



**جيكر- لوكولتر ترتقي بفنّ
الإتقان الميكانيكي في ساعة
ماستر غراند تراديسيون ربييتسيون مينوت بيربيتوال**

تُعتبر دار جيكر- لوكولتر رائدة في مجال صناعة الساعات المعقّدة بفضل ما يقارب من مئتي عام من الخبرة الفريدة، لا سيّما في صناعة الساعات الرنّانة التي تُعدّ إحدى أكثر المهارات الميكانيكية جلالاً وسموّاً. وفي الواقع، تتميّز الدار العريقة الواقعة في "لوسانتينيه" بكونها المصنّع الوحيد في العالم الذي يمتلك أكثر من 200 حركة - كالليبر لساعات رنّانة في مجموعاتها التاريخية والحديثة.

في شهر أيار / مايو 2019، وبعد النجاح الذي لاقته ساعة "ماستر غراند تراديسيون جيروتوربيون وستمنستر بيربيتوال" في المعرض الدولي للساعات الفاخرة، أطلقت جيكر- لوكولتر ساعة تستحضر مرّة أخرى مستويات جديدة من التميّز إلى إتقانها للساعات الرنّانة.

تتميّز "ساعة ماستر غراند تراديسيون ربييتسيون مينوت بيربيتوال" بنظام صنوج مبتكر يعيد إحياء الميزات المثالية لرنّة ساعات الجيب القديمة، بالإضافة إلى تصميم قفص متطوّر يعطيها طابعاً حديثاً وعابراً للزمن.

**الميزات الرئيسية لساعة "ماستر غراند تراديسيون ربييتسيون مينوت بيربيتوال"
من جيكر- لوكولتر**

- نظام صنوج جديد يعيد نسخ ثراء وقوّة رنّة ساعات الجيب القديمة
- تصميم قفص متطوّر يعيد تحديد الطابع الحديث والعابر للزمن لساعات ماستر غراند تراديسيون
- تركيز أكبر على تجربة العميل مع نظام التعبئة الأوتوماتيكية وعرض حдسي للتقويم الدائم

رنّة جديدة

ارتكزت الخبرة الميكانيكية لدى جيكر- لوكولتر على الابتكار في مجال الساعات الرنّانة منذ عام 1895 حين حصلت الشركة على براءة اختراع لأوّل جهاز صامت مُنظّم للدقات. وفي القرن الواحد والعشرين، وجّهت جيكر- لوكولتر إبداعها في مجال الساعات الرنّانة نحو إنتاج الرنّة الأكثر توفيراً للطاقة والحجم.

تمثّل ساعة "ماستر غراند تراديسيون ربييتسيون مينوت" الجيل القادم من الابتكار في مجال الساعات ذات الرنّات لدى الدار العريقة، وتجمع حركتها - كالليبر 950 الأوتوماتيكية، بين أهمّ قيمتين لنوعية الرنّة - القوّة والجمال - في حين اعتنقت سابقاً أنّهما غير متوافقتين، فقد فشل أفضل صانعي الساعات في التاريخ في الجمع بين الميزتين على اعتبار أنّه من الممكن الارتقاء بإحدهما على حساب الأخرى فقط.

وقد أنجز فريق البحث والابتكار لدى جيكر- لوكولتر هذه الرنّة المثالية من خلال إنشاء ضبط جديد بالكامل للصنوج لا مثيل له. تكسر صنوج ساعة "ماستر غراند تراديسيون ربييتسيون مينوت بيربيتوال" القواعد من خلال إدماج الارتفاع والمساحة بشكل غير مسبوق، بدلاً من أن تكون



مسطحة في حلزونات متداخلة مثل معظم صنوج مكرّر الدقائق. ويتجه صنجان ملتحمان سوياً عند قاعدتهما نحو نفس الاتجاه حول محيط الحركة ليقوما بدورة واحدة شبه كاملة قبل التقوس بحدة نحو الأعلى وعبور ارتفاع الحركة بأكمله. ثم يفصلان ويتخذان شكل نصف القوس حول الجهة الأخرى للحركة ويتوقفان قبل أن يلتقيا من جديد.

من خلال تكبير المساحة التي يشغلها العنصر الذي ينتج الذبذبات الصوتية - أي الصنوج - يضاعف كالبير 950 قدرته على نقل الصوت. وتزداد هذه القدرة أيضاً بفضل اقتراب الصنوج من قسم أكبر من قفص الساعة، وفقاً للمبادئ الصوتية التي تقودنا بشكل عفوي إلى مكان وضع مصدر صوتي ضعيف نسبياً على صلة مباشرة بالرنان (عندما يتم وضع مشغل موسيقى في طبق زجاجي لتضخيم الصوت على سبيل المثال).

وتضمن الابتكارات في مجال الرنات التي تميّز جيجر - لوكولتر - مثل الصنوج ذات المقطع المربع ومطارق المنجنيق المتحركة - دق الصنوج بأكثر تأثير ممكن وأقل تشويش من ارتداد المطرقة. تُشهد هذه الصفات الصوتية ذات التصميم الهندسي الدقيق لرنة مميّز لساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال".

يتبع الصنج ذو النغمة المنخفضة مساراً حلزونياً من عقبه إلى رأسه. وبالرغم من عدم انتظام شكله، يتيح له تدفقه أحادي الاتجاه الاهتزاز بشكل يصدر الأصدا المتناغمة، ما يضي طابعاً بالامتلاء والتوازن على النغمات المنخفضة.

أما الصنج ذو النغمة المرتفعة، فيغيّر الاتجاه وينطوي على نفسه بفعالية مثل أسنان الشوكة الرنّانة. ويشدّد هذا الضبط على الاهتزاز الأساسي للصنج فينتج نغمة أنقى تضي الوضوح واللمعان المميّزين للنغمات عالية الطبقة.

يعطي هذا الجمع الجديد بين حجم الرنة والنوعية الصوتية مكانة جديدة لدار جيجر - لوكولتر في مجال الساعات الرنّانة، مدعومة بالكامل بميزات أخرى تركّز على العميل في ساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال".

التركيز على راحة مقتني الساعة

تُعدّ التقويمات الدائمة من أكثر التعقيدات الميكانيكية عملية وفائدة التي يمكن إدراجها في الساعة، حيث تُتيح الراحة اليومية للمرتدي بفضل قدرتها على عرض المعلومات الزمنية الصحيحة، أخذة بالاعتبار طول الأشهر الذي يختلف من شهر إلى آخر، حتى في السنة الكبيسة، ولا سيّما عند جمعها بنظام التعبئة الأوتوماتيكية مما يتطلب عمليات ضبط قليلة جداً، إذا ما تم ارتداؤها بانتظام.

غالباً ما تعباً حركات التقويمات الدائمة ذات الأسلوب التقليدي يدوياً، إذ تتطلب التعقيد الساعاتية الفاخرة عادةً ظهور الحركة الدقيقة بالكامل لمتعة النظر والتأمل فيها. وتُعتبر مكرّرات الدقائق الأوتوماتيكية أكثر ندرة، باستثناء بعض الحالات مثل ساعة "ماستر ألترا ثين مينيت ريببتر فلاينغ توريون" وساعة "راندي فو آيفي مينيت ريببتر" من جيجر - لوكولتر.

تختبئ كتلة التعبئة الأوتوماتيكية (الروتور) للحركة - كالبير 950 داخل الحركة، بين آليتي التقويم الدائم ومكرّر الدقائق، من أجل رؤية الآلية بالكامل من خلال خلفية الساعة. وتزوّد بالتالي ساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال" بالطاقة باستمرار دون ضرورة إخفاء أي عنصر ذي أداء ختامي فاخر، سواء كان مشطوباً أو ساتانياً أو زخرفة "كوت دو جنيف" أو أي تشكيلة من هذه الأداءات الختامية.



هناك ميزة أخرى للساعة تضع حاجات المرثدي قبل كل شيء: مساحة الأمان بالغة الوضوح التي تظهر في نافذة على الميناء بالقرب من محور عقربي الساعات والدقائق. يظهر هذا المؤشر بين موقع الساعة 10 ليلاً وموقع الساعة 1 صباحاً، وهي الفترة التي ينصح بعدم ضبط الوقت أو التقويم خلالها بسبب احتمال الضغط على الحركة أو حتى إتلافها. يزيل هذا التذكير العبء عن المرثدي كي لا يحتاج إلى تذكر متى يمكن ضبط مؤشرات الوقت والتقويم.

وبالرغم من التعقيدات الساعاتية المتعددة ونظام التعبئة الأوتوماتيكية - وهي ميزات تزيد من حجم الساعة إلى حد كبير - فساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال" مُدمجة للغاية إذ يبلغ قطرها 43 مم وارتفاعها 13.72 مم.

ارتقاء التصميم

لطالما كانت مجموعة ماستر غراند تراديسيون منصة لصناعة الساعات الفاخرة لدى جيجر-لوكلتر، مسلطة الضوء على التصميم الكلاسيكي من أجل التركيز على الآليات المعقدة. وفي ساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال"، تعيد جيجر-لوكلتر ضبط التوازن بين البراعة التقنية والمواصفات الجمالية للحصول على توازن بين القوة والجمال.

تم تصميم قفص جديد يحتوي على أكثر من 80 جزءاً ذي أداء ختامي منجز باليد لساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال". وتم إيلاء اهتمام لجانب التصميم الذي يراعي هندسة خطوط المعصم البشري من أجل راحة مثالية، من الطوق المحدب جداً والزوايا المشطوفة الواسعة على العروات إلى القطعة المنزلفة التي تقوم بتفعيل مكرّر الدقائق المقطوع المُدمجة بسلاسة وانسيابية.

وتتناوب الأجزاء المصقولة أو الساتانية أو بأداء ختامي بطريقة النفث الرملي صعبة التنفيذ على الأقسام الخارجية للساعة. يسبب السطح كثير الثغرات لجزء خاضع للسفع الرملي النقاط الزيتية بسهولة من أدنى احتكاك مع بشرة الإنسان، تاركاً علامة قد تُعتبر بشعة (ولكن يمكن إزالتها بسهولة). في مشاغل الجرف اليدوية النادرة والأدوات الختامية، طوّرت جيجر-لوكلتر تقنية تطبيق أداء ختامي بطريقة النفث الرملي يقاوم انتقال الزيوت هذا.

تُطرح ساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال" بنسختين مختلفتين من حيث لون الميناء: أحدهما باللون الفضّي الحُببي وبأسلوب كلاسيكي جديد، والآخر مطلي بمادة المينا باللون الأزرق العميق الشفاف بتضفير "غيوشيه" ينتج يدوياً في مشاغل الجرف اليدوية النادرة.

تم في بادئ الأمر تزيين ميناء مصنوع من الذهب الأبيض بالتضفير على محرّكات تضفير عمرها قرن من الزمان، ثم تم تكرير كل عملية تضفير عدّة مرّات من أجل الحصول على العمق الصحيح للنقش. ثم تم تلحيم عدّادات التقويم الدائم بالليزر بدقة على الميناء، قبل ملء المساحات الباقية بالمينا الشفاف في عملية أخرى متعدّدة المراحل. ثم يتم صقل المينا ما يعطي للمعان الكريستالي للون الأزرق على الميناء النهائي الذي يتغيّر حسب الضوء والزوايا.

تُعد ساعة "ماستر غراند تراديسيون ريبتيسيون مينوت بيربيتوال" من جيجر-لوكلتر ثمرة 149 سنة من الخبرة في مجال الساعات الرنانة، بالإضافة إلى تراث لا نظير له في الابتكار الميكانيكي وأعلى مستويات الفنون الزخرفية المصغرة. ومن خلال تحفاتها الأخيرة، تعيد الدار العريقة الواقعة في "لوسانتينييه" التزامها بدفع حدود صناعة الساعات إلى بعد جديد في القرن الواحد والعشرين.



ماسٲر غراند ٲراديسيون ربيٲيسيون مينوت بيريٲيٲوال

القطر: 43 مم

السماكة: 13.72 مم

حركة الساعة: كاليبير 950 - أٲوماتيكية

الققص: ذهب أبيض

مقاومة ٲسرب الماء: 5 بار

الوظائف: الساعة/الدقائق، مكرر الدقائق، الٲقويم الدائم (اليوم، الٲاريخ، الشهر، أطوار القمر، السنة)

احتياطي الٲاقة: 38 ساعة

الميناء: مادة المينا باللون الأزرق بٲضفير "غيوشييه" / حُببيي باللون الفضي

الخلفية: مٲنوحة

الرقم المرجعي: Q52334E1، Q5233420

إصدار محدود مٲروح بٲلاثين قطعة

جيغر- لوكولٲر

حوّلت دار جيغر- لوكولٲر، منذ تأسيسها، الدقة إلى شكل فني بحد ذاته وأقامت توازناً بين الحرفية والفن بفضل الٲطور والجودة الجمالية. وٲماشياً مع الروح الابتكارية الٲي أٲلقها مؤسس المصنع أنٲوان لوكولٲر في العام 1833، يبتكر الحرفيون مجموعات لٲالما تصدّرت صناعة الساعات الراقية: ريفيرسو، ماسٲر، جيغر- لوكولٲر بولاريس، راندي فو وأٲموس، ٲلك إصدارات تجسّد ٲراثاً غنياً شيدته الدار العريقة على مدى القرون ليمنّٲ مصدرأ دائماً للإلهام لٲجاوز الحدود القائمة وابتكار ساعات فريدة من نوعها.