



RENDEZ-VOUS AVEC LE CINEMA

JAEGER-LECOULTRE CELEBRE SON PARTENARIAT AVEC LE 22^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SHANGHAI

Le 15 juin 2019, la marque de Haute Horlogerie suisse Jaeger-LeCoultre a organisé un dîner de bienfaisance au West Bund Art Centre de Shanghai. L'occasion de célébrer le neuvième anniversaire de son partenariat avec le Festival international du film de Shanghai. Au cours de la soirée, la Maison a remis le prix « Glory to the Filmmaker » en hommage à la contribution exceptionnelle des réalisateurs chinois au monde du cinéma. Une vente aux enchères a ensuite permis de contribuer à la restauration de films classiques, un projet qui réunit Jaeger-LeCoultre et le Festival de Shanghai autour de la protection du patrimoine cinématographique chinois pour les générations futures. Dans un décor floral extraordinaire inspiré par l'exubérance de la nature, les amis de la Maison Amanda Seyfried et Jing Boran ainsi que le célèbre réalisateur Tian Zhuangzhuang ont été rejoints par des invités venus des quatre coins du monde pour célébrer le septième art et l'art du temps.

La beauté de la nature rencontre l'art du temps

La Manufacture Jaeger-LeCoultre est née il y a 186 ans dans la Vallée de Joux, en Suisse, un lieu paisible où la beauté naturelle règne en maître, source inépuisable d'inspiration pour ses maîtres horlogers et artisans. À l'écoute du cœur du temps, inspirés par la danse de la nature, ils repoussent les frontières artistiques et techniques pour créer des chefs-d'œuvre et perfectionner des savoir-faire transmis de génération en génération. À l'occasion de la vente aux enchères, Jaeger-LeCoultre a fait don d'une montre splendide, la Rendez-Vous Moon Medium Tribute to Cinema Unique Piece SIFF 2019. Dotée d'un boîtier en or rose et d'un cadran argenté guilloché, elle est sertie de 107 diamants taille brillant. La phase de lune à 6 heures dévoile la lune, des étoiles et des nuages sur un ciel laqué de rouge.

La somme récoltée à cette occasion servira à soutenir la restauration du film *Les Offrandes du Nouvel An*, réalisé par Hu Sang et sorti en 1956. La version restaurée sera présentée en avant-première lors du Festival international du film de Shanghai de 2020, juste à temps pour le centenaire de sa star, Bai Yang.

Célébrer la brillance au fil des générations

La passion de la créativité et de la précision dont Jaeger-LeCoultre est le porte-étendard se traduit également par un soutien sans faille d'une culture cinématographique qui partage ses valeurs artistiques. En 2018, le prix « Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker », créé en partenariat avec la Mostra de Venise en 2007, a voyagé pour la première fois jusqu'à Shanghai pour honorer la contribution artistique exceptionnelle des cinéastes chinois. Cette année, le prix est venu récompenser le célèbre réalisateur Tian Zhuangzhuang. Il a été remis par l'actrice Amanda Seyfried, la directrice générale du



Centre du Festival international du film de Shanghai et co-directrice générale du Festival, Fu Wenxia, et la PDG de Jaeger-LeCoultre, Catherine Rénier. Figure de proue de la « cinquième génération » de réalisateurs chinois, Tian Zhuangzhuang, fort d'une voix puissante, imprègne son œuvre de ses observations et réflexions sur les hommes, la société et l'époque dans laquelle nous vivons. Son film *Le Voleur de chevaux* (1986) a été présenté en version 4K restaurée en tibétain dans le cadre de la sélection Cannes Classics en 2019. Fort de plus de 30 ans de carrière en tant que réalisateur, producteur et acteur, il continue aujourd'hui encore à promouvoir le développement des films en chinois, tenant lieu de mentor pour la nouvelle génération d'artistes du pays. La passion inaltérable du réalisateur pour le septième art n'a d'égale que celle de Jaeger-LeCoultre pour l'innovation dans l'art du temps.

Rendez-vous avec *Les Fleurs de Shanghai*

En collaboration avec le Festival international du film de Shanghai, Jaeger-LeCoultre restaure des classiques du cinéma chinois : plus de dix œuvres majeures ont été préservées depuis 2011 à l'aide de la technologie 4K. Des films d'époques, de genres, de styles et de régions différentes, véritables documents historiques renfermant de précieux souvenirs. Au cours des douze derniers mois, c'est le chef-d'œuvre de Hou Hsiao-hsien, *Les Fleurs de Shanghai* (1998), qui a fait l'objet d'une restauration avant sa présentation lors du 22^e Festival international du film de Shanghai. Il s'agit d'une adaptation du premier roman en dialecte chinois, *Anthologie des fleurs de Shanghai*, de Han Bangqing, traduit en mandarin par la célèbre romancière Eileen Chang sous le titre *Les Fleurs de Shanghai*. Le film se déroule à la fin du XIX^e siècle et plonge le spectateur dans un tourbillon d'émotions grâce à l'esthétique signature de Hou Hsiao-hsien, qui se distingue par ses longues prises de vues. Grâce à ses dialogues fiévreux en dialecte de Shanghai, ses costumes somptueux et ses décors méticuleusement travaillés et authentiques, on retrouve toute la beauté du Shanghai de la fin de la dynastie Qing.

À travers la préservation de l'héritage culturel du cinéma, Jaeger-LeCoultre est fier de participer à l'écriture d'un nouveau chapitre de l'histoire du grand écran. Le temps passe, mais les légendes de l'art sont immortelles.

Jaeger-LeCoultre

Depuis sa création, Jaeger-LeCoultre a fait de la précision un art à part entière, en trouvant le parfait équilibre entre savoir-faire pointu et sens artistique, sophistication et finesse esthétique. Fidèles à l'esprit d'invention initié en 1833, les artisans de la Manufacture créent des collections à la pointe de la Haute Horlogerie : Reverso, Master, Jaeger-LeCoultre Polaris, Rendez-Vous et Atmos – ce riche héritage construit par la Grande Maison au fil des siècles est une source d'inspiration constante qui ne cesse de repousser les limites à travers des garde-temps sans précédent.
