



QUANDO L'ALTA OROLOGERIA INCONTRA UN METEORITE:

JAEGER-LECOULTRE PRESENTA UNA NUOVA VERSIONE DEL MASTER GRANDE TRADITION GYROTOURBILLON 3, CHE UNISCE LA TRADIZIONE DEI MESTIERI D'ARTE CON LA LAVORAZIONE A INTARSIO DEL METEORITE

Jaeger-LeCoultre presenta una nuova versione del Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3, che incarna i valori chiave della Grande Maison e unisce il *tour de force* tecnico del suo inconfondibile tourbillon multiasse alla maestria artigianale e artistica più raffinata.

Nel 2013, Jaeger-LeCoultre ha lanciato il Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 per celebrare il 180° anniversario della Maison. Questo segnatempo, che unisce una versione del Gyrotourbillon di terza generazione e un cronografo affascinante e altamente insolito con visualizzazione digitale istantanea, rappresenta la massima raffinatezza meccanica.

Tuttavia, Jaeger-LeCoultre voleva qualcosa di più. Così, questa nuova versione del Gyrotourbillon 3 sfrutta l'eccezionale abilità degli artigiani dei Mestieri Rari™ (Métiers Rares®) della Manifattura per portare questo raro e prezioso segnatempo a un livello superiore. Questo nuovo modello, i cui vari elementi del quadrante evidenziano i Mestieri Rari™ come la lavorazione guilloché a mano, l'incisione e lo smalto Grand Feu, presenta un pregiato e raro lavoro di intarsio in meteorite.

Sul quadrante spiccano gli affascinanti segni dalle forme geometriche del meteorite color grigio argentato, completati dal delicato splendore dell'avventurina color blu scuro e dalla luminosità dello smalto Grand Feu di un bianco puro. Questo armonioso connubio di materiali, colori e superfici è completato dalla luminosità e dalla ricchezza dell'oro rosa della cassa e dei dettagli del quadrante.

Rinvenuto in Namibia e selezionato per questo orologio, il meteorite Gibeon è composto da una lega di ferro e nichel con struttura a cristalli ottaedrici formatasi in seguito al raffreddamento del frammento di asteroide nello spazio nel corso di miliardi di anni, prima di entrare in collisione con la Terra in epoca preistorica. I motivi geometrici astratti che emergono dalla struttura dei cristalli intersecati fra loro scintillano delicatamente quando il materiale cattura la luce. La loro disposizione irregolare, inoltre, rende ogni strato del meteorite leggermente diverso dagli altri.

Oltre all'intarsio presente nei ponti in argentana, il meteorite si presenta anche sotto forma di disco al centro del quadrante per l'indicazione dell'ora, incorniciato da un anello di avventurina con indici applicati. Il contatore del cronografo è composto da un disco di avventurina incorniciato da un anello in smalto Grand Feu bianco che segna i secondi trascorsi. L'indicatore Giorno/Notte è formato invece da un disco delle 24 ore sul quale sono applicati due semicerchi in oro: uno per il giorno e uno per la notte.



La sezione bianca, dedicata al giorno, è decorata da una finitura soleil con incisione e lavorazione guilloché eseguite a mano e da un sole applicato in oro rosa lucido; la sezione notturna presenta invece una luna crescente e stelle applicate in oro rosa lucido, che si stagliano su uno sfondo blu intenso.

Asimmetrici ma perfettamente equilibrati, questi tre quadranti sono sovrapposti fra loro; questo gioco di strati dona una profondità visiva al volto dell'orologio, enfatizzato dall'affascinante movimento che, grazie al tourbillon che ruota nello spazio senza alcun supporto visibile, attira irresistibilmente lo sguardo.

Ma è sul retro del movimento che il meteorite assume veramente un ruolo di prim'ordine. Un vivace ma delicato mix di colori e texture – viti azzurre, rubini, finitura lucida delle svasature, dei ponti e delle platine smussate e lucidate a mano e finitura opaca dei bordi spazzolati delle platine in argentana – si unisce ai motivi geometrici astratti del meteorite, che adorna tutte le platine e i ponti.

Savoir-faire padroneggiato alla perfezione da pochissimi artigiani al mondo, l'intarsio in meteorite richiede un raro grado di precisione e abilità. Inizialmente, l'artigiano deve scavare la superficie della platina o del ponte in argentana a una profondità tale da adattarsi perfettamente allo spessore del frammento di meteorite, lasciando solo un finissimo strato di argentana sui bordi. Una volta lucidata, i bordi del meteorite intarsiato devono combaciare perfettamente con quelli complessi e ricurvi della nuova superficie, in modo da formare complessivamente una superficie piana completamente piatta e uniforme. Un lavoro che richiede la massima raffinatezza e precisione, misurata in frazioni di millimetro.

Questo lavoro così rigoroso completa la notevole precisione del meccanismo del Gyrotourbillon. Incredibilmente raro e complesso, questo tourbillon multiasse è formato da due gabbie poste in due diverse angolazioni che ruotano in direzioni opposte, a velocità diverse, al cui centro batte come un cuore una spirale sferica azzurrata. Senza il ponte del tourbillon, le gabbie realizzate a sbalzo interamente in alluminio del Gyrotourbillon 3 appaiono come sospese nello spazio.

Movimento a carica manuale, il calibro 176 contiene un cronografo integrato, che indica i secondi su un tradizionale quadrante rotondo e i minuti trascorsi su un contatore digitale istantaneo saltante.

Progettato e realizzato per veri intenditori dell'arte della meccanica, il nuovo Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 "Meteorite" rappresenta la più alta espressione dei codici Jaeger-LeCoultre.

**Caratteristiche tecniche:**

Dimensioni: 43,5 mm

Spessore: 15,8 mm

Calibro: movimento meccanico con carica manuale, Calibro Jaeger-LeCoultre 176

Funzioni: cronografo monopulsante istantaneo digitale, ore/minuti, indicatore giorno/notte, gyrotourbillon

Riserva di carica: 45 ore

Cassa: oro rosa

Quadrante: avventurina, smalto bianco, meteorite, indicatore giorno/notte con lavorazione guilloché manuale

Fondello: aperto

Impermeabilità: 50 m

Referenza: Q5032441

Serie limitata a 8 esemplari

Jaeger-LeCoultre

Sin dalla fondazione, Jaeger-LeCoultre ha elevato la precisione a una forma d'arte a sé stante, cercando di bilanciare le abilità tecniche e artistiche con la sofisticazione e la finezza estetica. In linea con l'ispirazione creativa del 1833, gli artigiani della Manifattura realizzano collezioni di alta orologeria innovative: Reverso, Master, Rendez-Vous e Atmos. Una tradizione ricca, costruita attraverso i secoli dalla Grande Maison, che costituisce un'inesauribile fonte di ispirazione per spingersi oltre i limiti attraverso segnatempo rivoluzionari.

www.jaeger-lecoultre.com