



نقدّم لكم

مخرجة أفلام الرسوم المتحركة جاكى وانغ

تعاون فني جديد يعيد ابتكار أصول السينما، في إطار برنامج جيجر- لوكولتر
"MADE OF MAKERS™ - ما أبدعته يد الصانع"

النقط الرئيسية:

- **مستوحى من الفن السابع:** إحياء الشرارة الأولى للسينما عبر إعادة تصور "الفيناكيسكوب" من خلال الرسوم المتحركة المعاصرة والرمزية الشاعرية
- **جاكى وانغ:** تعاون حصري مع المخرجة الصينية في أفلام الرسوم المتحركة، المعروفة بدمجها بين الرسوم المتحركة اليدوية والتفاصيل العاطفية الدقيقة والعمق العابر للثقافات والسرد القصصي البصري الرفيع
- **Drawn in Time (مرسوم في الزمن):** سلسلة مختارة من خمسة أقراص مشغولة بشكل مُفصل، يحمل كل منها سرًا فريدًا عن قوة الأنوثة وتطورها في إشارة راقية إلى مجموعة "راندي-فو"

تكشف جيجر- لوكولتر عن أحدث تعاون فني ضمن برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™" في معرض "صانع الأحلام" في مدينة شنغهاي. وبتكليف من المخرجة المستقلة الصينية في الرسوم المتحركة جاكى وانغ، يأتي العمل الفني الأسر Drawn in Time (مرسوم في الزمن) ليُشيد بمجموعة "راندي فو" الأيقونية من جيجر- لوكولتر، حيث تتجسد أناقة الأنوثة والحرفية عبر رقصة خلابة للنجوم وميكانيكا دقيقة.

الدفع بحدود الفنون الكلاسيكية إلى ما هو أبعد وأرقى

يستمد برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™" حضوره وفعالياته من أوجه التشابه بين عالم صناعة الساعات وعالم الفن، ويقوم بتعزيز التعاون مع الفنانين والمصممين والحرفيين من تخصصات من خارج صناعة الساعات، والذين يشاركون قيم الإبداع والخبرة والدقة التي تمتاز بها الدار. يتحدى البرنامج النظرة إلى الفن الكلاسيكي على أنه لا يتغير ومرتبطة بالماضي، ويسلط الضوء بدلًا من ذلك على إعادة الابتكار المستمرة التي يمتاز بها، ويقوم بتكريمه كمصدر رائد للإبداع الذي نشهده اليوم. وفي حين كان يُنظر إلى الفنون الكلاسيكية على أنها أعمال متطرفة في بداية ظهورها، يستكشف برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™" كيفية إعادة ابتكار الأشكال والأساليب التقليدية من خلال المواد والوسائط الجديدة، مما يقدّم تصوّرًا جديدًا للحوار بين الماضي والحاضر. وكما هو الحال مع صنّاع الساعات في الدار العريقة، يحترم هؤلاء الفنانون التقاليد كأساس للإبداع، مع دفع الحدود واستكشاف آفاق جديدة، مما يسّط الضوء على الكيفية التي تعبّر بها صناعة الساعات والفن الكلاسيكي عن الإبداع الإنساني وتعكس حضارة عصر ما وتحرك المشاعر.

حتى الآن، احتضن مجتمع برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™" عوالم الفن المعاصر وفن الطهو والموسيقى والعطور، بمشاركة فنانين مثل زيمون (سويسرا)، ومايكل مورفي (الولايات المتحدة)، وغيوم مارمان (فرنسا)، وفنان الحروف أليكس تروتشوت (إسبانيا/الولايات المتحدة)، والشيف الحلواني نينا ميتاييه (فرنسا)، وخبير خلط المشروبات ماتياس جيرو (فرنسا)، والفنانة الإعلامية الرقمية بيون كانغ (كوريا)، والموسيقي طوكيو مايرز (المملكة المتحدة)، وفنانة الوسائط المتعددة بريندي ويدينجر (الولايات المتحدة)، والشيف هيمانشو سايني (الهند)، والمتخصص في الرسم الضوئي في الشوارع روي وانغ (الصين)، وصانع العطور نيكولا بونفيل (فرنسا)، والمصمّم خالد شعفار (الإمارات العربية المتحدة)، وخبير الشوكولاتة ماتيو دافوان (فرنسا/سويسرا). يضيف هذا التعاون الجديد مع مخرجة أفلام الرسوم المتحركة جاكى وانغ (الصين) فن الرسوم المتحركة إلى مجموعة برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™".



مخرجة أفلام الرسوم المتحركة

تدعو جيجر - لوكولتر الضيوف لخوض رحلة بصرية آسرة من خلال تعاونها مع مخرجة أفلام الرسوم المتحركة جاكى وانغ. جاكى وانغ، خريجة الأكاديمية المركزية للفنون الجميلة في بكين والكلية الملكية للفنون في لندن، تتقن الجمع بين تقنيات الرسم اليدوي التقليدية والسرد القصصي المعاصر بمهارة فائقة. من منظورها الفريد الذي يجمع بين الشرق والغرب وحسها الأنثوي المميز، تجسد وانغ المشاعر العابرة بلمسات الفرشاة الانسيابية ولوحات الألوان الأثيرية. تقف أعمالها على الخط الفاصل بين الواقع والخيال، لتبتكر سرديات تمزج بين التأثير البصري والعمق العاطفي. بالنسبة لجاكى وانغ، فإن الرسوم المتحركة ليست مجرد وسيلة، بل هي لغة تتجاوز الحدود، لتمحو الخطوط الفاصلة بين الذاكرة والتخيل. حيث تعبر عن ذلك في تصريح لها: "تتيح لي الرسوم المتحركة استكشاف ما لا يُرى وما هو خفي وما يحمل قوة التغيير". وتضيف: "حينما دعنتي جيجر- لوكولتر للعودة إلى أصول الصور المتحركة، رأيت في ذلك فرصة لأبث حياة جديدة في فن الفيناكستيسكوب ، تلك الشرارة الأولى التي أطلقت السينما".

يُعبد العمل الفني الذي ابتكرته جاكى وانغ، حصرياً للدار العريقة والمُجسد لأسلوبها المميز، تصور كلاسيكيات الفن السابع عبر دفع حدود فنون الحركة إلى آفاق جديدة.

Drawn in Time (مرسوم في الزمن)

من خلال Drawn in Time (مرسوم في الزمن)، تعيد جاكى وانغ تصور الشرارة الأولى للسينما؛ الفيناكستيسكوب ، بعدسة الرسوم المتحركة المعاصرة والرمزية الشاعرية. تبتكر وانغ رقصةً آسرةً بأشكال مرسومة يدوياً لا تنبض بالحياة إلا عبر الحركة، وتم استلهام ذلك من خداع النظر لحركة القرص الدائرية التي أطلقت ولادة الصور المتحركة. طيور محلقة وأقمار وشموس وأزهار متفتحة تدور في رقصة سماوية، لتمثل رموزاً خالدة للحرية والتجدد والتوهج. رسوماتها المتحركة ليست بصرية فقط، بل ملموسة أيضاً. صُمم العمل بقوام يعبر عن فن صناعة الساعات، بداية من انعكاسات عرق اللؤلؤ إلى الأنماط المستوحاة من التضفير - غيوشيه، لتجمع القطعة بين الحرفية العريقة والخيال الرقمي. Drawn in Time (مرسوم في الزمن) أكثر من مجرد إشادة بالأصول، بل هو تأمل في جوهر الزمن ذاته؛ كيف يتحرك الفن، كيف تتدفق العاطفة، وكيف يتجلى الجمال في الحركة.

يتألف العمل الفني لجاكى وانغ من خمسة أقراص "فيناكستيسكوب " مُصممة بعناية فائقة، تروي كل منها قصةً فنية فريدة عن قوة الأنوثة وتطورها. اللقاء: تتحول الفاونيا إلى طائرٍ محلقٍ، وهو الذي يرمز إلى تحرر المرأة وانبعاثها من جديد. على سماءٍ مُرصعة بالنجوم مع الشُّهُب وأطوار القمر، يعكس العمل احتمالات لا نهائية للحظات غير متوقعة.

يد الابتكار: تتفجر الشهب من كف امرأة، مُجسدة إرث الحرفة المتوارث عبر الأجيال. ويعكس التصميم أنماط التضفير - غيوشيه الخاصة بجيجر- لوكولتر التي تحتفي بالدقة والفن.

تناغم النظام: تتداخل التروس مع الأبراج النجمية، لتمثل التناغم بين العقلانية والإبداع. ويصدح صوت امرأة، متجسداً في بوق، بأغنية تعبر عن الثقة والسمو.

صدفة خالدة: ميناء من عرق اللؤلؤ، فريد كرحلة كل امرأة، ليجسد الطبيعة الرقيقة والقوية للأنوثة.

إزهار أودي: فاونيا ذهبية تتفتح بلا نهاية، لتجسد الحيوية الأبدية وتكرّم مجموعة "راندى فو".

يدور كل قرص بسرعة 0.75 دورة في الثانية ليحدث وهماً بصرياً بالحركة. يتناوب التركيب بين السكون والحركة، داعياً المشاهدين لمعايشة تحولات الزمن والشكل. يمثل Drawn in Time (مرسوم في الزمن) دعوةً لملاحظة كيمياء التقاء التقاليد بالابتكار ، والتفاعل مع المهارة الحرفية التي تمتد إلى قرون وفن الرسوم المتحركة المعاصر.



يقول جيروم لامبير، الرئيس التنفيذي لدار جيجر- لوكولتر: "موهبة جاكوي وانغ وخبرتها ورؤيتها الشعرية تضيف بعدًا جديدًا ومثيرًا إلى برنامجنا "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™". تكشف أعمالها عن رقة متقنة، لتحدث تناغمًا مثاليًا مع قوة الأنوثة المتجسدة في مجموعتنا "راندي فو". ونؤمن في جيجر- لوكولتر إيمانًا راسخًا بأوجه الشبه الحاضرة بين الحرف اليدوية في العديد من التخصصات، والعمل مع فنانة مثل جاكوي وانغ يسمح لنا باستكشاف آفاق جديدة تلتقي فيها عوالم فنون الحركة وصناعة الساعات".

نبذة عن جاكوي وانغ

تخرجت جاكوي وانغ من الأكاديمية المركزية للفنون الجميلة وحصلت على ماجستير من الكلية الملكية للفنون، وأسست الاستوديو المستقل الخاص بها Jackie Studio عام 2022. بوصفها قوة صاعدة في مجال الرسوم المتحركة المعاصرة، تتفوق أعمالها في تجسيد المشاعر العابرة والرفقة بخطوط انسيابية وكثل لونية ضبابية. وعلى خط التقاء الواقع بالخيال، تنتسج وانغ سرديات أسرة عن لقاءاتٍ مذهشة، لتبدع أعمالًا تمتلك قوة تتردد أصدائها بعمق في وجدان المشاهد. وقد حازت إنجازاتها الفنية اعترافًا دوليًا، ومن بينها جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة في مهرجان مونسترا - MONSTRA للرسوم المتحركة في البرتغال، والاختيار الرسمي في كرنفال فيينا الشتوي المرموق للأفلام القصيرة، حيث عُرض عملها في مبنى بلدية فيينا التاريخي.

نبذة عن "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™"

يلم برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers™" شمل مجتمع من الفنانين والمصممين والحرفيين من مختلف التخصصات خارج نطاق صناعة الساعات. ويسعى البرنامج إلى إثراء الحوار القائم على علم قياس الوقت والفن، ويرتكز على المبادئ الأساسية التي لطالما حددت معالم الدار وهي: الإبداع والخبرة والدقة. ويستهدف المبدعين الذين يحظون بشهرة عالمية، والذين يشاركون الدار العريقة القيم نفسها، والذين يستكشفون بعملهم أشكال تعبير جديدة باستخدام مختلف المواد والوسائط غير المتوقعة في كثير من الأحيان. وفي كل عام، تُعرض أعمال جديدة مصممة خصيصًا لهذا البرنامج في المعارض التي تقيمها أو تشترك فيها جيجر- لوكولتر في جميع أنحاء العالم، مما يثري الموضوع المختار وينتج تهيئة فرص جديد لإشراك الجمهور في هذا الحوار الشامل عن الفن والحرف والتصميم.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميز بوظائفها الساعاتية المعقدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجراح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي أُنشئت بصانع الساعات لصانعي الساعات™ على التعبير عن إبداعها الخلاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. وبزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صناع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وزخرفة أحدث الآليات تقدمًا وأدقها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلفة والتميّزة.