



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



## 威尼斯双年展暨第 76 届威尼斯国际电影节

### 希腊导演科斯塔·加夫拉斯荣获 2019 积家电影人荣誉奖

#### - 其最新影片《房间里的成年人》将亮相非竞赛单元

第 76 届威尼斯国际电影节将在 2019 年 8 月 28 日至 9 月 7 日举行。值此之际，威尼斯双年展组委会与积家很荣幸地宣布，杰出的希腊导演科斯塔·加夫拉斯（Costa-Gavras）荣获第 76 届威尼斯国际电影节 2019 积家电影人荣誉奖（Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker），该奖项旨在表彰他为当代电影原创性做出的卓越贡献。

2019 年 8 月 31 日晚 10 点，颁奖仪式将在威尼斯电影宫（Palazzo del Cinema）的 **Sala Grande** 剧院隆重举行，随后科斯塔·加夫拉斯的新作《**房间里的成年人**》（*Adults in the room*）（法国、希腊，时长 124 分钟）将作为非竞赛单元影片全球首映。该片由科斯塔·加夫拉斯编剧并执导，主创人员包括克里斯托斯·路易斯（Christos Loulis）、亚历山德洛斯·波都谬斯（Alexandros Bourdounis）和乌尔里希·图库尔（Ulrich Tukur）。

就此次科斯塔·加夫拉斯获奖，威尼斯国际电影节主席阿尔贝托·巴贝拉（Alberto Barbera）表示：“科斯塔·加夫拉斯能够跻身当今最杰出导演之列，其原因有很多，但其中一点尤为重要。他将遥远的话题变成可以深入人心的内容，这一话题并不只局限于已启蒙或觉醒的少数人，而是面向更广泛的受众。他运用电影所能运用的一切手法，极力触动尽可能多的观众。这位缄默而坚定的导演认为，所有影片都带有倾向性。这不仅为他摘下长久以来的标签——通常集争议和艺术还原性于一身——同时也使他能够在主流电影中，主张和平与真诚的民主信仰，引导观众反思并质疑，进而激发出深刻的情感。有人评价：“如果我们睡着了，他的电影会将我们唤醒。如果我们丧失希望，他的电影会令我们重拾信心。”

#### 剧情简介

在紧闭的门后，上演了一场人间悲剧。影片描述的是人们陷入残酷权力争斗这一常见主题。残忍的欧元区会议核心人物圈，将专制的紧缩措施强加给希腊，而人道和同情被无情践踏。一个无法逃脱的幽闭恐怖陷阱将主角们困住，并最终使他们分道扬镳。这是一个古希腊式的悲剧：人本身并无善恶之分，所作所为皆源自其秉持的自认正确的理念。同时，这也是一个现代社会的悲剧。影片《**房间里的成年人**》改编自《**房间里的成年人：我与欧洲深层权力的斗争**》（*Adults in the Room: My Battle with Europe's Deep Establishment*）一书，原作者为亚尼斯·瓦鲁法基斯（Yanis Varoufakis）。



作为官方合作伙伴，积家已连续 15 年赞助威尼斯国际电影节，并 13 度为优秀导演颁发电影人荣誉奖。在过去的几年间，这一奖项被授予了多位对现代电影事业贡献巨大的电影人，他们分别是：北野武（Takeshi Kitano，2007 年）、阿巴斯·基阿鲁斯达米（Abbas Kiarostami，2008 年）、阿涅斯·瓦尔达（Agnès Varda，2008 年）、西尔维斯特·史泰龙（Sylvester Stallone，2009 年）、曼尼·拉特纳姆（Mani Ratnam，2010 年）、阿尔·帕西诺（Al Pacino，2011 年）、斯派克·李（Spike Lee，2012 年）、埃托雷·斯科拉（Ettore Scola，2013 年）、詹姆斯·弗兰科（James Franco，2014 年）、布莱恩·德·帕尔玛（Brian de Palma，2015 年）、阿米尔·纳德瑞（Amir Naderi，2016 年）、史蒂芬·弗莱尔斯（Stephen Frears，2017 年）和张艺谋（Zhang Yimou，2018）。

积家恪守与生俱来的创新精神，始终孜孜不倦地追求精益求精的艺术创作。积家大工坊位于瑞士汝山谷（Vallee de Joux），致力于以精妙之艺打造计时臻品，将精湛技术与美学工艺巧妙结合，与电影艺术有着诸多共同理念。

**第 76 届威尼斯国际电影节**将于 2019 年 8 月 28 日至 9 月 7 日在丽都岛（Lido）举行，电影节总监为阿尔贝托·巴贝拉（Alberto Barbera），由**保罗·巴拉特（Paolo Baratta）**担任主席的威尼斯双年展主办。

## 人物传记

**科斯塔·加夫拉斯** 1933 年出生于希腊 Loutra-Iraias。22 岁时，他以经济移民的身份离开希腊，前往巴黎学习，曾就读于索邦大学，后被法国国立电影学院（IDHEC）录取。毕业后科斯塔·加夫拉斯曾担任法国杰出导演雷内·克莱尔（René Clair）、雷内·克莱芒（René Clement）、亨利·维尔纳伊（Henri Verneuil）、雅克·德米（Jacques Demy）、马塞尔·奥菲尔斯（Marcel Ophüls）、让·季奥诺（Jean Giono）和让·贝克（Jean Becker）的助理导演。1965 年，他执导了自己的第一部故事片《火车情杀案》（Compartiment tueurs），并在后续电影中取得巨大成功：《Z》于 1969 年获得两项奥斯卡奖，并于戛纳电影节获得两项大奖及其他数十个奖项。科斯塔·加夫拉斯通过影片直击时下热点问题，他在法国和美国共执导了 20 部影片，包括《多余的人》（Un homme de trop）、《特别法庭》（Section Spéciale）、《失踪》（Missing）（1982 年获得金棕榈奖，杰克·莱蒙（Jack Lemmon）荣获最佳男演员奖）、《汉娜·考夫曼的故事》（Hanna K）、《大反叛》（Betrayed）、《大冤狱》（L'Aveu）、《戒严令》（État de siège）、《女性之光》（Clair de femme）、《小启示录》（La petite apocalypse）、《危机最前线》（Mad City）、《八音盒》（Music Box）、《见证人》（Amen）、《职场杀手》（Le Couperet）、《伊甸在西方》（Eden à l'Ouest）、《资本之战》（Le capital）等。



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



科斯塔·加夫拉斯和米歇尔·雷 (Michèle Ray) 于 1968 年结婚，并育有三个孩子：亚历山大，朱莉和罗曼。亚历山大是制片人，朱莉和罗曼是电影导演。2018 年，科斯塔·加夫拉斯出版自传《*Va où il est impossible d' aller*》。自 2007 年以来，他一直担任法国电影资料馆 (Cinémathèque Française) 馆长。

威尼斯，2019 年 8 月 14 日

### **如需更多信息**

威尼斯双年展新闻办公室

电话: +39 041 5218 - 857/859

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Facebook: La Biennale di Venezia

[@twitter.com/la\\_Biennale](https://twitter.com/la_Biennale)

Instagram: labiennale

### **积家新闻办公室**

意大利新闻办公室: Barbara BALLARDINI

电话: +39 023 0262 31 电子邮箱: [barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com](mailto:barbara.ballardini@jaeger-lecoultre.com)

全球新闻办公室: Daisy WANG

电话: +41 228 0844 87 电子邮箱: [daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com](mailto:daisy.wangcm@jaeger-lecoultre.com)