

威尼斯雙年展/
第 76 屆威尼斯國際電影節/
2019 年 8 月 28 日至 9 月 7 日

希臘導演科斯塔·加夫拉斯獲得
2019 年度積家導演榮譽獎

他的新作《房間裡的成年人》將亮相非競賽單元

威尼斯雙年展 (La Biennale di Venezia) 與積家榮幸地宣佈，傑出希臘導演科斯塔·加夫拉斯 (Costa-Gavras ，作品包括《大風暴》 (Z)、《大失蹤》 (Missing)、《八音盒》 (Music Box)) 榮獲第 76 屆威尼斯國際電影節 (Venice International Film Festival ，2019 年 8 月 28 日至 9 月 7 日) 2019 年度積家導演榮譽獎 (Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker) ，該獎項旨在表揚為當代電影原創性作出貢獻的電影人。

2019 年 8 月 31 日 (星期六) 晚上 10 時，科斯塔·加夫拉斯將於威尼斯電影宮 (Palazzo del Cinema) 的 Sala Grande 劇院出席頒獎儀式，隨後他的非競賽單元 (Out of Competition) 電影新作《房間裡的成年人》 (Adults in the Room ，法國、希臘，片長 124 分鐘) 將會進行全球首映。這部電影由科斯塔·加夫拉斯擔任編劇和導演，而演員包括克里斯托斯·路易斯 (Christos Loulis)、亞力山德洛斯·波多米斯 (Alexandros Bourdounis) 和烏里奇·圖卻爾 (Ulrich Tukur)。

是次科斯塔·加夫拉斯獲獎，威尼斯國際電影節主席阿爾貝托·巴貝拉 (Alberto Barbera) 表示：「科斯塔·加夫拉斯能躋身當今偉大導演之列的原因有很多，但有一點尤為重要。他把政治轉化為可以深入人心的話題，與其他議題相差無幾，而且不僅針對已啟蒙或覺醒的少數人，更面向廣泛的受眾。他運用所有可能的方法，透過電影感染最多的觀眾。這位內斂而堅定的導演認為，所有電影都帶有政治傾向。這讓他擺脫一貫以來被加諸身上的政治導演標籤，這種名稱通常富有爭議，而且流於表面；同時也令他能夠在主流電影傳遞和平、真誠的民主信念，帶領觀眾反思和質疑，並啟發深刻的情感。科斯塔·加夫拉斯運用其電影中本身帶有的真實憤慨情感、獨特的濃厚人文主義色彩，以及電影主張的自由精神，啟發我們思

考自身的軟弱和服從。正因如此，有人這樣評價他的作品：「如果我們睡著了，他的電影會將我們喚醒。如果我們失去希望，他的電影會令我們重拾信心。」

劇情簡介

在緊緊關上的門後，上演了一場人間悲劇。這是一個常見的主題——這個故事講述人類陷入了殘酷的權力爭鬥。歐元區會議的核心小組強行在希臘施加專制的緊縮措施，人性和同情心被無情地踐踏。一個無法逃脫的幽閉陷阱困住主角，並最終使他們分道揚鑣。這是一場古希臘式的悲劇——人類本身並無善惡之分，所作所為皆源自其秉持的理念所驅使，現代社會的悲劇亦由此而生。電影《房間裡的成年人》是根據《Adults in the Room: My Battle with Europe's Deep Establishment》一書改編，原作者是揚尼斯·瓦魯法基斯（Yanis Varoufakis）。

積家已連續第十五年的擔任威尼斯國際電影節贊助商，並連續十二年贊助積家導演榮譽獎。過去的得獎者包括北野武（Takeshi Kitano，2007年）、阿巴斯·奇亞羅斯塔米（Abbas Kiarostami，2008年）、安涅絲·華達（Agnès Varda，2008年）、史泰龍（Sylvester Stallone，2009年）、曼尼·拉特納（Mani Ratnam，2010年）、阿爾·帕西諾（Al Pacino，2011年）、斯派克·李（Spike Lee，2012年）、伊托·斯柯拉（Ettore Scola，2013年）、占士·法蘭高（James Franco，2014年）、白賴仁·狄·龐馬（Brian De Palma，2015年）、阿米爾·納德瑞（Amir Naderi，2016年）、史提芬·費雅斯（Stephen Frears，2017年）和張藝謀（2018年）。

積家恪守創立以來的創新精神，一直孜孜不倦，精益求精。品牌位於瑞士汝山谷（Vallee de Joux）的大工場將製錶工藝化為藝術，巧妙平衡精湛技術與藝術工藝，這與電影藝術有多個共通點。

簡歷

科斯塔·加夫拉斯於1933年在希臘 Loutra-Iraias 出生。22歲時，他以經濟移民的身份離開希臘，前往巴黎學習。他曾就讀於索邦大學（Sorbonne University），後獲高級電影研究學

院 (IDHEC) 錄取。他在畢業後曾擔任助理導演，與傑出的法國導演，如雷內·克萊爾 (René Clair)、雷內·克萊門特 (René Clement)、亨利·維尼爾 (Henri Verneuil)、雅克·德米 (Jacques Demy)、馬塞爾·奧菲爾斯 (Marcel Ophüls)、讓·吉奧諾 (Jean Giono) 和讓·碧加 (Jean Becker) 合作。1965 年，他執導其首部電影《火車情殺案》 (Compartiment tueurs)。他在其後推出的多部電影均大獲成功：《大風暴》於 1969 年獲得兩個奧斯卡獎項，又於康城電影節 (Cannes Film Festival) 獲得兩項大獎，另外還有其他十多個獎項。科斯塔·加夫拉斯透過政治題材電影反映當下的焦點議題，他在法國和美國共執導了 20 部電影，包括《多餘的人》 (Un homme de trop)、《特別法庭》 (Section Spéciale)、《大失蹤》 (Missing, 1982 年獲得金棕櫚獎，積·林蒙榮獲最佳男演員獎)、《漢娜·考夫曼的故事》 (Hanna K)、《大反叛》 (Betrayed)、《大冤獄》 (L'Aveu)、《追殺令》 (État de siège)、《女性之光》 (Clair de femme)、《家庭建議》 (Conseil de famille)、《小啟示錄》 (La petite apocalypse)、《危機最前線》 (Mad City)、《八音盒》 (Music Box)、《見證人》 (Amen)、《職場殺手》 (Le Couperet)、《伊甸在西方》 (Eden à l'Ouest)、《資本遊戲》 (Le capital)。

科斯塔·加夫拉斯和米歇爾·雷 (Michèle Ray) 於 1968 年結婚。他們有三個孩子，分別為亞歷山大 (Alexandre)、朱莉 (Julie) 和羅曼 (Romain)。亞歷山大現是製片人，朱莉和羅曼則是電影導演。2018 年，他出版了自傳《Va où il est impossible d'aller》。自 2007 年以來，他一直擔任法國電影園 (Cinémathèque Française) 園長。

威尼斯，2019 年 8 月 14 日

詳情請查詢

威尼斯雙年展新聞中心

電話：+39 041 5218 - 857/859

www.labiennale.org

Facebook：La Biennale di Venezia

@twitter.com/la_Biennale

Instagram: labiennale



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

積家新聞中心

意大利新聞中心：Barbara BALLARDINI

電話：+39 023 0262 31；電郵：barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com

全球新聞中心：Daisy WANG

電話：+41 228 0844 87；電郵：daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com