



ВСТРЕЧА С КИНЕМАТОГРАФОМ JAEGER-LECOULTRE – ПАРТНЕР 22-ГО ШАНХАЙСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

15 июня 2019 года швейцарский часовой Дом Jaeger-LeCoultre организовал благотворительный ужин в центре искусств West Bund Art Centre в Шанхае в честь девятой годовщины партнерства с Шанхайским международным кинофестивалем. Во время ужина был вручен специальный приз Jaeger-LeCoultre – Glory to the Filmmaker Award, который на Шанхайском кинофестивале присуждается выдающимся китайским режиссерам за вклад в киноискусство. Во время ужина также состоялся благотворительный аукцион, вырученные средства от которого будут перечислены на реставрацию классики китайского кинематографа. В зале, убранство которого было навеяно красотой природы и великолепием цветов, присутствовали друзья Дома Аманда Сейфрид, Дзинг Боран и кинорежиссер Тянь Чжуанчжуан, а также знаменитости со всего мира.

Красота природы и часовое искусство

Мануфактура Jaeger-LeCoultre была основана 186 лет назад в швейцарской долине Жу. Природная красота этого места всегда была неиссякаемым источником вдохновения для мастеров Дома. Здесь, наблюдая за ходом времени и вдохновляясь природой, они создают удивительные шедевры часового искусства. В этом году на продажу был выставлен один из таких шедевров – эксклюзивная модель часов от Jaeger-LeCoultre *Rendez-Vous Moon Medium Tribute to Cinema Unique Piece SIFF 2019* с корпусом из розового золота, гильошированным серебристым циферблатом и 107 бриллиантами классической огранки. Около метки «6» часов этой модели расположено окошко индикатора фаз Луны, покрытое красным лаком. В нем на фоне звездного неба движется ночное светило, постепенно выходя из-за облаков и возвращаясь обратно.

Вырученные от продажи часов средства будут направлены на реставрацию картины Сан Ху «Моление о счастье», которая вышла на экраны в 1956 году. Премьера отреставрированной версии фильма пройдет в рамках Шанхайского кинофестиваля 2020-го года, в год столетия со дня рождения Бай Янг – актрисы, сыгравшей в фильме главную роль.

Мастерство, передающееся из поколения в поколение

Jaeger-LeCoultre принимает активное участие в поддержке талантов кинематографа, так как с часовым мастерством мир кино объединяют общие ценности: стремление к художественному и техническому совершенству. Специальный приз Glory to the Filmmaker Award от Jaeger-LeCoultre, учрежденный в 2007 году на Венецианском международном фестивале, с 2018 года вручается и на Шанхайском кинофестивале за особые творческие достижения китайских режиссеров. В этом году эту награду получил знаменитый кинорежиссер Тянь Чжуанчжуан. Приз ему вручали известная актриса Аманда Сейфрид, руководитель Центра шанхайского международного кинофестиваля и директор Шанхайского международного кинофестиваля Фу Вэнься, а также президент Jaeger-LeCoultre Катрин Ренье. Фильмы представителя «пятого поколения» китайских



кинорежиссеров Тянь Чжуанчжуаня наполнены тонкими наблюдениями за человеческой натурой, размышлениями о современной обществе и эпохе, в которую мы живем. Его отреставрированная картина «Конокрад» (1986 год) на тибетском языке была представлена на Каннском фестивале 2019 года в рамках программы «Каннская классика». Кинорежиссер, продюсер и актер Тянь Чжуанчжуан уже более 30 лет вносит свой вклад в развитие китайского кинематографа, являясь наставником для молодых талантов страны. Его преданность любимому делу и новаторский подход объединяют его с мастерами Jaeger-LeCoultre.

«Шанхайские цветы»

Мануфактура Jaeger-LeCoultre в сотрудничестве с Шанхайским международным кинофестивалем финансирует программу реставрации китайской киноклассики, запущенную в 2011 году. За это время более 10 знаковых фильмов китайского кинематографа были отреставрированы с использованием ультрасовременной технологии 4к-разрешения. Отреставрированные фильмы относятся к разным эпохам, жанрам, отличаются разнообразием сюжетов, исторических фактов и событий. Весь прошлый год шла реставрация культовой ленты 1998 года Хоу Сяосяня «Шанхайские цветы», которая была вновь представлена зрителям в рамках 22-го Шанхайского кинофестиваля. В основу картины лег роман Хань Банцина «Жизнеописание цветов на море», который в переводе Чжан Айлин получил название «Шанхайские цветы». Действие фильма разворачивается в Шанхае конца XIX века. Картина снята в характерном для Хоу Сяосяня стиле, изобилующем длинными планами. Неторопливые беседы на шанхайском диалекте, изумительные костюмы и старинные предметы интерьера позволили с точностью воссоздать атмосферу Шанхая эпохи конца правления династии Цин.

Поддерживая сохранение золотого фонда кинематографа, Jaeger-LeCoultre участвует в написании новой главы в истории мирового кинопроизводства. Время проходит, но настоящее искусство всегда будет вечным.

Jaeger-LeCoultre

С момента своего основания Jaeger-LeCoultre возводит точность в ранг самостоятельного вида искусства, гармонично сочетая мастерство художественного исполнения, техническое совершенство и утонченную эстетику. В продолжение заложенных в 1833 году традиций изобретательства коллекции Мануфактуры по-прежнему находятся в авангарде Высокого часового искусства. Часы Reverso, Master, Rendez-Vous и Atmos стали частью богатого наследия Мануфактуры и уже на протяжении десятков лет вдохновляют ее мастеров на расширение границ возможного и создание уникальных часовых творений.