



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



**Bienal de Venecia /
76.º Festival Internacional de Cine de Venecia /
28 de agosto - 7 de septiembre de 2019**

**El director griego Costa-Gavras gana el premio
Premio Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2019**

Su nueva película, *Adults in the Room*, se presentará fuera de concurso

La Bienal de Venecia y Jaeger-LeCoultre tienen el placer de anunciar que el gran director de cine griego **Costa-Gavras** (*Z*, *Desaparecido* o *La caja de música*) recibirá el premio **Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2019** que se otorgará en la **76.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia** (del 28 de agosto al 7 de septiembre de 2019) por su contribución particularmente original a la innovación de la cinematografía contemporánea.

La ceremonia de entrega del galardón a **Costa-Gavras** tendrá lugar el **sábado 31 de agosto de 2019** en la **Sala Grande** (Palazzo del Cinema) a las 22:00 h, antes de la presentación internacional fuera de concurso de la nueva película escrita y dirigida por el cineasta griego, *Adults in the Room* (Francia, Grecia; 124'), con Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis y Ulrich Tukur.

En referencia a este reconocimiento, el director del Festival Internacional de Cine de Venecia, **Alberto Barbera**, afirma que "hay muchos motivos por los que Costa-Gavras merece ser situado en el Olimpo de los grandes directores de nuestro tiempo, pero uno de ellos destaca por encima del resto: tiene la capacidad de lograr que la política sea un tema fascinante, y no solo para iniciados y convencidos, sino también para el gran público, utilizando todos los medios a disposición del lenguaje cinematográfico para interesar al mayor número posible de espectadores." El director, de carácter reservado y decidido, siempre ha sostenido que todas las películas son políticas. Esta afirmación no solo le permite esquivar la etiqueta de director político que siempre se le ha atribuido, a menudo con intención polémica y reductora, sino también hacer gala de un sincero espíritu democrático y pacifista y una fe en un tipo de cine comercial que haga al espectador reflexionar y plantearse preguntas, además de despertar en él profundas emociones. Gracias a la autenticidad de la indignación intrínseca que se muestra en sus obras, así como al profundo humanismo que las caracteriza y la libertad que exigen, Costa-Gavras hace que nos



cuestionemos nuestras debilidades y nuestra obediencia. Se ha llegado a decir de él que, “si nos hubiésemos dormido, su cinematografía nos despertaría; y si hubiésemos perdido toda esperanza, sus películas nos ayudarían a recuperarla”.

Sinopsis

De puertas adentro, una auténtica tragedia humana cobra forma. Un tema universal, una historia de personas atrapadas en una inhumana red de poder. La brutalidad de las reuniones del círculo del Eurogrupo, que impone a Grecia una dictadura de la austeridad que deja de lado todo atisbo de humanidad y compasión. Una claustrofóbica trampa sin salida que ejerce tal presión sobre los protagonistas que acaba dividiéndolos. Una tragedia en el sentido de la Grecia Clásica: los personajes no son netamente buenos ni malos, sino que son arrastrados por las consecuencias de su propio concepto de lo correcto. Una tragedia contemporánea en toda regla. *Adults in the Room* está basada en el libro *Comportarse como adultos: Mi batalla contra el establishment europeo*, de Yanis Varoufakis.

Jaeger-LeCoultre patrocina el Festival Internacional de Cine de Venecia por decimoquinto año consecutivo, y el premio **Glory to the Filmmaker** por decimosegundo año consecutivo. En sus ediciones anteriores, este preciado galardón se ha entregado a Takeshi Kitano (2007), Abbas Kiarostami (2008), Agnès Varda (2008), Sylvester Stallone (2009), Mani Ratnam (2010), Al Pacino (2011), Spike Lee (2012), Ettore Scola (2013), James Franco (2014), Brian De Palma (2015), Amir Naderi (2016), Stephen Frears (2017) y Zhang Yimou (2018).

Fiel al espíritu innovador de su fundador, Jaeger-LeCoultre se caracteriza por su incesante búsqueda de la excelencia. La Manufactura situada en el suizo Valle de Joux ha hecho de la relojería una forma de arte que comparte muchos valores con el cine, como el equilibrio necesario entre aptitudes técnicas y artísticas.

El **76.º Festival Internacional de Cine de Venecia**, dirigido por **Alberto Barbera** y organizado por **La Bienal** bajo la presidencia de **Paolo Baratta**, se celebrará en el Lido del 28 de agosto al 7 de septiembre de 2019.



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



Biografía

Costa-Gavras nació en 1933 en Loutra-Iraias (Grecia). A los 22 años abandona Grecia por motivos económicos y emigra a París para estudiar. Antes de ser admitido en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, se matricula en la Sorbona. Tras graduarse, trabaja como ayudante de dirección junto a eminencias del cine francés de la talla de René Clair, René Clement, Henri Verneuil, Jacques Demy, Marcel Ophüls, Jean Giono o Jean Becker. En 1965 dirige su primer largometraje, *Crimen en el coche cama*. Sus películas posteriores son un auténtico éxito: *Z* obtiene dos Oscar en 1969, dos galardones en el Festival de Cine de Cannes y otras docenas de premios. En sus obras de temática política, Costa-Gavras aborda los asuntos más candentes de la época, lo que le ha llevado a trabajar entre Francia y EE. UU. y dirigir veinte películas, entre las que destacan *Donde sobra un hombre*, *Sección especial*, *Desaparecido* (Palma de Oro y Mejor Actor para Jack Lemmon en 1982), *Hanna K*, *Traicionados*, *La confesión*, *Estado de sitio*, *Una mujer singular*, *Consejo de familia*, *Un pequeño apocalipsis*, *El cuarto poder*, *La caja de música*, *Amén*, *Arcadia*, *Edén al oeste* o *El capital*.

Costa-Gavras está casado con Michèle Ray desde 1968. El matrimonio tiene tres hijos: Alexandre, Julie y Romain. Alexandre es productor, mientras que Julie y Romain son directores de cine. En 2018 publicó su autobiografía, *Va où il est impossible d'aller*. Desde 2007 preside la Cinémathèque Française.

Venecia, 14 de agosto de 2019

Para obtener más información

Oficina de Prensa de la Bienal de Venecia



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



Tel. +39 041 5218 - 857/859

www.labiennale.org

Facebook: La Biennale di Venezia

[@twitter.com/la_Biennale](https://twitter.com/la_Biennale)

Instagram: labiennale

Oficina de Prensa de Jaeger-LeCoultre

Oficina de Prensa de Italia: Barbara BALLARDINI

Tel. +39 023 0262 31 Correo electrónico: barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com

Oficina de Prensa Internacional: Daisy WANG

Tel. +41 228 0844 87 Correo electrónico: daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com