine Belohnung für jahrelanges **Engagement** ist.

Wir glauben, dass es Zeit braucht, um **Exzellenz** zu erreichen.

Wo andere Erfolge sehen, sehen wir die Arbeit dahinter.

Jaeger-LeCoultre, Der Uhrmacher der Uhrmacher.

Über Jaeger-LeCoultre – The Watchmaker of Watchmakers™

Inspiriert von einem unverwechselbaren Streben nach Innovation und Kreativität und der atemberaubenden Aussicht in seiner Heimat im Vallée de Joux zeichnet sich Jaeger-LeCoultre seit 1833 durch die Beherrschung der Komplikationen und der Präzision seiner Mechanismen aus. Die Manufaktur, bekannt als „Watchmaker of Watchmakers™“, der Uhrmacher der Uhrmacher, hat ihren unermüdlichen Erfindergeist in der Entwicklung von über 1.400 verschiedenen Kalibern und mit 430 Patenten zum Ausdruck gebracht. Die Uhrmacher der Grande Maison machen sich 190 Jahre Expertise zunutze und konzipieren, fertigen, veredeln und verzieren die fortschrittlichsten und präzisesten Mechanismen, indem sie Leidenschaft mit jahrhundertealtem Savoir-faire kombinieren und eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft herstellen – zeitlos, aber immer im Gleichschritt mit der Zeit. In unserer Manufaktur sind 180 Handwerksdisziplinen unter einem Dach vereint, die feinste Uhren erschaffen, die technische Finesse mit ästhetischem Design und bemerkenswert dezenter Raffinesse kombinieren. Zeitlos und immer im Gleichschritt mit der Zeit.

Über Kim Woo-Bin

Kim Woo-Bin, ein führender südkoreanischer Schauspieler, begann seine Karriere 2011 in dem Fernsehrama *White Christmas*. Weitere Bekanntheit erlangte er mit *A Gentleman's Dignity* (2012), bevor er mit seinen Rollen in *School* (2013), *The Heirs* (2013) und *Uncontrollably Fond* (2016) den Durchbruch schaffte. Es folgten zahlreiche Kinoerfolge, darunter *Friend: The Great Legacy* (2013), *The Con Artists* (2014) und *Twenty* (2015). Nach einer sechsjährigen Pause kehrte Kim Woo-Bin mit der Fernsehserie *Our Blues* (2022) und dem Film *Alienoid* (2022) von Regisseur Choi Donghoon zur Schauspielkunst zurück. Beide erfreuten sich sowohl beim koreanischen als auch beim internationalen Publikum großen Erfolges. Kürzlich spielte er die Hauptrolle in der Science-Fiction-Serie *Black Knight*, einer Netflix-Originalserie, die im Mai dieses Jahres veröffentlicht wurde. Als Mode- und Lifestyle-Ikone erfreut sich Kim Woo-Bin in ganz Asien großer Beliebtheit.

Über Anya Taylor-Joy

Anya Taylor-Joy wurde 1996 in Miami geboren, als ihre britisch-argentinischen Eltern die Stadt besuchten. Sie wuchs in Buenos Aires und London auf, und ihre Muttersprache ist Spanisch. Bis zum Alter von 15 Jahren erhielt sie eine Ballettausbildung, bevor sie sich der Schauspielerei zuwandte und 2015 für ihren Durchbruch in Robert Eggers' *The Witch* begeisterte Kritiken erhielt. Es folgten eine Reihe von Rollen, die von der Kritik gelobt wurden, darunter Edgar Wrights *Last Night in Soho* (in dem sie eine fesselnde Gesangsstimme offenbarte). 2020 hob Anya



Taylor-Joy mit dem Netflix-Hit *Das Damengambit* in die Stratosphäre ab. Ihre faszinierende Darstellung des Schach-Wunderkindes Beth Harmon brachte ihr einen Golden Globe, einen Screen Actors' Guild Award und einen Critics' Choice Award ein. Darauf folgte eine Hauptrolle in Robert Eggers' *The Northman*. Im Jahr 2022 war Anya Taylor-Joy in David O. Russells *Amsterdam* mit Christian Bale und Margot Robbie sowie in Mark Mylods Horrorkomödie *The Menu* mit Ralph Fiennes und Nicholas Hoult zu sehen. Für letztere Rolle erhielt sie eine Golden-Globe-Nominierung. Vor Kurzem hat Anya Taylor-Joy die Dreharbeiten für die Titelrolle in *Furiosa* abgeschlossen, dem Mad-Max-Prequel, das im Mai 2024 in die Kinos kommen soll.