



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



제 76 회 베니스 국제 영화제
2019 년 8 월 28 일 ~ 9 월 7 일

2019 년 예거 르쿨트르 공로상 수상자로 선정된
그리스 출신의 감독 코스타 가브라스

비경쟁 부문에 출품된 그의 새로운 영화 *어덜츠 인 더 룸(Adults in the Room. 2019 년)*

베니스 국제 영화제와 예거 르쿨트르는 현대 영화계에서 진정한 혁신을 이끌고 있는 그리스 출신 영화 감독 코스타 가브라스(Costa-Gavras)의 놀라운 업적을 인정하고 그를 제 76 회 베니스 국제 영화제의 2019 년 예거 르쿨트르 글로리 투 더 필름 메이커 어워드 공로상(Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker) 수상자로 선정하였습니다.

2019 년 8 월 31 일 토요일 저녁 10 시, 살라 그란데(Palazzo del Cinema) 극장에서 코스타 가브라스의 공로상 시상식이 개최되며, 이후 그가 직접 각본 및 감독을 담당하고 크리스토스 로울리스(Christos Loulis), 알렉산드로스 보르두미스(Alexandros Bourdoumis), 울리히 터커(Ulrich Tukur)가 출연한 비경쟁 부문 출품작 *어덜츠 인 더 룸(Adults in the Room. 2019 년)* - 프랑스/그리스, 124 분)의 시사회가 진행될 예정입니다.

베니스 국제 영화제의 총책임자인 알베르토 바베라(Alberto Barbera)는 공로상과 관련하여 다음과 같이 밝혔습니다. "코스타 가브라스는 다방면에서 오늘날 높은 명성을 얻고 있는 수많은 거장들과 어깨를 나란히 합니다. 특히 이제 막 시작되거나 소수의 사람들만 확신을 가지고 있는 소재뿐 아니라 일반 대중을 위해 영화에서 활용할 수 있는 모든 수단을 기반으로 가능한 한 많은 관객들에게 깊은 감동을 안겨주는 소재를 선정함으로써 정치를 흥미로운 주제로 활용하는 그의 놀라운 능력은 널리 인정받아 마땅합니다. 그는 겸손하지만 결단력 있는 영화 감독으로서 모든 영화는 정치적 견해를 담고 있다고 주장합니다. 이로써



논쟁적이고 환원주의적인 관점으로 정치색을 띤 영화감독이라는 수식어를 떼어냈을 뿐 아니라 관객들이 스스로를 투영하여 질문을 하게 만들고 그들의 깊은 정서적 파장을 이끌어내 주류 영화계에서 평화롭고 진정한 민주주의를 향한 신념을 드러냅니다. 코스타 가브라스는 영화 속에서 인간이 지니고 있는 심층적 인도주의와 자유를 향한 갈망에 대한 본질적이고 진실한 분노를 일으켜 인간의 나약함과 복종심에 이의를 제기합니다. 많은 사람들이 그의 영화에 대해 이렇게 설명합니다. "잠이 드는 순간 그의 영화가 깨어납니다. 그리고 그의 영화는 희망을 잃어버린 우리들에게 다시 희망을 안겨줍니다."

즐거리

굳게 닫힌 문 뒤에서 인간의 비극이 펼쳐집니다. 이 영화는 전반적으로 잔혹한 힘의 논리에 갇힌 인간들의 비극을 다루고 있습니다. 인류애와 동정심을 철저히 배제한 채 그리스에 오직 긴축 정책만을 요구하는 잔혹한 유로그룹(Eurogroup) 회의가 이어집니다. 주인공들은 출구가 없는 밀실과도 같은 덮에 갇혀 심각한 압박 속에서 의견을 모으지 못하고 서로에게 등을 돌리고 맙니다. 고대 그리스의 비극처럼 선과 악을 규정할 수 없는, 그저 자신이 옳바르다고 여기는 신념이 만들어낸 결과에 기대어 앞으로 나아가는 현대의 비극이 펼쳐집니다. 영화 **어덜츠 인 더 룸**은 야니스 바루파키스(Yanis Varoufakis)의 책 *Adults in the Room: My Battle with Europe's Deep Establishment*를 원작으로 한 영화입니다.

예거 르쿨트르는 15년 동안 베니스 국제 영화제를, 12년 동안 **글로리 투 더 필름 메이커(Glory to the Filmmaker)** 상을 지원하는 후원사로 활약해오고 있습니다. 지금까지 2007년 키타노 다케시(Takeshi Kitano), 2008년 압바스 키아로스타미(Abbas Kiarostami), 2008년 아녜스 바르다(Agnès Varda), 2009년 실베스터 스탤론(Sylvester Stallone), 2010년 마니 라트남(Mani Ratnam), 2011년 알 파치노(Al Pacino), 2012년 스파이크 리(Spike Lee),



2013 년 에토레 스콜라(Ettore Scola), 2014 년 제임스 프랭코(James Franco), 2015 년 브라이언 드 팔마(Brian De Palma), 2016 년 아미르 나데리(Amir Naderi), 2017 년 스티븐 프리어스(Stephen Frears), 2018 년 장이머우(Zhang Yimou)가 공로상 수상자로 선정되었습니다.

예거 르쿨트르는 창의적인 설립 철학에 기대어 탁월함을 향한 탐구를 이어가고 있습니다. 영화계와 수많은 공동의 가치를 추구해온 예거 르쿨트르는 스위스 "발레 드 주"를 뿌리에 두고 수준 높은 기술력과 공예 기술이 균형을 이룬 위치메이킹 예술의 정수를 보여주고 있습니다.

제 76 회 베니스 국제 영화제는 파올로 바라타(Paolo Baratta)가 회장을 맡고 있는 베니스 비엔날레(La Biennale)의 주최로, 2019 년 8 월 28 일부터 9 월 7 일까지 리도(Lido) 섬에서 집행위원장 알베르토 바베라(Alberto Barbera)의 지휘 아래 개최됩니다.

약력

코스타 가브라스는 1933 년, 그리스 로우트라 이라이아(Loutra-Iraias)에서 태어났으며, 22 살에 되던 해 그리스에서 파리로 경제 이민을 떠나 학업을 이어갔습니다. 파리에서 소르본 대학(Sorbonne University)에 입학한 이후 프랑스국립영화학교(IDHEC)의 영화 협회(National Institute of Film)의 일원이 되었고, 졸업 후에는 프랑스 출신의 저명한 영화 감독 르네 클레르(René Clair), 르네 클레망(René Clement), 앙리 베르뇌유(Henri Verneuil), 자크 데미(Jacques Demy), 마르셀 오펔스(Marcel Ophüls), 장 지오노(Jean Giono), 장 베케르(Jean Becker) 아래에서 조감독으로 활약하였습니다. 그리고 1965 년, 자신의 데뷔작인 *침대칸의 살인자(Compartiment Tueurs)*에 이어 다양한 작품을 선보이며 명성을 쌓아나갔습니다. 특히 그의 영화 *제트(Z)*는 1969 년 오스카 시상식에서 2 관왕, 칸 영화제에서 2 관왕에 오르는 등 각종 영화제에서 수많은 상을 거두어들였습니다. 코스타 가브라스는 정치 영화를 통해 당대의 주요 논쟁거리를 다루어 왔으며, 프랑스와 미국에서 *쇼크 트루프(Un Homme de trop, 1967 년)*, *스페셜 섹션(Section spéciale, 1975 년)*, *의문의*



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



실종(*missing*, 1982 년 - 영화: 황금종려상, 잭 레먼 - 최우수배우상), *한나 K*(*Hanna K*, 1983 년), *배신의 계절*(*Betrayed*, 1988 년), *생사의 고백*(*L'aveu* 1970 년), *계엄령*(*État de siège*, 1972 년), *여인의 빛*(*Clair De Femme*, 1979 년), *도둑 가족 이야기*(*Conseil de Famille*, 1986 년), *리틀 아포칼립스*(*La petite apocalypse*, 1993 년), *매드 시티*(*Mad City*, 1997 년), *뮤직 박스*(*Music Box*, 1989 년), *아멘*(*Amen*, 2002 년), *엑스, 취업에 관한 위험한 안내서*(*Le Couperet*, 2005 년), *낙원을 서쪽이다*(*Eden à l'Ouest*, 2009 년), *캐피털*(*Capital*, 2012 년) 등 20 편의 영화를 감독했습니다.

코스타 가브라스는 1968 년 미셸 레이(Michèle Ray)와 결혼한 후 슬하에 3 명의 자녀, 알렉산드레(Alexandre), 줄리(Julie)와 로망(Romain)을 두고 있습니다. 알렉산드레(Alexandre)는 프로듀서로, 줄리(Julie)와 로망(Romain)은 영화감독으로 활약하고 있습니다. 2018 년에는 자서전 *Va où il est impossible d'aller* 를 출간했으며, 2007 년 이후 시네마테크 프랑세즈(Cinémathèque Française)의 단장으로 근무하고 있습니다.

2019 년 8 월 14 일 베니스



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



자세한 정보

베니스 국제 영화제 보도국

전화번호: +39 041 5218 - 857/859

www.labiennale.org

페이스북: 베니스 국제 영화제

@twitter.com/la_Biennale

인스타그램: labiennale

예거 르쿨트르 보도국

이탈리아 보도국: Barbara BALLARDINI

전화번호: +39 023 0262 31 이메일: barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com

국제 보도국: Daisy WANG

전화번호: +41 228 0844 87 이메일: daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com